

ఆ దర్శన ప్రచురణ
తొలి నూర్పు
1 9 5 7

ముద్రణ :
లీలాప్రెస్, విజయవాడ.

వెల : రు. 3-8-0

డోరియన్ గ్రే

చిత్రశాలనిండా కమ్మని గులాబీ పరిమళం గుమ్మని గుబాళిస్తూఉంది. చిన్నచిరుగాలి అల్లనల్లన వచ్చి తోటలో చెట్లని కాస్త కదిపితే చాలు - తెరిచిఉన్న ద్వారంలోనుంచి బరువైన పూలవాసన పగుగెత్తుకుని వచ్చి గదినంతా అలము కుంటోంది.

గదిలో ఒకమూల పరియన్ బాలీనుపై మేనువాల్చి, హాయిగా సిగరెట్ మీద సిగరెట్ కాలుస్తున్నాడు లార్డ్ హెన్రీ వాటన్. అలా వగుసగా ఆరకుండా సిగరెట్లు కాల్చడం అతనికి అలవాటు. అలా హాయిగా పనశించిన అతనికి తోటలో 'లాచగ్నమ్' వికసించిన తీయతీయని తేనెరంగు పూలు కను పిస్తున్నాయి. స్వచ్ఛమైన అగ్నిజ్వాలల్లా వికసించిన పూల సౌందర్యభారం భరించలేక చెట్టుకొమ్మలు కంపిస్తున్నాయా అనిపిస్తోంది.

మధ్యమధ్యలో అటూఇటూ ఎగురుతూ సచ్చాద్లుచేస్తున్న పక్షుల విదిత్రమైన నీడలు రెపరెపలాడుతున్న సిల్కు తెగలపై ప్రతిఫలిస్తున్నాయి. పెద్ద కిటికీ తెగలపై అలా ప్రతిఫలిస్తూఉంటే ఒకవిధమైన జపాన్ సౌందర్యం ఉట్టిపడినట్టుగా ఉంది.

టోకియో చిత్రీకారులు - వారి పాలిపోయిన వివర్ణ వదనాలు ఇప్పటి వచ్చాయి లార్డ్ హెన్రీ వాటన్ కి. ప్రభా

నంగా నిశ్చల స్వభావం కలిగింది కళ. అలాటి కళద్వారా వేగాన్ని చలనాన్ని సాధించడానికి యత్నిస్తారు ఆ చిత్రకారులు. గదినిండా బరువైన ప్రశాంతి న్యూపించిఉంది. పెరిగిన పచ్చగడ్డిగోనుంచి దూసుకుని పోతున్న తుమ్మెద బారుల మెల్లని మర్మభంగి గదిగోని నిశ్శబ్దభారాన్ని మరింత ఎక్కువ చేస్తున్నట్టుగా కనుపిస్తోంది. దూరంగా వినిపిస్తున్న లండన్ నగరపురొద ఎక్కడో దూరంగా వినిపిస్తున్న 'ఆర్గన్' పాటలాగా ఉంది.

గదిమధ్యలో - నిటారుగా ఉన్న ఒక కొయ్యస్థాండుకు తగిలించి - ఒక యువకుని నిలువెత్తు చిత్రపటం వేలాడదీసి ఉంది. ఆ యువకుని సౌందర్యం ఇలాటిది అని చెప్పడానికి వీలేదు. ఎంతో అసాధారణమైన సౌందర్యం అది.

చిత్రపటానికి ఎదురుగా కొద్దిదూరంలో ఆ పటాన్ని వ్రాసిన చిత్రకారుడు బేసిల్ హాల్ వర్డ్ కూచునిఉన్నాడు. కొన్ని సంవత్సరాలక్రితం అతను ఎక్కడికో మాయమైపోవడం పెద్ద గొడవరేపింది. దాన్ని గురించి ఎన్నో చిత్రవిచిత్రమైన కథలల్లారుకూడా.

తను, తన కళాఫలకంలో, ఎంతో గొప్పనేర్పుతో ప్రతిఫలించిన ఆ లావణ్యమూర్తిని చూస్తూకూచున్నాడు చిత్రకారుడు. అలా చూస్తోంటే - అతని పెదవులపై ఒక నన్నని ఆనందహాసం అలా అలా తేలివచ్చి ముఖంనిండా వ్యాపించి, అక్కడే అంటుకుని ఆడుతున్నట్టుగా కనుపించింది కాని ఎంతాతనో అతను హఠాత్తుగా ఉలికిపడి కళ్ళు మూసుకుని, ఏదో

ఒక విచిత్రమైన స్వప్నాన్ని మనస్సులో ఖైరుచేస్తున్నట్టుగా, కొనవ్రేళ్ళతో కనురెప్పలు ఒత్తుకున్నాడు.

‘ఇది నీ బొమ్మలన్నిటిలోకి గొప్పది బేసిల్! ఇలాటి బొమ్మ నీవు ఎన్నడూ చిత్రించలేదు’ అన్నాడు హెన్రీ వాటన్ మెల్లగా - మందంగా - ‘వచ్చేసంవత్సరం తప్పకుండా ఈ చిత్రాన్ని గ్రోస్ వెనర్ పంపించాలి. పరిషత్తు ఎంతవెద్దనో అంత అభిరుచి రహితమైనది. నే నెప్పుడు పరిషత్తుకు వెళ్లినా, తాపీగా బొమ్మలు చూడడానికి వీలు లేనంత జనసమృద్ధం రావడమో, లేక జనాన్ని చూడడానికి అవకాశంలేనన్ని బొమ్మలు రావడమో తటస్థిస్తూ ఉండేవి. గ్రోస్ వెనర్ ఒకటే అన్నిటికీ తగినస్థలం’

‘ఈ మాట బొమ్మని ఎక్కడికీ పంపిస్తా ననుకోను. అవును ఎక్కడికీ పంపించను’ అన్నాడు చిత్రకారుడు విచిత్రంగా తలను వెనక్కు పంకిస్తూ.

హెన్రీ వాటన్ కనుబొమ్మలెత్తి, తన బరువైన నల్ల మందు సిగరెట్ నుంచి వస్తున్న నీలాల పొగతీగలలోనుంచి అతనివంక ఆశ్చర్యంగా చూచి, ‘ఎక్కడికీ పంపించవూ? ఏమిటోయ్ ఈ ధోరణి? ఏదైనా కారణం ఉందా? మొత్తం మీద మీ చిత్రకారులు భలే చిత్రమైన వ్యక్తులు! క్లిరికొసం ప్రపంచంలో ఎలాటి పనయినా చేస్తారు. అది రాగానే దాన్ని తన్నేదా మనుకుంటారు.

‘నీ ధోరణి చాలా అర్థరహితంగా కనుపిస్తోంది సుమా. ఎంచాత నంటావా? లోకంలో మనల్ని గురించి నలుగురూ చెప్పుకోవటంకంటే అభ్యాన్నమైంది ఒకటే ఉంది - అది

మనల్ని గురించి ఎవరూ చెప్పకోకుండా ఉండడం. ఇలాటి బొమ్మ నీకు ఎంత ఆధిక్యతను సంపాదించిపెడుతుందో నీవు అర్థంచేసుకోవడంలేదు. ఇంగ్లండులోని చిత్రకారు లందరి లోకి నీకు అగ్రస్థానం లభిస్తుంది. వృద్ధులకు అనూయ కలుగు తుంది - వృద్ధులకు హృదయం - ఉద్వేగాలు - అనేవి మిగిలి ఉంటే' అన్నాడు.

'నాకు తెలుసు- నీ విలా గేలిచేస్తావని. కాని నిజంగా చెబుతున్నాను. నే నీ బొమ్మ ప్రదర్శించలేను. ఈ బొమ్మలో నా ఆత్మ ఉంది. ఈ బొమ్మలో నా ఆత్మలో చాలాభాగం చిత్రించుకున్నాను' అన్నాడు చిత్రకారుడు.

లార్డ్ హెన్రీ బాలీనుపై వెల్లకిలా సడుకుని నవ్వాడు.

'అవును. నా కా విషయం తెలుసు. అవుతేమటుకు ? ఏమున్నావు ? ఈ బొమ్మలో నిన్ను నీవు చాలావరకు ప్రాసు కున్నా నన్నావుకదా ? నిజంగా చెబుతున్నాను బేసిల్, నీ వింత వృద్ధుడి వనుకోలేదు సుమా. నా కళ్ళకు మాత్రం నీకూ ఈ బొమ్మకూ రవంతైనా పోలికలు కనుపించ దంలేదు. బొగ్గులా నల్లనిజుట్టు, గరుకుగా గట్టిగా ఉన్న నీముఖ మెక్కడ- ఈబొమ్మ ఎక్కడ? ఈబొమ్మలో యువకుడు దంతం తో మలచినట్టు, రోజాఆకులతో చేసినట్టు ఉన్నాడు. ఇం తెందుకు, బేసిల్, అచ్చంగా నార్కిసస్ అంటే నమ్మవచ్చు. నీవు? నిన్ను చూస్తే మేధావి అనిపిస్తుంది. అంతేకాని సౌందర్యం అచ్చమైన నిజమైన సౌందర్యం, మేధోదృష్టి ఎక్కడ ప్రారంభిస్తుందో అక్కడ సమాప్తమవుతుంది.

చూచావ్ - ఈ మేధస్సు - మేధస్సు అంటేనే ఒక అతి శయోక్తిపద్ధతి. అంచాత ఏ పదనంలోని సమశ్రుతిని, సమన్వయాన్నయినా ధ్వంసంచేస్తుంది. ఆలోచన అనేది మొదలు పెట్టామంటే చాలు - ఏ ఒక్క ముక్కునుగురించో - నుదుటిని గురించో ఆలోచనపోతుంది, అంతే; మరే అసహ్యకరమైన ఆలోచనకూడా రానప్పు. ప్రపంచంలో వైజ్ఞానికవృత్తులలో ప్రతిష్ఠసంపాదించిన ఏ మేధావి నైనా చూడు - ఎంత అసహ్యంగా ఉంటాడో! ఒక్క చర్చిలో పెద్దలుచూత్రం అలా ఉండగనుకో - ఎంచాతనంటానా? అసలు చర్చిలో ఆలోచనకు తావేది? బిషప్, పద్దెనిమిది సంవత్సరాల కుర్రాడుగా చదువుకున్న పాఠాన్నే ఎనభయ్యోపడిగో పడిన తరువాతకూడా వల్లెవేస్తూ ఉంటాడు. అంచాతనే మనదృష్టికి ఎప్పుడూ అందంగా కనుపిస్తాడు! ఈ నీ స్నేహితుడున్నాడే - ఇతనిపేరు నీవు ఎన్నడూ చెప్పలా నాకు - ఇతనిబొమ్మ నాకు చాలా ఆకర్షణీయంగానే కనుపిస్తూఉంది. కాని ఇతనుకూడా ఆలోచించడు. బొమ్మ చూచి గట్టిగా చెప్పగలను అతనెవరో బుర్ర ఎంతమాత్రంలేని వట్టి అందగాడే ఉంటాడు. శీతాకాలంలో ఇక్కడ మనం చూస్తూఉండడానికి పూలులేనప్పుడు ఎప్పుడూ అతన్ని ఇక్కడే ఉంచుకుని చూస్తూఉండవచ్చు. వేసవికాలంలో అతను దగ్గరుంటే మన మనస్సుకి కాస్త చల్లదనంసోకి మనమేధస్సు మేలు కుంటుంది. అంతే. అంతిమతప్ప ఎందుకూ పనికిరాదు ఆ కుర్రాడు. నిన్ను నీవు ఊరికే ప్రస్తుతించుకోకు బేసిల్. నీకూ ఆ బొమ్మకూ రవంతయినా సామ్యంలేదు.' అన్నాడు లార్డ్ హెన్రీ వాటన్.

‘నీవు నన్ను అర్థంచేసుకోడం లేదు. నేను అతనిలాగా లేనిమాట వాస్తవమే. ఆ విషయం నాకూ బాగా తెలుసు. అతనిలాగా ఉన్నట్టవూ తే నేను విచారించి ఉండేవాణ్ణి. నిజంగా నిజంచెబుతున్నాను. భౌతికంగా కాని, మానసికంగా కాని విశిష్టత కలిగిఉండడంలో ఒకవిధమైన విధిదోషం ఉంది. తోటి వాళ్ళకు విభిన్నంగా ఉండకుండాఉండడమే మంచిది. ఒక విధంగా, శరీరసౌందర్యం కాని, బుద్ధిసూక్ష్మత కాని లేనివారి జీవితాలు మంచివే. వారు ఒకమూల కూచుని ఈ లోకనాట కాన్ని నోళ్ళుతెరుచుకుని చూడవచ్చు. (విజయంఅనేది ఎలా ఉంటుందో వారికి తెలియనప్పుడు ఇహ పరాజయం అంటే ఎలా ఉంటుందో మాత్రం ఎలా తెలుస్తుంది? మనలాగానే వాళ్ళు బ్రతుకుతారు— ఏ గొడవలూలేకుండా— హాయిగా— అశాంతి, ఆందోళన లేకుండా. ఒకరికి హాసీచెయ్యరు. ఒకరివల్ల హాసీపొందరు. కాని మనవిషయం వేరు. నీకు అంతస్తు, భాగ్యం ఉన్నాయి. నాకు బుర్రఉంది. నాచేతులో ఈ శిల్పకళ ఉంది. డోరియన్ గ్రేకు సౌందర్యం ఉంది. దేవుడు మనకు ఇవి ప్రసాదించాడు. అందుకు ఫలితం— మనం బాధపడతాం. భయంకరమైన బాధంతా మనపాలవుతుంది.’ అన్నాడు చిత్రకారుడు.

‘డోరియన్ గ్రే?— అదా అతనిపేరు!’ అని అడిగాడు లార్డ్ హెన్రీ బేసిల్ హాల్ వర్డ్స్వైపుకు నడిచివస్తూ.

“అవును. అదే అతనిపేరు. మొదట్లో నీకు చెప్పాలనుకోలేదు.”

‘ఎంచాత?’

‘కారణం చెప్పలేను. నేను ఒక వ్యక్తిని ఎక్కువగా ప్రేమించినప్పుడు అతనిపేరు ఎవరికీ చెప్పను అలా చెప్పడం ఇష్టం ఉండదు. అలా చెబితే వారిలో ఒకభాగాన్ని వెలకడు తున్నానా అనిపిస్తుంది. నాకు రహస్యమంటే ఇష్టం. రహస్యాన్ని ప్రేమించడం నేర్చుకున్నాను. అలా సాధనచేశాను. అధునాతున జీవితాన్ని అందంగా అద్భుతంగా కనుపింపజేసేది అదొక్కటే అనుకుంటాను. దాపరికంలో ఒక అందం ఉంది. ఎంత సామాన్యమైన విషయమైనా దాచినప్పుడు ఎంతో అందంగా కనుపిస్తుంది. నేను ఈజిప్టునుంచి ఎక్కడికైతే నావెడితే ఎక్కడికి వెళుతున్నదీ ఎవరికోసం చెప్పను. అలా చెబితే అందులో ఉన్న ఆనందమంతా పోతుంది. పైకి మాడడానికి చాలా అర్థగహితమైన వెర్రి అలవాటుగా కనుపిస్తుందనుకో. అయినా ఇలాంటి అలవాటు ఎవరైనా కాని జీవితానికి గొప్ప వైచిత్ర్యాన్నిస్తుంది. ఏదో కొత్తదనాన్ని, ఏదో రక్తి మను, ఏదో విచిత్రతను చెప్పిపెడుతుంది. నామాటలు నీకు చాలా తెలివితక్కువగా కనుపిస్తున్నాయను కుంటాను!’

‘లేదు లేదోయ్ బేసిల్! నేను వివాహితుణ్ణి విషయం నీవు మరచిపోయావనుకుంటాను. పెళ్లిలో ఉన్న గమ్మత్తు చెప్పనా? ఇరువత్తూలకు, ఒకరిని ఒకరు మోసంచేసుకుంటూ జీవించడం అత్యవసరకరంగా చేస్తుంది పెళ్లి. ఇదే పెళ్లిలో ఉన్న మజా. నాలుగైదు ఎక్కడుందో నాకు తెలీదు. నే నెక్కడుంటానో, ఏంచేస్తుంటానో దానికి తెలీదు. కాని కలుసుకున్నప్పుడు మాత్రం—ఎప్పుడైనా కలుస్తూ ఉండడం తటస్థిస్తుంది. ఇద్దరం అలా డిన్నర్ కు వెళ్లి ఎంతో గంభీరమైన ముఖ

లతో ఎంతమాత్రం నమ్మడానికి వీలేని కట్టుకథలు ఒకరి కొకరం చెప్పకుంటాం. అదిమాత్రం - ఇలాటి కథలు చెప్పడంకోసం నాకంటెకూడా మహానేర్పరి. ఫలానా తాగీఘన ఫలానా-చోట ఉన్నానని ఫలానా విషయం జరిగిందని పాఠం వల్లవేసిన్నట్లు చెబుతుంది. ఒక్క-చోటకూడా తొట్రుపడకు. తాగీఘన విషయంలో నే నెప్పుడూ తొట్రుపడడమే. నా గొభరాపల్ల - నా తప్పు తెలిసినప్పటికీ - అదిమాత్రం తగదాపెట్టుకోదు. తగదా పెట్టుకుంటే బాగుండునే అనిపిస్తుంది. కాని నవ్వి ఉరుకుంటుంది' అన్నాడు లార్డ్ హెన్రీ వాటన్.

‘నీ వివాహజీవితాన్ని గురించి నీ విలా మాటాడడం చూస్తే నాకు అసహ్యం వేస్తుంది. నీవు చాలా యోగ్యతగల భర్తవని నా నమ్మకం. కాని నీ సద్గుణాలకే నీవు సిగ్గుపడుతున్నావు. నీవు సామాన్యమైనవాడివికావు నీవు నీతి చెప్పగా నేనెన్నడూ వినలేదు. తప్పుచెయ్యగా ఎన్నడూ చూడలా. ఎందులోనూ దోషం తప్ప - గుణం లేదనే నీ వాదం - ఇది వట్టి ముసుగుతప్ప నిజంకాదు. నీవు దోషదర్శిలా కనుపించేదంతా నటన కాని, నిజం కాదు.’

‘సహజంగా ఉండడమే అసలు అభినయం. అంతకంటె అసహ్యకరమైన నటన ఉండదు’ అన్నాడు లార్డ్ హెన్రీ వాటన్ బిగ్గరగా నవ్వుతూ.

యువకులిద్దరూ కలిసి తోటలోకి వెళ్ళారు. ఒక పొదరింటిలో పొడుగ్గాఉన్న ఒక వెదురుబెంచీమీద హాయిగా కూచున్నారు. సూర్యకాంతి ఆకురెమ్మలమీదపడి తళతళలాడి జారు

తోంది. గడ్డిగో అక్కడక్కడ తెల్లని గడ్డిపూలు నవ్వుతున్నాయి.

కాసేసాగి లార్డ్ హెన్రీ తన గడియూగం చూచుకుని 'ఇక నేను నెల్సాని బేసిల్, కాసి నెల్సానోయేముండు కొన్నాళ్ళ క్రితం విన్న నే నడిగిన ఒక ప్రశ్నకు సమాధానం చెప్పాలి' అన్నాడు.

'ఏమిటని?' అన్నాడు చిత్రకారుడు నేలవంక నిశ్చలంగా చూస్తూ.

'నీకు తెలుసు'

'నాకు తెలీదు.'

'సరే. అవుతే నేనే చెబుతాను. డోరియన్ గ్రే చిత్రాన్ని నీ వెండుకు ప్రదర్శించవో నాకు నీవు చెప్పాలి. నిజమైన కారణం కావాలి నాకు.

'అసలు కారణం చెప్పను'

'చెప్పలేదు. నీ ఆత్మలో చాలా భాగం ఆ బొమ్మలో ఉందన్నావు. అదేంకారణం? హాస్యాస్పదంగా లేదా?'

'హెన్రీ!' అన్నాడు బేసిల్ హాల్ నర్స్ తలఎత్తి అతని ముఖంలోకి సూటిగా చూస్తూ. 'హృదయంతో నాసిన ప్రతి బొమ్మా చిత్రకారుడి బొమ్మేకాని చిత్రించబడినవాని బొమ్మ కాదు. చిత్రించబడిన వ్యక్తి - ఒక యాదృచ్ఛిక సంఘటన-ఒక అవకాశం-ఒక సాధనం మాత్రమే అవుతాడు. అతన్ని కాదు చిత్రకారుడు వ్యక్తికరించేది. తననుతానే వ్యక్తికరించుకుంటాడు చిత్రకారుడు. నేను ఈ బొమ్మను ప్రదర్శించకపోవడానికి కారణం

ఈ బొమ్మలో నా ఆత్మలోని రహస్యాన్ని మాపించానన్న భయమే.

లార్డ్ హెన్రీ నవ్వి 'ఏమిటా గహస్యం?' అన్నాడు.

'చెబుతాను', అన్నాడు హోల్ నర్డ్. కాని అతనిముఖం కలవరంతో విచలితిమైంది.

'ఒళ్ళుతా చెవులుచేసుకుని కూచున్నాను' అన్నాడు స్నేహితుడు అతనివంక చూస్తూ.

'చెప్పదగిన పెద్ద విషయం కూడా లేదు. అయినా నీవు ఎంతవరకు అర్థం చేసుకుంటావా అని భయపడుతున్నాను. అర్థం చేసుకున్నా, ఎంతవరకు నమ్ముతావో! నమ్మువు' అన్నాడు చిత్రకారుడు.

లార్డ్ హెన్రీ నవ్వి, వంగి, ఒక చిన్న గడ్డిపూవు గిల్లి పరీక్షగా దాన్ని చూచాడు.

'అర్థం చేసుకోవడం విషయమవుతే మాత్రం - తప్పకుండా అర్థం చేసుకుంటాను. కాని నమ్మడం విషయంలో - ఏ విషయాన్నయినా నమ్మగలను - అది పూర్తిగా అసంబద్ధం, అవిశ్వసనీయం అయిన విషయమవుతే సరి', అన్నాడు లార్డ్ హెన్రీ గడ్డిపూవువంక చూస్తూ.

గాలివీచి కొన్ని పూలు రాల్చింది. మందమైన గాలి తెరకు బరువైన 'లీలకో' కుసుమాలు అటూ ఇటూ ఊగాయి. ఒక మిడత గోడప్రక్కన ఎగరడం మొదలెట్టింది. ఒక నీలపు దానంలాగా ఒక పొడుగైన సన్నని ఈగ గోధుమవన్న రెక్కలుచాచి ఎగురుతూ వెళ్ళింది. బేసిల్ హోల్ నర్డ్ గుండె కొట్టుకుంటున్న చప్పుడు వినిపిస్తున్నట్లుగా అనిపించింది లార్డు

హెన్రీకి. ఏం చెప్పబోతున్నాడో అని ఆశ్చర్యంతో కూచున్నాడు.

‘ఏమీలేదు. ఇదీ కథ. చెబుతావను’ అంటూ ప్రారంభించాడు చిత్రకారుడు కాసేపాగి.

‘రెండు నెలలక్రితం లేడీ బ్రాండన్ (బ్రాండన్ సతి) ఇంటికి ఒక సమావేశానికి వెళ్ళారు. చాలా మంది వచ్చారు. నేనూ వెళ్ళాను. మాచిత్రకారుణున్నాను చూచావ్ - అనాగరకులం కామని ప్రజలకు జ్ఞాపకంచెయ్యడానికి - అప్పుడప్పుడు నలుగురూ కూడినచోట కనుపిస్తూఉండాలి. సంఘానికి ఇలా దర్శనమిస్తూఉండాలిగా. ఒక ఈవినింగ్ కోటు, తెల్లనిట వేసుకుని వెళ్ళాను.

‘ఈనస్తులలో ప్లాక్ బ్రోకర్ కైనా నాగరికసమాజంలో ప్రవేశం కలుగుతుందన్నావు నీవు ఒకమాటు - జ్ఞాపకంఉందా? అదే డ్రెస్ లో బయలుదేరి వెళ్ళాను సరే, గదిలోకి వెళ్ళిన పది నిమిషాలు, పెద్దపెద్ద గంతలాటిదుస్తులు ధరించిన ఉన్నతకుటుంబాల మహిళామణులతోనూ, విమర్శకులతోనూ మాట్లాడడంతో సరిపోయింది. తరువాత ఎవరో నావంక చూసున్నట్టు గమనించాను. సగం వెనక్కు తిరిగి చూచాను. డోరియన్ గ్రేను చూడడం అదే మొట్టమొదటిసారి. నాకిళ్ళూ అతని కళ్ళూ కలుసుకున్నప్పుడు నాముఖంలోని నెత్తురంతా ఇంకి పోతున్నట్టుగా అనిపించింది.

‘నన్ను ఒకవిచిత్రమైనభయం ఆవహించింది. ఒక గొప్ప ఆకర్షణీయమైన వ్యక్తిసాన్నిధ్యంలో ఉన్నానని - కేవలం అతని మూర్తి - అతని సాన్నిధ్యమే ఆకర్షణీయమైన

దని - ఆ ఆకరణను అలాగే కొనసాగనిచ్చేటట్లువుణే అది నా ప్రకృతినంతో పీల్చేసుకుంటుందని. నా ఆత్మను, నా కళను కూడా ఆహుతి తీసుకుంటుందని గమనించాను. నే నెప్పుడూ జీవితంలో వెలుపలనుంచి ఎలాంటి ప్రభావాన్ని కోరలేదు. నీ మట్టుకు నీకు తెలుసుకదా - నా స్వభావం - ఎంత స్వతంత్రమైన స్వభావమో. ఎప్పుడూ నాకు నేనే యజమానిని. ఇంత వరకు అంటే డోరియన్ గ్రేను కలుసుకున్నంతవరకు అలాగే వున్నాను. తరువాత అంతా మారిపోయింది. ఎలా మారిపోయింది అంటే చెప్పడంకష్టం. జీవితంలో యేదో పెద్ద విషమఘట్టం ఎదుర్కొంటూ ఉన్నట్టుగా తోచింది. ఏదో గొప్ప సంధ్య. అలా అనిపించింది. ఎంతానో కాని కాలగర్భంలో విధి నాకోసం యెన్నో అపూర్వమైన సుఖాలు, దుఃఖాలు దాచి పెట్టి ఉంచినదనిపించింది. నేను భయపడి గదిలోనుంచి వెళ్ళి పోదామని అడుగులు మళ్ళించాను. అంతరాత్మకాదు - నాచాత ఈపని చేయించింది. ఒకవిధమైన భయం. అలా తప్పించుకుని పోదామని ప్రయత్నించినందుకు నేను గర్వించడంలేదు.'

'అంతరాత్మ, భయం రెండూ ఒకటే బేసిల్. పిరికి తనం అనే కంపెనీకి అంతరాత్మ వ్యాపారపు పేరు. అంతే' అన్నాడు లార్డు హెన్రీ.

'అలా అంటే నేను నమ్మను హెన్రీ. నీవూ నమ్ముతా వనుకోను. నా ఉద్దేశం ఏదైనప్పటికీ - అది గర్వంకూడా కావచ్చు. నేను వెళ్ళిపోదామని తలుపుదగ్గరకు వెడతూ లేడి బ్రాండన్ కు తలుకున్నాను,

‘ఇంత త్వరితంగా వెళ్ళిపోతున్న నేం మిస్టర్ హోల్స్ వేడ్’ అన్నది ఆమె తనకీచురాయి కంఠధ్వని. నికు తెలుసుకొంటే కంఠధ్వని.’

‘ఒక్కసారి దగ్గరం విషయంగా తప్పు అన్ని విషయాలూనూ ఆమె గొప్పదే - ఎలాటిలాంటూ వేళ్ళు’ అన్నాడు లార్డు హెన్రీ గడ్డిపూపురెక్కలు పుగవులా.

‘ఇహ ఆమె నన్ను సరిగ్గా చూచింది. పెద్ద పెద్ద రాకుమారులకు, చిలకముక్కుల మహిళామణులకు పరిచయంచేసింది. తనకు అది ప్రియమైన ఆ పుస్తకాన్ని చూపింది. నిజం చెప్పాలంటే ఆమెను అదివరకు ఒక్క మూల కలుసుకున్నాను నన్ను అందరివల్లూ పడయ్యిపోయింది అవకాశంగా తీసుకుంది. ఆ గోడల్లో నా బొమ్మకు దేనికో పెద్ద కీర్తివచ్చిందనుకుంటాను. కీర్తివిషయం ఎలాగైనా - అలాగోనా వారాపత్రికలలోనైనా దాన్ని గురించి వ్రాసేవారాను. అవేగా పందొమ్మిదవ శతాబ్దపు అవినీతికి ప్రమాణాలు. ఇలా ఒక్కొక్కరినే పరిచయంచేసుకుంటూవచ్చింది. హతాత్తుగా, నన్ను విచిత్రంగా కదిలించిన ఆ యువకునిముందు నిల్చున్నాను. ఇద్దరం చాలా దగ్గరగా ఉన్నాం - ఇంచుమించు ఒకరిని ఒకరు రాచుకుంటూ. కళ్ళు కలిశాయి. కొంచెం సాహసమే అనుకో - అయినా అతనికి పరిచయంచెయ్యమని లేడీ బ్రాండన్ ను అడిగాను. ఎలా అడిగానో నాకే తెలీదు. అడగకుండా ఉండలేకపోయాను. ఆమె పరిచయంచెయ్యకపోయినా ఒకరితో ఒకరం మాట్లాడుకుని ఉండేవాళ్ళం తప్పకుండా. డోరియన్ కూడా తరువాత

ఈమాటే అన్నాడు. ఒకరిని ఒకరు తెలుసుకోవలసి రానడం మా విధిలోనే ఉందని అతని ఉద్దేశంయూడా.'

'అద్భుతమైన ఈ యువకుణ్ణి లేడి బ్రాండన్ ఎలా వర్ణించిందోయ్, చెప్పు. త్వగత్వరగా ఏదో చెప్పేసిఉంటుంది కదూ? ఒకమాటు నన్ను ఒకవృద్ధుడికి పరిచయంచేస్తూ - నా చెవుల్లో - గదిలో అందరికీ వినిపించేటటు చాలా ఘోరమైన వివరాలుచెప్పింది. నేను వినలేక పరుగెత్తుకుని వెళ్లానంటే నమ్ము. నాఅంతట నేనే పరిచయంచేసుకొడం నాకు ఇష్టం. కాని, లేడి బ్రాండన్ తన అతిథులను వేలంపాడేవాడు తన వస్తువులను ఎలా చూస్తాడో సరిగ్గా అలా చూస్తుంది. చెప్పడం మొదలెటించి, చాటభారతంలా, వివరాలన్నీ చెప్పేస్తుంది. లేదా, అసలు తెలుసుకోదలచిన విషయంతప్ప అన్నివిషయాలు చెబుతుంది.'

'హాపం! లేడి బ్రాండన్! నీవు ఆమెను మరీ ఆటపట్టిన న్నావు హేనీ!' అన్నాడు హాల్వర్డ్ నిర్లప్తంగా.

'అదికాదోయ్. ఆమె కొండను తవ్వి ఎలుకను పట్ట రకం. పెద్ద మహల్ కట్టాలని యత్నిస్తుంది. చివరకు ఒకచిన్న హోటల్ స్థాపిస్తుంది.ఇహ ఆమెను పొగడమంటే ఎలా పొగడ గలను చెప్పు. అసలువిషయం చెప్పు- ఆమె డోరియన్ గ్రేను గురించి ఏం చెప్పింది?'

'అస్పష్టంగా ఏదేదోచెప్పింది. "చక్కని కుర్రాడు. కుర్రాడితల్లీ నేనూ ఒకదేహంలా మెసలుకునేవాళ్ళం. ఏం చేస్తాడో జ్ఞాపకంలేదు. అసలు ఏమీ చెయ్యడనుకుంటాను. కాదు- పియానో వాయిస్తాడు. పియానోనేనా లేక వాయి

లినా? ఏమిటి మిస్టర్ శ్రీ? అంటూ నదేదో చెప్పింది. ఆమె ఇలా చెబుతూ ఉంటే మేనిద్దరంకూడా నవ్వాపుకోలేకపోయాం. తక్షణం స్నేహితులమయ్యాం.

‘నవ్వుతో స్నేహం ప్రాగంభికావడం చెబుపేమీ కాదు. స్నేహం అంతమయ్యే సమయంలో నవ్వు మరీమంచిది’ అన్నాడు లార్డు హెన్రీ మకోగడ్డిపూవు గిల్లుతూ. హాల్ వర్డ్ తల ఊపాడు.

‘స్నేహమంటే ఏమిటో నీకు తెలుసు హెన్రీ. ఆచూట కొస్తే విగోధమగుటకూడా తెలుసు. నీవు అందరితోనూ ఇష్టం గానే ఉంటావు. అంటే నీవు ఎవరిని పట్టించుకోవన్నమాట’ అన్నాడు.

‘ఎంత అన్యాయం!’ అని లార్డు హెన్రీ తల వేనకు పంకించి వైన చిన్నచిన్న మేఘాలవగళ చూశాడు. చిన్నచిన్న మబ్బుతునకలు మెరుస్తున్న తెల్లని పట్టుపింజల్లా ముళ్ళుకట్టు కుని నొలిచిన నీలమణిలా ఉన్న వేసవికాలపు నీలాలనింగిలో తేలిపోతున్నాయి.

‘అవును. చాలా అన్యాయమైనమాట అన్నావు. నాకు తారతమ్యం తెలీకపోలేదు. నాకు తారతమ్యం బాగా తెలుసు. అందమైనవాళ్ళను స్నేహితులుగా ఎన్నుకుంటాను. శీలంగల వారిని పరిచయస్థులుగా ఎన్నుకుంటాను. విరోధులను, మంచి మేధావగులను నారి మేధస్సుకోసం ఎన్నుకొంటాను. నా స్నేహితుల్లో కాని, పరిచయస్థులలో కాని, విరోధులలో కాని పనికిరానిదద్దన్నం లేదూ లేదు. బుద్ధిహీనుడు మచ్చుకైనా లేదు. అందరూ అంతోఇంతో బుగ్గిఉన్నవాళ్ళే. అంచాతనే

అందరూ నన్ను చూస్తే ఇచ్చుపడతారు. నన్ను ప్రశంసిస్తారు. ఇందులో ఆత్మీయత ఉన్నదంటావా? కావచ్చు' అన్నాడు లార్డు హెన్రీ.

'అలాగే ఆరుకోనాసివస్తుంది హెన్రీ, కాని ఈ నీ నిభ జనప్రకారం నేను వట్టి సరిచయస్థుణ్ణి మాత్రమే అవుతాను' అన్నాడు చిత్రకారుడు.

'బేసిల్, నీవు అంతకంటే ఎక్కువైనవాడివి.'

'న్నేహితునికంటే తక్కువైనవాడిని. ఒకవిధమైన అన్ననో తయ్యుణ్ణి అనుకో.'

'అన్నలూ, తమ్ములూ! వాళ్ళను ఎన్నడూ లెక్క చెయ్యరు. నా అన్నయ్యమో చనిపోడు. నా తమ్ముళ్ళమో మరొకరి చేసేట్లులేరు.'

'హెన్రీ! అన్నాడు హార్ట్ ఫిల్డ్ కోపంతో.

'అబ్బాయీ, నేను గమ్మతు కన్నానులే. కాని బంధువుల్ని మాత్రం అసహ్యించుకోకుండా ఉండలేను. కారణం చెప్పనా? మనలో ఎవరూకూడా మనలోతప్పులు మరొకరిలో కనుపిస్తే సహించలేరనుకుంటాను. పై వర్గాలవారి దుగలవాట్లనేవాటిపట్ల ఇంగ్లీషు ప్రజాస్వామ్యవాదుల కోపతాపాలతో నాకు సానుభూతి ఉన్నది. త్రాగుడు, బుద్ధిలేకపోవడం, అవి నీతి, ఇకన్నీ తమ స్వంత సొత్తుకుంటారు ప్రజలు. మనలో ఎవడైనా అలాటి అవస్థకు అోనయిన గాడిద పుంటే నారిప్రత్యేక ఆస్తులను దురాక్రమణచేస్తున్నట్లు భావిస్తారు. కాని ఈ కార్మికులలో, వందకు పదిమందయినా సరిగా జీవిస్తారనుకోను'.

‘నీవు చెప్పింది ఒక్క ముక్కకూడా ఒప్పుకోను. నీవు కూడా ఒప్పుకోనని నాకు గట్టి నమ్మకం’.

లార్డ్ హెన్రీ కొనదేరున్న తన గోధుమవన్నెగడ్డం నిమురుకున్నాడు. తళతళ మెరుస్తున్న తన బూటుచివరను చేతి బెత్తం ఆడించాడు.

‘నీలో ఇంగ్లీష్ నాళ్ళ స్వభావం ఎంత జీర్ణించుకుని ఉంది బేసిల్! ఈ మాట నీవు అంటే వినక ఇది రెండవసారి. అసలైన ఒక ఇంగ్లీష్ నానికి ఎవరైనా ఒకవిషయం చెబితే - అలా చెప్పడం చాలా సాహసమనుకో - ఆ విషయం తప్ప ఒప్పా అని ఆలోచించడు. అసలు అతని మనసులో ఆ ఆలోచనరానేరాదు. అతనిదృష్టిలో ముఖ్యమైన విషయం చెప్పిన వాడు ఆ విషయం నమ్ముతున్నాడా లేదా అని. అంతే. ఒకరు ఒక విషయం చెప్పారనుకో. ఒక భావం వెలిబుచ్చారనుకో. ఆ భావంయొక్క విలువకూ ఆ భావం వెలిబుచ్చినవ్యక్తి ఆత్మ శుద్ధికి ఎలాంటి సంబంధమూ లేదు. ఇంతేకాదు - భావం వెలిబుచ్చిన వ్యక్తిలో ఆత్మశుద్ధి ఎంత తగ్గుసాములో ఉంటే, ఆ భావంలో అంత స్వచ్ఛమైన మేధస్సు ఇమిడిఉంటుంది. అంటే అలాటి భావానికి అతనివ్యక్తిగతమయిన కోరికలు, ఇష్టాఇష్టాల తాల్పాకు పూతలేమీ ఉండవు. అయినా, నీలో రాజకీయ శాస్త్రం కాని, సాంఘికశాస్త్రం కాని, తత్వశాస్త్రం కాని, చర్చించడం నా ఉద్దేశం కాదు. నాకు సూత్రాలకంటే, నియమాలకంటే వ్యక్తులంటే ఎక్కువ ఇష్టం. ప్రపంచమంతటిలోకీ, నియమాలు సూత్రాలు లేని వ్యక్తులంటే మరీ ఇష్టం

నాకు. డోరియన్ గ్రేను గురించి ఇంకా ఏమైనా చెప్పి. నీవు తరుచుగా చూసుంటావా అతన్ని?' అన్నాడు లార్డ్ హౌస్లీ.

'ప్రతిరోజూ కలుసుకుంటాను. ఒక్కరోజు మాడకపోయినా నా మనస్సు మున్నులో ఉండదు. నా బ్రతుకును తీసి అవసరం అతను'.

'ఇదే చిత్రం! నీవు నీవితనితో ఒక్క నీ కళకోసం తప్ప మరి దేనికి లెక్కచెయ్యవలెనన్నాను'.

'ఇప్పుడు నా కళంతా అతనే' అన్నాడు చిత్రకారుడు గంభీరంగా.

'హౌస్లీ, ఒక్కొక్కమారు నాకు ప్రపంచచరిత్రలో రెండే ముఖ్యమైనయుగాలున్నాయనిపిస్తుంది. నూతన కళా సాధనం తొలిగా కనుపట్టినయుగం మొదటిది. కళకోసం కొంత మూర్తి ద్యోతకమైనయుగం రెండవది. నూతన గంతులలో బొమ్మలు వ్రాయడం కనిపెట్టడం వెనిస్ నాసులకు ఎలాంటిదో, గతించిన గ్రీక్ కిల్పానికి ఆంటోనియన్ వదనం ఎలాంటిదో, డోరియన్ గ్రే వదనం ఒకనాటికి నాకు అలాంటిదే అవుతుంది. అతన్ని బొమ్మగా గీయడంమాత్రమే కాదు, అతని బొమ్మకు రంగులు పూయడంమాత్రమే కాదు— ఇవన్నీ నేను చేశాను— ఇంతకంటే మించిన విశేషంఉన్నది అతనునాకు పట్టి 'మోడల్' మాత్రమే కాదు. అంతకంటే ఎక్కువ. నేను వ్రాసిన బొమ్మ నాకు సంతుష్టికరంగా లేదని, అతని సౌందర్యం కళద్వారా వ్యక్తీకరించడానికి అసాధ్యమైనదని, కళకి అతీతమయినదని చెప్పాను. కళ వ్యక్తీకరించలేని విషయమేమీ లేదు. నేను డోరియన్ గ్రేను కలుసుకున్న నాటినుంచి నేను చేసినపని - మంచి

దని - నా జీవితంలోకల్లా అత్యుత్తమమైనదని నాకు తెలుసు. ఇదంతా చెబుకొంటే నీవు నన్ను అర్థంచేసుకుంటున్నావో లేదో మరి? కాని, అదేచిత్తమో చెప్పలేను. కాని, అతని మూర్తి నాకు పూర్తిగా అపూర్వమయిన ఒక కళావిధానాన్ని సురింపచేసింది. ఒక కొత్త కళాపద్ధతి నాలో తొలకరించింది. నా దగ్గనం మారింది. ఇప్పుడు నేను ప్రతివిషయాన్ని కొత్తగా చూస్తున్నాను. పూర్వంకంటే విభిన్నంగా మర్యాదగా చూస్తున్నాను. అంతేకాదు - ప్రతి విషయాన్ని గురించి కొత్తగా ఆలోచిస్తున్నాను. ఇంతకాలం నుంచి నాకు తెలీ కుండా దాచబడి ఉంచిన కొత్త విధంగా ఇప్పుడు జీవితాన్ని కళలో పునస్సృష్టికరించగలను.

‘ఆలోచనాదినాలలో ఒక స్వప్నమూర్తి’ - ఎవరూ ఈమాటన్నది? మరిచాను. కాని నాకు హోరియన్ గే అలాగే స్వప్నమూర్తి అయ్యాడు.

‘కంటిముందు ఆ కుర్రాడు ఉంటేచాలు - కుర్రాడని ఎందుకంటున్నానంటే నా కళ్ళకు అలాగే అబ్బాయిలా కను పిస్తాడు ఇరవైవళ్ళు దాటినా. కంటిముందు ఆ అబ్బాయిఉంటే చాలు! అతని సాన్నిధ్యం చాలు! ఓహ్! ఏం చెప్పను! ఆ సాన్నిధ్యంలో ఎంత విశేషంఉన్నదో నీవు అర్థంచేసుకోగలుగు తావో లేదో! ఒక కొత్త కళాదృష్టియొక్క రూపాంచలాలు అతనిలో నేను అవ్యక్తంగా దర్శిస్తాను. అతను అవ్యక్తంగా ఆ దృష్టిని నిర్వచిస్తాడు.

‘గ్రీక్ శిల్పకళాపరిపూర్ణతనంతా ఇముచ్చుకున్న కళా దృష్టి అది! రసజగతులోని స్వాగత్యాన్నంతా ఇముచ్చుకున్న కళా స్వరూపం అది!’

‘ఆత్మ శరీరాల సమన్వయం! - ఎంత బాగా గుదిరింది! మన వెర్రితనంవల్ల మనం వాటిని విడదీసి ఒకవైపున జాగుస్తూ కరమయిన వాస్తవికతనూ మరోవైపున శూన్యతుల్యమయిన ఆదర్శాన్ని ఏర్పరచుకున్నాం. కాని, రెంటినీ కలిపిచూస్తే! హే! హే! డోరియన్ గ్రేకూ నా ఆత్మకు. ఎలాటి సంగబంధం ఉన్నదో నీవు గ్రహిస్తే చాలు! నే నొక ప్రకృతిదృశ్యాన్ని చిత్రించాను - నీకు జ్ఞాపకం ఉందికదూ - ఆగూన పెద్ద వెల ఇచ్చి దాన్ని కొంటానన్నాడు - కాని నేనుమాత్రం అమ్మ లేదు - జ్ఞాపకమేకదూ? నేను వ్రాసిన గొప్ప బొమ్మల్లో అది ఒకటి. ఎంతాతనో తెలుసా? ఆబొమ్మను నేను చిత్రిస్తున్నప్పుడు డోరియన్ గ్రే నా ప్రక్కనే వున్నాడు. ఒక అనిర్వచనీయమైన ప్రభావం అతని నుంచి నన్ను చేరింది. నాలోకి ప్రవహించింది. నా జీవితంలో మొట్టమొదటిసారిగా నేను చిత్రిస్తున్న అతిసామాన్యమయిన ఆ అడవిలో నాకు అద్భుతమైన సౌందర్యం కనుపించింది. ఎన్నోసార్లు ఈసౌందర్యంకోసం వెదికాను. కాని, ఎన్నడూ కనుపించలేదు.’

‘బేసిల్, నీవు చెబుతున్న విషయాలన్నీ అపూర్వంగా వున్నాయి. నేను డోరియన్ గ్రే ను తప్పకుండా చూడాలి’ అన్నాడు లార్డ్ హెనీ.

హెన్రీ వర్డ్ తను కూచున్నచోటినుంచి లేచి, తోటలో అటూ ఇటూ తిరగసాగాడు. కాసేపు అలా తిరిగి తిరిగి వచ్చి

‘హేన్రీ ! డోరియన్ గ్రే నా కళ్ళకు ఒక ప్రే రేపణ మాత్రమే. అతనిలో నీ కేమీ కనుపించకపోవచ్చు.

నా కళ్ళలో అతని ప్రతిబింబం కనుపించినప్పుడు అతను సాక్షాత్కరించినంతగా మనోహరమైన సాక్షాత్కరించడు. ఒక కొత్త సృష్టి అతను ఒక స్ఫురణ మాత్రమే. కొన్ని రేఖల వంపులు అతనిలో నాకు కనుపిస్తాయి. కొన్ని నర్తాల అందచందాలలో రహస్యపు లోతులలో ఆ గేఢాంచలాలు నాకు కనుపిస్తాయి. అంతే అన్నాడు

“అయితే అతని బొమ్మను ఎందుకు ప్రదర్శించవు ?” అన్నాడు లార్డు హేన్రీ.

‘ఎంతాత నగరాలా ? నాకు తెలియకుండానే నేను ఆ బొమ్మలో ఈ వినితమైన కళా రాధనను ప్రతిఫలించలేకాను. ఈ విషయం ఎన్నడూ డోరియన్ గ్రేతో చెప్పలేదుకూడా. అతని కీ విషయం ఏమీ తెలియదు, తెలుసుకోదుకూడా. కాని ప్రపంచం ఈ రహస్యాన్ని ఊహించుకోవచ్చు. అలా ఊహించి ప్రపంచం తన చూపుల సూతులతో నా హృదయాన్ని గుచ్చి బాధిస్తే నేను సహించలేను. ఆ చూపులకు నా హృదయం తట్టుకోలేదు. ఆ చూపులముందు నా హృదయాన్ని నగ్నంగా నిలబెట్టలేను. వాళ్ళ చూపుల సూక్ష్మదర్శిని యంత్రానికి నా హృదయాన్ని అప్పగించలేను. ఆ బొమ్మలో నాకు - నా ఆత్మకి సంబంధించింది చాలా ఉంది హేన్రీ ! చాలా ఉంది’

‘కవులకు మాత్రం మీ కున్నన్ని పట్టింపులుండవు. ఉద్వేగం కీర్తికోసం ఎంతబాగా ఉపయోగిస్తుందో వారికి బాగా తెలుసు. ఈ రోజుల్లో భగ్న హృదయాన్ని గురించిన రచనలు

అమ్మనంతగా మలే గచనలూ అమ్మను. ఒక ముద్రణ కాదు - అనేక ముద్రణలు అమ్మకమవుతుంది 'భగ్నహృదయం' అవుతే సరి.'

'అలాటివంటే నాకు అసహ్యం! కళాకారుడు అందమైన విషయాలను సృష్టించాలి. "ని, తన జీవితాన్నంతా తీసుకునిపోయి నాటిలో పెట్టుకూడదు. ఈ గోజులో కళకూ ఆత్మకథకూ భేదం లేకుండాలోయింది. కళకూడా ఒకవిధమైన ఆత్మకథను చెప్పే స్వరూపంగా పరిగణింపబడుతున్న యుగంలో నివసిస్తున్నాం మనం. కళను గురించిన 'అవ్యక్తదృష్టి' మనలో పూరిగా నశించిపోయింది. ఒక రోజుకు ఆ దృష్టి ఎలాటిదో ప్రపంచానికి చూపిస్తాను. అందుకనే నేను వ్రాసిన ఈ డోరియన్ గ్రే చిత్రం ఎన్నటికీ ప్రపంచంకళ్ళపడదు'

'సీపు తప్పుచేస్తున్నావనుకుంటాను బేసిల్. అయినా ప్రస్తుతం నీతో నేను వాదించ దలచుకోలేదు. మేధస్సు సన్నగిల్లినవాళ్ళే వాదనలోకి దిగుతారు. నా కో విషయం చెప్పు - డోరియన్ గ్రేకు నీవంటే చాలా ఇష్టమేనా?'

చిత్రకారుడు కొద్ది క్షణాలపాటు ఆలోచనలోపడ్డాడు.

'నేనంటే ఇష్టమే' అన్నాడు కొద్దిసేపాగి - 'అతనికి నే నంటే ఇష్టమే. నాకు తెలుసు. అతన్ని నేను ఎంతో బాగుడుతూఉండేమాట నిజం.

'అతనితో కొన్నివిషయాలు చెబుతూ ఉంటే నాకు విచిత్రమైన ఆనందం కలుగుతుంది. ఆ విషయాలు ఎందుకు చెప్పానా అని చింతిస్తానని నాకు తెలుసు. అయినా ఆ విషయాలు చెబుతున్నప్పుడు ఆనందం కలుగుతుంది. అతని సాన్ని

ధ్యం ఎంకో ఆకరణీ మమైససి. అగమ్యుకో సందేహం ఎంత మాత్రం లేదు. పూజియోకో కూచుని సేము ఎన్నెన్నో విషయాలు మాట్లాడుకుంటాం. ఒక్కొక్కసారి అతను నన్ను అర్థంచేసుకోవటంగా కనుపిస్తుంది. 'ఇంత ఆలోచనలేనివాడేమిటా' అనిపిస్తుంది. తన ఆనందంకోసం నాకు శాధకలిగిస్తున్నాడనిపిస్తుంది. తరువాత నాకు ఇలా అనిపిస్తుంది హెన్రీ—తన కోటులో అలంకారార్థం పెట్టుకునే పూవును ఎలా చూస్తావో అలా నా హృదయాన్ని చూచుకునే వ్యక్తికి నా హృదయాన్ని ఇచ్చేతా ననిపిస్తుంది. అతను నా హృదయాన్ని అలా—తరు, తన సౌందర్యంకోసం తన ఆకర్షణకోసం కోటులో వేసవిరోజుల్లో ధరించే అలంకారపు పూవులా చూస్తాడనిపిస్తుంది' అన్నాడు చిత్రకారుడు.

‘వేసవిరోజులు బరువుగా అక్క-డక్క-డే తిరుగుతున్న టుంగటాయి బేసిల్. ఈ గొడవంతా చూస్తూఉంటే అతని కంటే ముందుగా నీవే విగర్తుకి వస్తున్నావనిపిస్తోంది. అనుకుంటే విచారం కలుగుతుంది. కాని—అందరికంటే స్రతిభకు పయస్సెక్కువ.

మన సగస్కారాన్ని నిజ్జానాల్ని మనం మగింత అధికం చేసుకోడానికి యత్నించడమే ఇందుకుసాక్షి. ఉనికికోసం మనం చేసే భీకరమైన సామర్థ్యం తాత్కాలికంగా నిలిచే విషయం కోసం మనం యత్నిస్తాం. అంతాతనే అసహ్యమైన అనేకవిషయాలతో మనబుర్రలు నింపుకుంటాం. అలాచేస్తే ఇహ మనకు చలనం ఉండదని మన ఉద్దేశం. అన్ని విషయాలూ సర్వసమగ్రంగా తెలిసినవ్యక్తి—ఇది అధునాతన ఆదర్శం. అలాటి

వ్యక్తి నునన్ను - అది భయంకరం - యశుతోకంలా ఉంటుంది. చిందరవందరగా ఉన్న దుకాణాలా ఉంటాయి. వస్తువుల నిండా మట్టి దుమ్ము. అసలు విలువలకంటే ఎక్కువ నిలువలు వేసిఉంటాయి. ఏమైనా, మొదట గిర్రక్తి నీకే కలుగుతుందనుకుంటాను. ఒకరోజుకు నీరు స్రుడిలో నీకుకనుపించినట్లకర్ణణంతాపోతుంది. ఈబామ్మకూ అతన్నికూ కూడా ఆట్టే భేదం కనుపించదు. అతని రంగునో, దేన్నో నీవు ఇట్టపడకపోవడం కరుగుతుంది. బైటికి చెప్పకపోయినా, నీ హృదయంలో అతన్ని తీవ్రంగా విందించుకుంటావు.

నీ పట్ల ప్రవర్తించరాని విధంగా ప్రవర్తించాడనుకుంటావు. నురోసారి అతను నీ దగ్గరికి వస్తే అతన్ని పట్టించుకోవు. అపరిచితుణ్ణి చూచినట్టు చూస్తావు. ఈ మార్పు చాలా భయంకరమైంది. చాలా విషాదకరమైంది - నీవు పూర్తిగా మారిపోవడం. ఇంతవరకూ నీవు నాకు చెప్పింది ఒక విచిత్రమైన ప్రణయంలా ఉంది. కళాప్రణయం అనవచ్చా? ఎలాటి ప్రణయంలోనయినా ఒక గొప్పదోషం ఉన్నది. ఎలాటి ప్రణయమైనా చివరకు ఆ వ్యక్తిని రసరహితంచేసి శూన్యంలో విడిచి పెడుతుంది' అన్నాడు లార్డు హేన్రీ.

‘హేన్రీ, నీవు ఇలా మాట్లాడకు. నేను బ్రతికిఉన్నంత కాలం డోరియన్ గ్రే మూర్తి నన్ను ఆకరిస్తూనే ఉంటుంది. నా హృదయాన్ని పాలిస్తూనే ఉంటుంది. నేను స్పందించి నట్టుగా నీవు స్పందించవు. అదీకాక, నీవు తరుచుగా మాదుతూ ఉంటావు.’

‘సరిగ్గా నేనూ అదే అనుకుంటున్నాను బేసిల్. ప్రేమ పట్ల విశ్వాసం గలనాళ్ళకు దాని లోతురాతులు తెలియవు. దాని పై సుగురులే కెలుస్తాయి. విశ్వాసంలేని వారికే ప్రేమ యొక్క - వైఫల్యాలూ, విషాదాంతాలూ తెలుస్తాయి’ అని లార్డు హెన్రీ ఒక సిగరెట్ వలిగించి తాపీగా తృప్తిగాకాల్చడం మొదలెట్టాడు ప్రపంచాన్నంతా ఒక్క మాటలో ఇమిడ్చి చెప్పినట్టు. దూగంగా నిచ్చుకల కివకివలు వినిపిస్తున్నాయి. నీలంగా ఉన్న మబ్బులనీడలు పిట్టల బారుల్లా గడ్డిమీద పరుగెత్తుకుని పోతున్నాయి. ఊటలో ఎంత హాయిగా ఉంది! ఇతరుల హృదయాలూ - ఉద్వేగాలూ - ఎంతసవంతంగా కనుపిస్తున్నాయి. వారిభావాలకంటే ఎక్కువ అందంగా కనుపిస్తున్నాయి - అని పించింది లార్డు హెన్రీకి.

మన ఆత్మ - మన స్నేహితుల ఉద్వేగాలు - ఇవే జీవితంలో ఆకరణీయమైనవి, అందమైనవి. అతను ఒకచోటికి మధ్యాహ్నం భోజనానికి వెళ్ళాలి. కాని బేసిల్ హాల్ వద్ద తో కూచుని మాట్లాడుతూ వెళ్ళలేదు. ఆ విషయం జాపకం వచ్చింది లార్డు హెన్రీకి. అతను తన మేనత్తగారింటికి భోజనానికి వెళ్లిఉంటే లార్డు గుడ్ బడి తప్పకుండా కనుపించి ఉండేవాడు. సంభాషణంతో పేదలకు అన్నదానాన్నిగురించి సత్రాలనుగురించి సాగేది. ప్రతివర్గం, తన జీవితంలో అమలులో పెట్టడానికి అవసరంలేని కొన్ని గుణగుణాల ప్రాధాన్యాన్ని గురించి చెబుతుంది. ఆ గుణగుణాలు తమ జీవితంలో ఆచరించవలసిన ఆవశ్యకత ఉండదు. దానధర్మాలనుగురించి ధనవం

తులు మాట్లాడుతారు. శ్రమగోచిస్తూ గొప్పతనాన్ని గురించి సోమరిపోతులు ఉపన్యాసం లిస్తారు. భోజనానికి వెడితే ఈగొడవంతా పడాల్సివచ్చేది.

ఇదంతా తప్పించుకున్నందుకు లార్డు హెన్రీకి సూర్యోషం గాడుంది! అతని అత్త తలపును రాగానే అతని కోవిషయం జ్ఞాపకంవచ్చింది. హాల్ వద్ద వంక తిరిగి 'అబ్బాయ్! ఒక విషయం జ్ఞాపకంవచ్చింది' అన్నాడు.

'ఏమిటి హెన్రీ?'

'ఎక్కడో డోరియన్ గ్రే పేరు విన్నాను.'

'ఎక్కడ?' అన్నాడు హాల్ వద్ద కొద్దిదిరాకుతో.

'అలా కోప్పడకు బేసిల్, మా అత్త లేడీ 'అగథా' అనుకుంటాను - అతని పేరు చెప్పింది. అతను అందగాడని ఆమె చెప్పలేదు. నాకు బాగా జ్ఞాపకం, ఆడవాళ్ళకు - ముఖ్యంగా మంచివాళ్ళకు - అందచందాల విషయంలో అంత అభిరుచి ఉండదు. మంచి కుర్రవాడని, స్వభావం మంచిదని చెప్పింది. అప్పుడు నా కళ్ళముందు అతను కళ్ళద్వాలు, సాఫీగా జారుతున్న జాట్లు, ఒంటినిండా పొడలు, కలిగి బరువుగా కాళ్ళిడ్చుకుంటూ నడుస్తాడని ఊహించుకున్నాను. అతడు నీ స్నేహితుడని తెలిసిఉంటే బావుండేది.'

'తెలీకపోవడమే మంచిది.'

'ఏం?'

'నీవు అతన్ని కలుసుకోడం నాకు ఇష్టంలేదు.'

'నేను అతన్ని కలుసుకోడం నీకు ఇష్టంలేదా?'

'లేదు.'

‘మిస్టర్ డోరియన్ గ్రే వచ్చి నూడియోలో ఉన్నారు సార్!’ - అన్నాడు బట్లర్ తోటలోకి వచ్చి.

‘ఇప్పుడు నీవు నాకు పరిచయంచెయ్యక తప్పదు’ అన్నాడు లార్డ్ హెన్రీ నవ్వుతూ.

చిత్రకారుడు ఎండలో కళ్ళాల్గుకుంటూ నిల్చునిఉన్న సేవకుని వైపు తిరిగి, ‘పాగూర్, మిస్టర్ గ్రేను ఉండమని చెప్ప. కొద్దిక్షణాలలో వచ్చేస్తున్నాం’ అన్నాడు.

సేవకుడు తలవంచి వెళ్ళిపోయాడు.

తరువాత అతను లార్డు హెన్రీవైపుచూచి, ‘డోరియన్ గ్రే నా ప్రాణమిత్రుడు. అతని హృదయం నిర్మలమైంది. అందమైంది. అమాయకమైంది. మీ అత్త అతన్ని గురించిచెప్పినది నిజం. అతన్ని చెడగొట్టకు. అతన్ని నీ ప్రభావంలోకి తీసుకో దానికి యత్నించకు. నీప్రభావం అతనికి మంచిదికాదు ప్రపంచం చాలా విశాలమైనది. అద్భుతమైన వ్యక్తులు ప్రపంచంలో చాలామంది ఉంటారు. నా కళ్ళకు ఏదైనా అందం ఉన్నదంటే ఆ అందాన్నిచ్చే ఆ ఒక్కవ్యక్తిని నా నుంచి దొంగిలించకు. కళాకారుడుగా నా జీవితం అతనిమీద ఆధారపడివుంది. హెన్రీ! నా మాట నీవు పాటిస్తా పనుకుంటాను. నిన్ను నమ్ముతున్నాను’ అన్నాడు. ఈ మాటలు యెంతో మెల్లగా చెప్పాడు బేసిల్ - తనకు ఇవ్వలేకుండా తనలోనుంచి మాటలు బైటికి లాగుతున్నట్టు.

‘ఏమి టీ అర్థంలేని మాటలు?’ అన్నాడు లార్డ్ హెన్రీ నవ్వుతూ. హాల్ వర్డ్ ను చెయ్యిపుచ్చుకుని ఇట్లోకి లాక్కుని వెళ్ళాడు.

వాళ్లు యింట్లోకి వచ్చారోలేనో ఊరియిన గ్రే కనుపించాడు. పియానోదగ్గర కూచుని స్కూమన్ 'ఫారెస్ట్ సీన్స్' గ్రంథాన్ని పేజీలు తిరగేస్తున్నాడు.

'వీటిని కొంచెం నా కిస్మత్ బేసిల్. నేను వీటిని నేర్పుకోవాలనుకుంటున్నాను. ఎంతో ముచ్చటగా ఉన్నాయి' అన్నాడు బేసిల్ కనుపించగానే.

'అది, ఇవాళ నీబొమ్మ న్రాసేటప్పుడు నీవు ఎంత చక్కగా కూచుంటావో దానిమీద ఆధారపడి ఉంటుంది డోరియన్!' అన్నాడు బేసిల్ లాలింపుగా.

'అబ్బ! కూచుని కూచుని నాకు విసుకెత్తిపోతోంది. అదీకాక, నా నిలుపునెజుచిత్రం నాకు అవసరంలేదు' అన్నాడు విలాసంగా వెనక్కుతిరిగి.

వెనక్కు తిరగగానే అతనికి లార్డు హెన్రీ వాటన్ కనుపించాడు. ఒక సన్నని సిగ్గుతెర అతనికపోలాలకు ఎరుపు తెచ్చింది. వెంటనే తేచి, 'క్షమించు బేసిల్, నీకు మరొకరు ఉన్నట్టు గమనించలేదు' అన్నాడు.

'ఇతను లార్డు హెన్రీ వాటన్ డోరియన్. ఆస్టెఫర్ట్లో చదువుకునేరోజులనుంచి నా చెలికాడు. నీవు బొమ్మకోసం ఎంతచక్కగా కూచుంటావో ఇప్పుడే అతనితో చెబుతున్నాను. నీవు అంతా చెడగొట్టేశావు.'

'నిన్ను కలుసుకోవడంలో నా ఆనందాన్నిమాత్రం నీవు చెడగొట్టలేదు వివర్ గ్రే' అన్నాడు లార్డు హెన్రీ

ఒక అడుగుముందుకు వేసికరస్పర్శకోసం చెయ్యిఅందిస్తూ-“నిన్ను గురించి మా అత్త చాలాసార్లు చెప్పింది. ఆమెకు నీవంటే ఎంతో ఇష్టం. ఆమె బందీలలో నీవూ ఒకడివేమోనని నాకు భయంగా ఉంది”.

‘ప్రస్తుతం బీబీ ‘ఆగథా’కు నన్ను గురించి అభిప్రాయం కొద్దిగా మారినట్లు కనుపిస్తోంది. ప్రస్తుతం ఆమె చల్లనిచూపులో లేను. పోయిన మంగళవారం ఆమెతో కలిసి వైట్ ఛాపెల్ లో ఒక కళా గోపుర సన్మానని మాటిచ్చాను. కానీ తీరా మరిచి పోయాను. మే మిద్దరిని కలిసి సక డ్యూయెట్ సాడవలసిఉంది. ఒకటికాదు- మూడు డ్యూయెట్లు నుకుంటాను. ఆమెకు కనుపిస్తే ఏం మండిపడుతుందోనని భయపడి కనుపించడంలేదు’ అన్నాడు డోరియన్ గ్రే. ఇలా చెబుతూంటే అతని కళ్ళలో ఒక చిత్రమైన సజ్జాతాపం తళుక్కుమన్నది.

‘ఆ భయం పెట్టుకోకు. నీకూ మా అత్తకూ రాజీ కుదిర్చే బాధ్యత నాది. నీవంటే ఆమెకు పూర్తి అనురాగం ఉంది. అదీకాక, నీవు అక్కడికి వెళ్ళనందువల్ల వచ్చిన పెద్దనష్ట మేమీ లేదు. ప్రేక్షకులు అది ఒక డ్యూయెట్ అనుకుని ఉంటారు. ఆగథా అత్త పియానో దగ్గరకూచున్నదంటే ఇద్దరు కలిసి పాడినదాటికంటే ఎక్కువ చప్పుడే చేస్తుంది’ అన్నాడు లార్డు హెన్రీ వాటన్.

‘ఆమె విషయంలో అది ఘోరంగా ఉంటుంది. నా విషయంలో అది మంచిగా కనుపించదు’ అన్నాడు డోరియన్ సవ్యతూ.

లార్డు హేన్రీ అతనివైపు చూచాడు. అప్పుడు బేసిల్ చెప్పింది నిజమే. డోరియన్ గ్రే అందంగా ఉన్నాడు. ఎక్కిగా తీర్చిదిద్ది నట్టున్న పెదవులు, నిర్మలంగా ఉన్న సీమాల కళ్లు, చక్కగా అతికినట్టున్న బంగారురంగు జాటు - అతని అందం కన్నుల విందు చేస్తోంది. అతని ముఖంలో ఏదో ఒక విచిత్రం ఉన్నది. ఆ ముఖం చూడగానే ఎవరైనా అతన్ని నమ్ముతారు. యావన తేజస్సు, నైర్మల్యం, యువకునికి పుండవలసిన తీవ్రమైన స్వచ్ఛత్వం ఆ ముఖంలో ముద్దకట్టుకుని కనుపిస్తున్నాయి. అతన్ని చూడగానే అలా నీడలేని నిండువెన్నెలలా కనుపిస్తాడు. ఇంకా ప్రపంచం అతన్ని మైలపరచలే దనిపిస్తుంది. బేసిల్ హాల్ వక్ అతన్ని ఆరాధిస్తున్నాడంటే అందులో ఆశ్చర్యమేమీ లేదు.

‘నీ అందం ప్రపంచంకోసం పారబోయ్యవలసింది కాదు. నీ అందం చాలా అతీతమయింది’ అంటూ లార్డు హేన్రీ బాలీనుపై వాలి సిగరెట్ కేస్ తెరిచాడు.

చిత్రకారుడు రంగులు కలపడంలో, బ్రష్లు తయారు చేసుకోవడంలో నిమగ్నుడై వున్నాడు. ఎంచాతనో కాని అతని ముఖంలో ఆందోళన కనుపిస్తోంది. లార్డు హేన్రీ అన్న చివరిమాట విని అతనివంక చూచి, ఒక్క నిమిషంపాటు తటపటాయించి, ‘హేన్రీ, ఇవాళ ఈ చిత్రాన్ని పూర్తిచెయ్య దలచుకున్నాను. నిన్ను వెళ్ళమని అడిగితే నన్ను వట్టి మర్యాద తెలియని అనాగరకుడని అనుకోవుకదా’ అన్నాడు.

లార్డు హేన్రీ చినునవ్వునవ్వి డోరియన్ గ్రేవంక చూచి ‘నన్ను వెళ్ళమంటావా మిస్టర్ గ్రే?’ అన్నాడు.

‘దయ చేచి వెళ్ళకండి లార్డు హెన్రీ! బేసిల్కు అప్పుడప్పుడూ ఇలాంటి మానసికావస్థలు వస్తూఉంటాయి. అలాట సమయంలో అతన్ని నేను సహించలేను. అదీకాక, నేను లోకోపశాంగికోసం ఎవనికీ వెళ్ళకూడదన్నారో మీరు నాకు చెప్పాలి’ అన్నాడు డోరియన్ గ్రే.

‘అది నీవు చెప్పగలననుకోను మిస్టర్ గ్రే. అది ఒక పెద్ద చాంతాండంత విషయం. అంతాత ఆ విషయాన్ని తీర్గొర్రాపీగా జాగ్రత్తగా మాట్లాడుకోవాలి. కాని, నీవు నన్ను ఉండిపోమ్మన్నావు కాబట్టి తప్పకుండా ఉండిపోతాను. నీవే అనుకోవుకదా బేసిల్? నీవు బొమ్మగీస్తూంటే కూచునేవారితో ఎవరైనా కలుగు చెబుతూంటే నీకిష్టమని అనేకసార్లు చెప్పావు. బాపకండిందా?’ అన్నాడు లార్డు హెన్రీ.

హాల్-స్టేడ్ పెదవికొరుక్కుని, ‘డోరియన్ గ్రేకు ఇష్టమైన పక్షంలో నీవు తప్పకుండా ఉండిపోవాలి’ డోరియన్ గ్రే మనసు ముచ్చటలు అతనికి తప్ప ఇతరులకుమాత్రం శాసనాల్లే,’ అన్నాడు.

లార్డు హెన్రీ లేచి హాట్, గోవ్ లు పుచ్చుకుని, ‘బేసిల్, నీవు ఉండమని చాలా బలవంతపెడుతున్నావు కాని, నాకు మాత్రం వెళ్ళాల్సిన అవసరంఉంది. ఆర్మియన్స్ దగ్గర ఒకవ్యక్తిని కలుసుకుంటానని వాగ్దానంచేశాను. వస్తాను మిస్టర్ గ్రే. ఒక మారు ఎప్పుడైనా సాయంత్రంపూట కర్రన్ స్ట్రీట్ లో మా ఇంటికి రా. అయిదు గంటలవరకు ఎప్పుడూ ఇంట్లోనేఉంటాను. వచ్చేముందు ఒక ఉత్తరముక్క పడేయ్. ఒకవేళ నేనుఇంట్లో ఉండకపోతే కలుసుకోలేకపోతాను.’

‘బేసిల్! లార్డు హెన్రీ నాటన్ వెళ్ళేటట్టుగానే నేనూ వెళుతున్నాను. నీవు ఒకమునిలా నొచ్చు గీసేటప్పుడు ఒక్క మాటయినా మాట్లాడవు. అంతసేపూ నవ్వుముఖావో బంగటగానివో వాలంటే నాకు చచ్చే చిరాకు. అతన్ని వెళ్ళోద్దాను. ఉండవను. ఈవిషయంలో నిన్ను బలవంతపెడుతున్నాను’ అన్నాడు డోరియన్ - హెన్రీ ఎక్కడ వెళ్ళిపోతాడో అనే ఆత్మశుశ్రూష.

‘వెళ్ళాడు. హెన్రీ, ఉండు - డోరియన్ - కోసం, నీ కోసం. మమ్మల్ని మన్నించు’ అన్నాడు హాల్ వర్త్ తను వ్రాస్తున్న చిత్రంవంక తదేకంగా చూస్తూ. ‘నేను నొమ్మగీస్తున్నప్పుడు మాట్లాడనిమాట నిజమే. ఇతరులమాటలుకూడా వినిపించుకోను. అంతసేపూ నేను బొమ్మలు గీసేవాళ్ళు అలా కూచోవాలంటే చెడ్డవినుకేస్తుంది. హెన్రీ! దయచేసి ఉండు.’

‘మరి ఆరియన్స్ లో మనిషి సంగతి ఏమిటి?’

చిత్రికారుడు నవ్వాడు. ‘ఆ విషయంలో ప్రమాదం ఏమీ ఉండదనుకుంటాను. కూచో హెన్రీ. డోరియన్, ఇహ ఆ ప్లాట్ ఫారం మీద నిల్చి. అటూ ఇటూ ఎక్కువగా కదలకు. లార్డు హెన్రీ మాటలు పట్టించుకోకు. స్నేహితులమీద అతని ప్రభావం మహాచెడ్డది. ఒక్కనిమిషంలో లాగేస్తాడు. ఒక్క నేచురాలాత్రమే అందులో చిక్కుకోలేదు.’ మరణవేదికను ఎక్కుతున్న ఒక యువక గ్రీక్ పిరుడిలా డోరియన్ గ్రే వేదిక ఎక్కాడు. కొంచెం అసంతృప్తిగా లార్డు హెన్రీ వంక చూచాడు. లార్డు హెన్రీ అంటే ఒక విభ్రమైన ఆకర్షణ కలిగింది డోరియన్ గ్రేకు. అతనికీ బేసిల్ కూ ఎలాటి పోలికాలేదు పైగా కావలసి సంత వార ఉంది. బేసిల్ కు పూర్తిగా విరుద్ధం అతను. ఇద్దరినీ

ఒకగిప్రక్కను ఒకరిని ఉంచి మూస్తే ఎంతో చక్కని వైరుధ్యం కనిపిస్తుంది. అతనిగొంతు ఎంత మధురంగా ఉంది! మాటాడితే సంగీతం పాడినట్లుగా ఉంది. ఇలా కాసేపు తనలోతాను ఆలోచించుకున్నాడు డోగ్రియన్ క్రే. కొద్దిక్షణాల తరువాత, 'నీ ప్రభావం నిజంగా చెడ్డదేనా లార్డు హెన్రీ? బేసిల్ చెప్పినంత చెడ్డదా?' అన్నాడు.

'అసలు మంచి ప్రభావం అనేది ఏదీ ఉండదు మిస్టర్ క్రే. ప్రభావం అంటే అవినీతికగమైన దన్నమాట. శాస్త్రదృష్ట్యా అవినీతికగం.'

ఎంచాత?

'ఎంతోమంటూవా? ఒకవ్యక్తిని ద మనప్రభావం పడుతున్నదని మీ సహజత్వం ఇచ్చేస్తున్నా మన్నమాట. ఇహ అతనికి తనకు సహజమైన ఆలోచనలు రావు. తన సహజపద్ధతిలో ఆలోచించడు. తనకు సహజమైన ఉద్దేశాలుకూడా పోతాయి. నాటితో వేగిపోడు. తన గుణాలుకూడా తనవికావు. అతని పాపాలు— పాపాలనేవి కనక ఉంటే— అవికూడా ఎరువు తెచ్చుకున్నవే అవుతాయి. ఎవరో పాడుతున్న సంగీతానికి అతను ప్రతిధ్వనిమాత్రమే, పట్టి ఛాయమాత్రమే అవుతాడు. తనకోసం వ్రాయబడని ఒకపాత్రను నటిస్తున్న నటు డవుతాడు. కాని జీవితపరమార్థం వేరు. జీవితపరమార్థం ఆత్మాభివృద్ధి. అందుకోసం సాధన. ఎవరిస్వభావాన్ని వారు పరిపూర్ణంగా ఎరుకపరుచుకోడం— ఇదే జీవితపరమార్థం. ఇందుకోసమే మన బ్రతుకులన్నీ. ఈరోజుల్లో మనుష్యులు తమనుచూచి తామే భయపడుతున్నారు. అన్ని ధర్మాలలోకి గొప్పధర్మాన్ని

మరిచిపోయారు. ప్రతివ్యక్తి తనపట్లతాను నిర్వహించుకోవలసిన ధర్మాండం. ఆ ధర్మం అన్ని ధర్మాలలోకి గొప్పది. దాన్ని మరిచిపోయారు. దాన ధర్మాలకు లోటు లేదనుకో. పేదలకు అన్నదానం చేసారు. బిచ్చగాళ్ళకు బట్టలు పంచుతారు. కాని వాళ్ళ ఆత్మలుమాత్రం ఆకలితో మాడిపోతున్నాయి. విపత్తుగా నగ్నంగా ఉన్నాయి. అసలు మనజాతిలోనుంచి ధైర్యం పారిపోయింది. అసలు ఎప్పుడూ నిజంగా లేదేమో అనుకుంటాను. మనల్ని ఇప్పుడు రెండుశక్తులు పరిసాలిస్తున్నాయి. నీతి నియమాలకు మూలమైన సామంతులం ఒకటి. మతంలో మర్కమైన దైవభయం ఒకటి - ఈ రెండుశక్తులే మనల్ని పాలిస్తున్నాయి. మరి ఇంకా -'

‘డోరియన్, నీతల కొంచెం కుడివైపుకు తిప్పు-మంచి కుట్రాడివి కాని’ అన్నాడు చిత్రకారుడు. తనపనిలో గాఢంగా నిమగ్నుడై ఉన్న అతనికి, తను ఇంతకుముందు ఎన్నడూ ఎరుగని ఏదో కొత్తచూర్పు డోరియన్ ముఖంలో ప్రవేశించడం కనుపించింది.

‘మరి, ఇంకా -’ సాగించాడు లార్డ్ హెన్రీ తన మెల్లని మధురస్వరంతో. అలా మాట్లాడుతున్నప్పుడు ఎంకో అందంగా చెయ్యి ఒకవిధంగా విసురుతాడు లార్డ్ హెన్రీ. ఈటన్ లో చదువుకునే రోజులనుంచీకూడా అలా విసరడం అతని అలవాటు. అది అతని సహజలక్షణాలలో ఒకటి.

‘మరి ఇంకా - చెప్పనా ? ఒక వ్యక్తి తన జీవితాన్ని పరిపూర్ణంగా, నిండుగా జీవితే, తనలోని ప్రతి భావానికి ప్రతి ఆలోచనకు ప్రతి ఉద్దేశ్యానికి రూపకల్పన చేస్తే, ప్రతి కలనూ

నిజం చేసుకుంటే ప్రపంచం ఒక కొత్త ఆనందంతో, ఒక కొత్త ప్రాణంతో నొణికిసలాడుతుందని నేను నమ్ముతాను.

మధ్యయుగపు అనుకరణలను, రుగ్మతలనూ మనం మరిచిపోయి మళ్ళీ గ్రీకోఆదర్శాన్ని చేరుకోగలుగుతాం. అంతకంటే అందమైన నిండైన ఆదర్శాన్ని చేరుకోగలుగుతాం. కాని, మనల్ని పట్టుకున్న నుగదృష్టం ఏమిటంటే మనలో అందరికీకంటే అతిపాహుశీకుడు తనను చూచి తాను భయపడతాడు. ఆదిమకాలపు అనాగరకుల ఆత్మావమానభారం ఇంకా మనలో, మనల్ని మనం తక్కువ చేసుకునే రూపంలో బ్రతికే ఉంది అదే మన బ్రతుకులను ధ్వంసంచేస్తోంది. మనం దేన్నయినా నిరాకరిస్తే అందుకు మనం శిక్ష అనుభవించవలసి ఉంటున్నది. మన శిక్షలకు మన నిరాకరణలే కారణం. ప్రతిశక్తిని మనస్సులో ఆలోచనను అరికట్టి ఉరితీయడానికే వినియోగిస్తాం. అంచాత ప్రతిశక్తి మనల్ని విషపూరితం చేయడానికే పనికివస్తోంది. దేహం ఒకమాటే పాపంచేస్తుంది. అంతటో ఆ పాపం ఆఖరైపోతుంది. ఎంచాతనంటే కర్మ ఒకవిధమైన ప్రాయశ్చిత్తపద్ధతి కాబట్టి.

తరువాత మిగిలే దేమో ఉండదు. ఆ సుఖం తాలూకు స్మృతి తప్ప. లేక పశ్చాత్తాపంలోని భోగమూ కావచ్చు. పశ్చాత్తాపంలోకూడా ఒక విధమైన భోగం ఉంది.

ఒక చెడు ఆకరణనుంచి తప్పించుకోడానికి ఒకటే పద్ధతివుంది. అది దానికిలోంగిపోవడమే. దాన్ని నిరోధించావా, అది నిన్ను లొంగదీసుకుంటుంది. నీ హృదయం అది నీకు దూరంగా ఉంచిన విషయాలకోసం తాపత్రయపడుతుంది.

ఎంచాత, ఆ విషయాలు అవినితీకగి మైమిగో, అలాంటివి అలాని ఆరాటపడుతుంది. పెద్దలు బకమాని చెయ్యకూడదటాను. ప్రపంచంలోని గొప్ప సంఘటనలన్నీ మనమనస్సులోనే జరుగుతాయని కొందరంటారు. మన మనస్సులోనే, మనస్సులో మాత్రమే ప్రపంచంలోని గొప్పగొప్పసాహసాలుండే జరుగుతూఉండాయి. నీ పున్నావే మిస్టర్ గ్రే, నీ మట్టుగు నీవు - ఈ నీ గులాబీలాటి ఎగ్రని యశావనంతో, అట్లగులాబీలాటి గుర్రతనంతో - నీకు భయం గొలిపే ఉద్రేకాలు, నిన్ను భయంతో కంపింపజేసే భావాలు, ఆలోచనలు, నీలోనూ ఉన్నాయి. తలుచుకుంటే చాలు నీ కఫాలాలను సిగ్గుతో మలినంచేసే పగటికలలూ, రాత్రికలలూ నీకూ ఉన్నాయి.

‘ఆపు’ - అన్నాడు డోరియన్ గ్రే తొట్టుపాటుతో -

‘ఆపు. నీవు నన్ను కలవర పెడుతున్నావు. నాకు ఏం చెప్పాలో తోచడం లేదు. నీకు సమాధానం ఉంది. కాని నాకు దొరకడం లేదు. మాట్లాడకు. నన్ను కాస్త ఆలోచించుకోసి. లేక - ఆలోచించకుండా ఉండడానికి ప్రయత్నించసి.’

పది నిమిషాలపాటు అతను అలా, విచ్చిన పెదవులతో విచిత్రమైన తళుకుతో, మెరుస్తున్న కళ్ళతో, నిశ్చలంగా శిలా ప్రతిమలా నిల్చున్నాడు.

అతను ఇంతకు ముందు ఎన్నడూ ఎరుగని అపూర్వ మైన ప్రభావాలు అతనిలో మేలుకుని పనిచేస్తున్నాయన్న విషయం అతనికి పూర్తిగా గోచరం కాలేదు. అతనిలోనుంచే ఉత్పన్నమయినట్లుగా కనుపిస్తున్నాయి. బేసిల్ స్నేహితుడు మాట్లాడిన కొద్దిమాటలు - అవి నిస్సందేహంగా యాదృచ్ఛ

కంగా మాట్లాడిన మాటలే అయినా, ఆ మాటల్లోని విచిత్రమైన విమర్శతోగణిత అతనిలో ఇంతకుముందు ఎన్నడూ కదలని ఏదో గనాస్పృతతలను కదిపింది. అది ఇప్పుడు చిత్రవిచిత్రమైన తరుంగాలను ప్రసరించి ప్రస్తరిస్తున్నది.

ఇలాంటి ఉద్దిష్ట అతనికి సంగీతం విన్నప్పుడు కలిగేది. సంగీతం ఒక్క టిమాత్రమే అతనిలో తలను ఇలా మేలుకొలిపేది. సంగీతం ఎన్నోసార్లు అతనిలో వేదనలను మేలుకొల్పింది. అతని మనస్సును చెదగగొట్టింది. కాని సంగీతం వేరు. సంగీతానికి భావం లేదు. అది మనలో సృష్టించేది ఒక కొత్త ప్రపంచం కాదు. ఒక కొత్త ఆధ్యాత్మికత. ఒక అవ్యవస్థ. కాని, మాటలు ! వట్టి మాటలు ! ఎంత భయంకరంగా ఉన్నాయి ! ఎంత స్వచ్ఛంగా, ఎంత శుద్ధిగా, ఎంత క్రూరంగా ఉన్నాయి ! ఈ మాటలనుండి తప్పించుకోడం ఎవరితరం ? అయినా వాటిలో ఏదో విచిత్రమైన మంత్రకట్టు ఉన్నట్లుగా కనుపిస్తోంది. రూపంలోని విషయాలను బొమ్మలుచేసి కళ్ళముందు నిలబెడుతున్నట్లుగా ఉన్నాయి ఆ మాటలు. వేణునాదంలాగా వాటిలో ఏదో సంగీతం ఉంది. వట్టిమాటలు ! మాటలకంటే నిజమైన విషయం మరేమన్నా ఉందా ?

అవును. అతను చిన్నతనంలో అర్థంచేసుకోని విషయాలున్నాయి. ఇప్పుడవి అర్థం చేసుకున్నాడు. జీవితం హఠాత్తుగా అతని కళ్ళముందు నిల్చుంది. భయపురంగు పులుముకుంది. అతనికి నిష్పల్లో నడుస్తున్న టిపించింది.

ఇంతకాలం ఈ విషయం అతనెందుకు తెలుసుకోలేదు ?

తనకు సహజమైన సన్నని చిరునవ్వుతో లార్డ్ హౌస్ని అతన్ని గమనిస్తున్నాడు. సరిగ్గా ఏ క్షణంలో మాటలు ఆపు చెయ్యాలో అతనికి తెలుసు.

అవతలివ్యక్తి మనసునుబట్టి ఏమీ చెప్పనుండా ఉండవలసిన క్షణం ఏదో అతనికి తెలుసు. అతను శ్రద్ధతో గమనిస్తున్నాడు. తన మాటలు హఠాత్తుగా కలిగించినమాన్సు అతనికి ఆశ్చర్యం కలిగించింది. అతనికి తన పదహారో ఏట చదివిన ఒక పుస్తకం జ్ఞాపకంవచ్చింది. అదివరకు అతనికి తెలీని ఎన్నోవిషయాలు ఆ పుస్తకంవల్ల తెలిశాయి. కొత్త అనుభూతి కలిగింది. డోరియన్ గ్రే కూడా అలాటి అనుభూతినే పొందుతున్నాడా అనిపించింది. ఊరికేనే, గాలిలోకి విసిరాడు బాణం. అది తగలవలసినచోట తగిలిందా? కుర్రాడు ఎంత అందంగా ఉన్నాడు! హాల్ వర్డ్ బొమ్మవాయడం ముగించాడు. అతను ఈ నిశ్శబ్దాన్ని గ్రహించలేదు.

‘బేసిల్! నేను నిల్చుని నిల్చుని అలసిపోయాను. ఇక వెళ్ళి కాసేపు తోటలో కూచోవాలి. ఇక్కడ ఊపిరాడడం లేదు’ అన్నాడు డోరియన్ గ్రే.

‘అబ్బాయ్! నన్ను తీసుంచు. నేను బొమ్మరాన్నంతోసేపూ మరేవిషయం ఆలోచించను. కానీ ఇలా ఎన్నడూ కూచోలేదు. అణుమాత్రంకూడా చలించకుండా నిశ్చలంగా కూచున్నావు. నేను అనుకున్న భావాన్ని అందుకో గలిగాను. అరవిచ్చిన పెదవులూ, కళ్ళలో కాంతి. హెన్రీ నీతో ఇంత సేపూ యేం మాట్లాడుతున్నాడో నేను వినలేదు. కాని తన

మాటలవల్ల నీ ముఖాలో చక్కనిభావం ఉట్టిపడేట్లు చేశాడు. నీకు బొగడ్డలా, అభినందనలూ అందచేస్తున్నాడనుకుంటాను. అతనినూటలు ఒక్కటి నీవు నమ్మకు.'

'అతను నాకు ఎలాటి అభినందనలూ అందచెయ్యలేదు. అతను చెప్పిన దేదీ నేను నమ్మకపోవడానికి కారణం అదే ననుకుంటాను.'

'నీవు నమ్ముతున్నావని నీకు తెలుసు' - అన్నాడు లార్డ్ హెన్రీ అతనివగక కలుసుకుని తనకండ్లతో చూస్తూ. 'నీతో నేనూ శోటలోకి వస్తాను. ఇక్కడ స్టూడియోలో ఉక్కపెట్టేస్తాం. 'బేసిక్! యేదైనా వల్లసి పాసియంతెప్పించు.'

'తప్పకుండా హెన్రీ. కొంచెం గంటనొక్క. పార్కర్ రాగానే నీ కేం కానాలో అతనితో చెబుతాను.

'నాను మరికొంచెం పనిచేసి. నేను కొంచెం ఆలస్యంగా వస్తాను. మాట్లాడుతూ డోరియన్ ను ఎక్కువసేపు అటిపెటకు, చిత్రణకు ఇవాళ నా మనస్సున్నంత అభిముఖంగా ఇదివరకెన్నడూ లేదు. ఇది నా బొమ్మలన్నిటికీ శిఖరప్రాయం కాబోతున్నది. ఇప్పుడిలా పట్టినా ఇది నేను నాసిన బొమ్మలన్నిటికీ తలచూనికంటానికిది.'

లార్డ్ హెన్రీ శోటలోకి వెళ్ళాడు. డోరియన్ గ్రే కనుపించాడు. ముఖాన్ని పూలలో దాచుకుని పూల పరిమళం మత్తుగా ఆస్వాదిస్తున్నాడు- ద్రాక్షగంధం సేవిస్తున్నట్టు. హెన్రీ దగ్గరకువచ్చి బుజంమీద చెయ్యి వేశాడు. 'నీ విలా చెయ్యడం మంచిదే. ఆత్మను ఇంద్రియాలు తప్ప మరేవి శుద్ధిచెయ

లేవు. ఇంగ్రియాలనూ అంతే - అత్త తప్ప మరేసీ శుద్ధి చెయ్యదు' అన్నాడు.

కుర్రాడు ఉలిక్కిపడ్డాడు. పూలగోనుంచి ముఖగీతాడు. తలఎత్తి చూచాడు. ఆకులకు నీలాలకాలు చెనిరిఉన్నాయి. అతని కళ్ళలో భయం కనుపిస్తుఉంది. సాతాత్తుగా నిద్రలేపి నప్పుడు కనుపిచే భయంలాంటిది. నాసాపుటాలు సోకికొయి. ఎక్కడో దాగిన చిన్ననం అతని పెదవులను కదిపింది. అవి వణకుతూ అలాగే ఆగిపోయాయి.

'అవును. జీవితంలోని పెద్ద గమనాలలో ఇది ఒకటి. ఇంగ్రియాలద్వారా ఆత్మరుగ్మత పోతుంది. ఆత్మద్వారా ఇంగ్రియరుగ్మత పోతుంది. నిజంగా నీది అద్భుతమైన సృష్టి. నీకు తెలిసిందని నీవు అనుకుంటున్నదానికంటే నీకు ఎక్కువ తెలుసు. అలాగే నీవు తెలుసుకోవాలని కోరుతున్నదాని కంటే నీకు తక్కువ తెలుసు'.

డోరియన్ గ్రే తల ఆవలకు తిప్పుకున్నాడు. తన ప్రక్కనే నిల్చున్న పొడుగాటి అందమైన యువకుడంటే ఇష్ట పడకుండా ఉండలేకపోయాడు. కొంచెం మూసినట్లుగా అందంగా కనుపిస్తున్న అతనిముఖం డోరియన్ ను ఆకర్షించింది. అతని మెల్లని మెత్తని కంఠస్వరంలో ఏదో తీయని ఆకర్షణ ఉంది. అతని చల్లని తెల్లని పూలవంటి చేతుల్లోకూడా ఏదో విచిత్రమైన అందం ఆకర్షణ ఉన్నాయి.

తను మాట్లాడుతూంటే అవీ కదులుతాయి - సంగీతం లాగా - వాటికీ ఏదో భాష ఉన్నట్లుగా కనుపిస్తుంది. కాని అతనంటే డోరియన్ కు ఎంతాతనో భయం. భయపడ్డందుకు

సిగ్గు. ఆరుగురు తనను తనకు చెలిపించి ఎవరో అపరిచితుడు!
 బేసిల్ హోల్ వద్దను తనకు కొన్ని నెలలబట్టి తెలుసు. కాని
 వా రిరువురినీ స్వేచ్ఛా తనలో ఎలాగో మాయ్మ కలిగించలేదు.
 హాత్తాగా తన బీబింగులోకి ఎవరో ప్రవేశించారు. తన జీవిత
 రహస్యాన్ని తనకు తెలిపారు. అయినా ఇందులో భయపడ
 నలసిన అగత్యంమాత్రం ఏముంది? త నేం బొడ్డాడని పసి
 పాప కాదు. భయపడవద్దా అనలేదు.

‘కానీ అలానెళ్ళి ఆ స్థితిలో కూచుందాం’ అన్నాడు
 లాక్స్ పాస్ట్ర. ‘పార్కులో పానీయాలు పట్టుకొచ్చాడు. ఈ
 ఎండోనాడోనూ దుండు పడిపోతావు. ఇహ బేసిల్ ఎన్నడూ
 నీ బొమ్మగీయడు. ఇప్పుడే ఎండ సోకడం అంత మంచిది కాదు.
 తగిలినీ ‘కాదు’ అన్నాడు.

‘అలాగోనకు వెళ్ళి కూచుంటూ, ‘ఏం ఎండసోకితే?’
 అన్నాడు డోరియన్ నవ్వుతూ.

‘అన్నివిధాలా నవ్వం - మిస్టర్ గ్రే.’

‘ఏం?’

‘నీను అన్యుతమైన యావనం ఉంది. అంతకంటే కావ
 అందినీ ఏదీ లేదు.’

‘నే నలా అనుకోను లాక్స్ పాస్ట్ర.’

‘ఇప్పుడు అలా అనుకోవు. ఒక రోజుకు నీవు ముసలి
 వాడి వవుతావు. నీ ముఖం ముడతలు పడిపోతుంది. అసహ్యం
 గా కనుపిస్తావు. ఆలోచన నీ ఫాలభాగాన రేఖలు వ్రాస్తుంది.
 కామవేదన తన ఊద్రమైన అగ్నిజ్వాలలతాలూకు ముద్రలు
 నీ పెదవులపై విడుస్తుంది.

అప్పుడనుకుంటావు. 'అయ్యో! యావనంసోయిందే' అనుకుంటావు. ఖోభిస్తావు. ఇప్పుడు నీవు ఎక్కడికి వెళ్ళినా ప్రపంచాన్ని నీ అదపు ముగ్ధకట్టుతో కట్టుకుంటావు. అందం తో లోకాన్ని ముగ్ధిస్తావు. కాని ఎప్పుడూ ఇలా ఉంటుందా? నీ ముఖం చాలా అందమైంది మిస్టర్ గ్రే-అలా కోసం తెప్పించుకోకు. నీముఖం అందమైంది. నిజం. అదగకూడా ప్రతిభ యొక్క స్వరూపాల్లో ఒకటి. ప్రతిభకంటే ఎక్కువైందీకూడా. ఎందుకంటావా? అందానికి వివరం కాని వ్యాఖ్యానం కాని అవసరంలేదు. సూర్యకాంతిలాగ, వసంతాలాగ, నల్లని నీళ్ళతో చంద్రుని ప్రతిఫలనంలాగ, విశ్వసత్యాలలో అందం ఒకటి. అది ప్రశ్నకు అతీతమైంది. దాన్ని ప్రశ్నించడమంటూ లేదు. అన్నిటికంటే అధికమైన అధికారం దానికి స్వతహాగా ఉంది అది ఉన్నవాళ్ళు రాకుమారులు. అది వాళ్ళనలాచేస్తుంది. ఏం నవ్వుతున్నావు? ఓహో! దాన్ని హాగొట్టుకున్న తరువాత ఇలా నవ్వు. కొందరు 'అందం' అనేది ఊరికే బాహిరమైనదంటారు. కావచ్చు. లోతులేనిదంటారు. కావచ్చు. కాని 'భావం' అంత బాహిరమైనదీ లోతులేనిదీ కాదు. నాఉద్దేశం లో సౌందర్యంకంటే అద్భుతమైనదేదీ లేదు. అన్ని అద్భుతాలలోకీ అద్భుతమైనది అందం. చూపులను బట్టి నిర్ణయించలేని వాళ్ళు వట్టి లోతులేనివాళ్ళు మాత్రమే. నిజమైన విశ్వరహస్యం కనుపించేదీ కాని కనుపించనిది కాదు. అవును, మిస్టర్ గ్రే. దేవతలకు నీపట్ల దయఉంది. అంచాతనే ఈ అందాన్ని ప్రసాదించారు. కాని దేవతలు ఇచ్చినదాన్ని త్వరగానే తీసుకుపోతారు. నిజంగా, నిర్దుష్టంగా, పరిపూర్ణంగా బ్రతికడానికి

కొద్ది సగవత్సరాలు మాత్రమే నీచేతులో ఉన్నాయి. నీ
 యావనంబిటును తెలుసుకొని, నీ అందంకూడా దానితో వెళ్ళి
 పోతుంది. అప్పుడు నీవు మాతాతుగా ఇక సాధించవలసిన
 విజయాలేవీలేవని గమనిస్తావు. లేకపోతే పూర్వం సాధించిన
 అల్పమైన విజయాలతో సంతృప్తిపడి ఉండుకుంటావు. గతం
 తాళూకు జావకాలు ఆ విజయాలను పరాజయాలకంటె అస
 వ్యాగంగా కనుగొనజేస్తు చేస్తాయి. కరిగిపోతున్న ప్రతివేలా
 నిన్ను ఏకోభయమకగవిషయాలనికీ దాపుకు తీసుకుని వస్తుంది.
 కాలానికి నీవంటి చాలా అసూయ. అంచాత నీ పూలమీద,
 నీగులాబీలమీద యుద్ధం ప్రకటిస్తుంది. నీవు శుష్కించి
 పోతావు. చెక్కిల్లు వీగ్గు విసాతాయి. కళ్ళలో కాంతి తరిగి
 పోతుంది. భయంకరమైన బాధ అనుభవిస్తావు. అబ్బ! ఉన్న
 స్వదేశీ యావనాన్ని గుర్తించు. సఫలంచేసుకో. నీ యావనం
 తాళూకు బంగారాన్ని విచ్చలవిడిగా దుబారా చేయకు.
 శుష్కవేదాంతాలు వినకు. నీ జీవితాన్ని అజ్ఞానానికి, సామా
 న్యులకు, తుద్రులకు బలిచేయకు. ఇవన్నీ మనయుగంలో
 అరంగేటి ఆదర్శాలు. జీవించు! నీలోఉన్న అద్భుతమైన జీవి
 తాన్ని జీవించు! ఏదీ పోగొట్టుకోకు. ఎప్పుడూ కొత్త కోరికల
 కోసం, కొత్త అందాలకోసం వెదుకు. దేనికి భయపడకు.
 ఒక కొత్త 'అనందధర్మం' - అదీ మన యుగానికి అవ
 సరం. దానికి నీవు ప్రత్యక్ష సంకేతానివి కావచ్చు. నీ కున్న
 మూర్తిమత్వంతో నీవు యెయ్యలేని పనంటూ ఏదీలేదు. ఈప్రపం
 చం కొన్నాళ్ళవరకే నీది. నేను నిన్ను చూడగానే అను
 కున్నాను - నివంటు ఏమిటో నీవు తెలుసుకోని స్థితిలో

ఉన్నావని. నీ వేంకాగలవోకూడా నీవు తెలుసుకోలేనిస్థితిలో ఉన్నావు. నన్ను ఆకర్షించిన విశేషం నీలో చాలా ఉంది. అంచాతనే నిన్ను గురించి నీకు కొంత చెబుదామనుకున్నాను. నీవు అనవసరంగా వ్యర్థమైపోవడం విషాదకరమనుకున్నాను. ఎంచాతనంటే నీ యౌవనం ఎంతో కాలం ఉండదు. అతి సాధారణమైన అడవిపూలు వాడిపోతాయి కాని మళ్ళీ వికసిస్తాయి. ఈ ప్రౌద్ధతిగుడుపూవు మళ్ళీ రేపు ఉదయానికి పసుపుపన్నెలీ నుతుంది. నక్షత్రాలు అస్తమిస్తాయి. మళ్ళీ ఉదయిస్తాయి. కాని మన యౌవనం మాత్రం మళ్ళీ తిరిగి రాదు. మన ఇరవయ్యోవటమనల్ని ఉద్రాతిలూగించే ఆనందనాడివయసు మళ్ళీగా నేమెల్లగా కొట్టుకోసాగుతుంది. రానురాను నిద్రపోతుంది. కీళ్ళు నడలుతాయి. ఇంద్రియాలు గుల్లలవుతాయి అసహ్యమైన కీలుబొమ్మలుగా మారిపోతాము. మనల్ని ఎక్కువగా భయపెట్టే ఉద్రేకాల తాలూకు జ్ఞాపకాలు, మనం ఎన్నడూ అనుభవించడానికి సాహసించని ఆనందాల తాలూకు జ్ఞాపకాలు మనల్ని వెన్నాడి అసహ్యమైన కీలుబొమ్మలకింద మారిపోతాము. యౌవనం! యౌవనం! ప్రపంచంలో అంతకంటే మరేమీ లేదు!

డోరియన్ గ్రే ఇదంతా కళ్ళు విచ్చుకుని నివ్వెరపోతూ విన్నాడు. అతని చేతిలో నుంచి పూవు రాలి కింద పడింది.

ఒక తేనెటిగవచ్చి దాని చూట్టూ ధ్వనిస్తూ ఒక ఊణం పాటు తిరిగింది. తరవాతి పూగుత్తిచూట్టూ ప్రదక్షిణం చెయ్యడం మొదలెట్టింది; డోరియన్ ఒక విచిత్రమైన శ్రద్ధతో దాని పంక చూడడం మొదలెట్టాడు. గొప్ప విషయాలు మనల్ని

భయపెట్టినప్పుడు కాని, మనం వ్యక్తికరించలేని ఏదో ఒక కొత్త ఉద్ద్యోగం మనల్ని కలచినప్పుడుకాని, మనల్ని భయచకితులను చేసే ఏదైనా కొత్తభావం హఠాత్తుగా మన బుర్రను ముట్టడివేసినప్పుడుకాని, మనం అలా స్వల్పవిషయాలను పరిశీలిస్తాం. కొంతసేపుకు తేసిగ ఎగిరిపోయింది. మరో పూవులోకి వెళ్ళి దాక్కుంటోంది. పూవు వణికినట్లు వణికి మెల్లగా అటూ ఇటూ ఊగింది.

హఠాత్తుగా చిత్రకారుడు సూడియా ద్వారం దగ్గర నిల్చుని వాళ్ళను లోనికి రమ్మని సైగచేశాడు. వాళ్లు ఒకరి ముఖాలు ఒకరు చూచుకుని నవ్వుకున్నారు.

‘నేను మీకోసం కాచుకుని ఉన్నాను. లోపలికి రండి. ఇక్కడ నెలుగు బాగానే ఉంది. మీ పానీయాలు తెచ్చుకొండి.’

వాళ్ళు లేచి మెల్లగా నడకసాగించారు. రెండు ఆకుపచ్చ తెలుపురంగులు గల సీతాకోకచిలుకలు వారివెంటరెక్కలారుస్తూ వెళ్ళాయి. తోటమూల ఒక రేగిచెట్టుపై ఒక పిట్ట పాట ప్రారంభించింది.

‘నన్ను కలుసుకున్నందుకు నీకు సంతోషంగా ఉందా మిస్టర్ గ్రే?’ - అనడిగాడు లార్డ్ హెన్రీ అతినివంకమాస్తూ.

‘అవును. ఇప్పుడుమాత్రం సంతోషంగానే ఉంది. ఎప్పుడూ ఇలాగే ఉంటుందా అనుకుంటున్నాను.’

‘ఎప్పుడూ! అది చాలా భయంకరమయిన మాట. ఆ మాట విన్నప్పుడల్లా నాకు కంపంపుడుతుంది. ఆడవాళ్ళకు ఈ మాటలంటే మహా ప్రీతి. ఎక్కువగా ఉపయోగిస్తూ ఉంటారు. ఎప్పటికీ స్థిరంచేసుకోవాలనే ప్రయత్నంలో ప్రతి

ప్రేమకలాపాన్ని పాడుచేసుకుంటారు. అది వట్టి పాఠానికాదు - అరంజీనిమాట కూడా. కాసేపటి 'ముచ్చట'కూ ఆ జన్మాంత ప్రేమకూ భేదమేమిటంటే, ముచ్చట కాస్త ఎక్కువ కాలం ఉంటుంది.'

స్తూడియోలో ప్రవేశించగానే డోరియన్ గ్రే తన చెయ్యి లార్డ్ హెన్రీబుజంమీద వేశాడు. "అలా అవుతే మన స్నేహం ముచ్చటగానే ఉండనివ్వండి" అన్నాడు తన సాహసానికి తనే సిగ్గుపడుతూ. తరువాత మళ్ళీ ప్లాట్ ఫారం ఎక్కి పోజులో నిల్చున్నాడు.

లార్డ్ హెన్రీ ఒక పెద్ద పడకకుర్చీలో వాలి అతన్ని గమనిస్తున్నాడు. కాన్వాస్ మీద తాండవిస్తున్న బ్రష్ చప్పుడు తప్ప మరేమీ వినిపించడంలేదు. మధ్యమధ్యలో హాల్ వర్డ్ రెండడుగులు వెనక్కువేసి తన బొమ్మను దూరంచుంచి గమనిస్తున్నాడు. ద్వారంలోనుంచి వాలుగాపడుతున్న కిరణజాలంలో దుమ్ము సృత్యంచేస్తోంది. బంగారపు రజనుకా ఉంది. బరువైన గులాబీపరిమళం అంతటా అల్లుకుంటోంది. ఒక పావుగంట గడిచింది. హాల్ వర్డ్ బొమ్మగీయడం ఆపుచేశాడు. చాలాసేపు డోరియన్ గ్రే వంక, తరువాత చాలాసేపు బొమ్మవంక చూచాడు - పండ్లసందున ఒక పెద్ద కుంచె కొనను కొరుకుతూ. 'పూర్తయినట్టే' - అన్నాడు చివరకు. వంగి, తనపేరు పెద్ద అక్షరాలలో ఎడమమూలగా వ్రాశాడు. లార్డ్ హెన్రీ వచ్చి చిత్రాన్ని పరిశీలించాడు. నిజంగా అద్భుతమైన కళాఖండం అది. పోలికకూడా ఎంతో చక్కగా ఉంది.

‘అబ్బాయ్! నీకు అభివందనాలు! అధునాతన యుగాని కంతా ఇది అద్భుతమైన చిత్రం. మిస్టర్ గ్రే, వచ్చి నిన్ను నీవు చూచుకో’ - అన్నాడు లార్డ్ హెన్రీ.

కుర్రాడు ఉలికిపడ్డాడు ఏదోకలనుంచి లేపినట్టు. ‘అప్పుడే అయిపోయిందా?’ అన్నాడు ప్లాట్ ఫారం నుంచి కిందికి దిగుతూ.

‘ఆ. పూర్తయింది. ఈ రోజు నీవు అద్భుతంగా కూచున్నావు. నీపట్ల ఎంతో కృతజ్ఞుణ్ణి’ అన్నాడు చిత్రకారుడు.

‘దానికంతా కారణం నేనే కదూ మిస్టర్ గ్రే?’ - అన్నాడు లార్డ్ హెన్రీ.

డోరియన్ సమాధానం చెప్పలేదు. పరధ్యానంగా తన చిత్రమునుదుసు వెళ్ళి దానివంక చూచాడు. చూడగానే ఒక్క అడుగు వెనక్కువేళాడు. ఒక్కక్షణంపాటు ఆనందంతో అతనికపోలాలు ఎరుపెక్కాయి. అతని కళ్ళలో ఒక ఆనంద రేఖ కనుపించింది. తనను తాను ప్రథమపర్యాయంగా తెలుసుకున్నట్లు, ఒక అద్భుతాన్ని చూస్తున్నట్లు అలాగే నిశ్చలంగా నిల్చునిపోయాడు. హాల్ వర్డ్ మాట్లాడుతూనే ఉన్నాడు. కాని అతనికి వినిపించడంలేదు. అర్థంకావడంలేదు. తన అందాన్ని తను తెలుసుకోడం - ఒక దివ్య పాక్షాత్కారంలాగా ఉంది. ఇదివరకు ఇలాటి అనుభూతి ఎన్నడూ కలుగలేదు. బేసిల్ హాల్ వర్డ్ అందిస్తూ వచ్చిన అభివందనలు కేవలం స్నేహప్రీతివల్ల అనే అందమైన అతిశయోక్తులుగా కనుపించేవి. వాటిని విని నవ్వుతూవచ్చాడు. విన్నవెంటనే మరిచిపోతూవచ్చాడు. ఎన్నడూ ఆ మాటల ప్రభావం తన స్వభావంమీద పని

చెయ్యలేదు. తరువాత లార్డ్ హెన్రీ వాటన్ వచ్చాడు. తనతో పాటు ఒక విచిత్రమైన సౌందర్యసిద్ధాంతాన్ని తీసుకుని వచ్చాడు. యావనాన్ని గురించిన సిద్ధాంతాన్ని తెచ్చాడు. అంతేకాదు. దాని అళాశ్వతత్వాన్ని గురించిన భయంకరమైన హెచ్చరికకూడా తెచ్చాడు. అది అతన్ని కదిల్పింది. ఇప్పుడు తన సౌందర్యపు ఛాయవంక తను చూస్తూ నిల్చుంటే ఆ వర్ణనలోని సత్యమంతా పరిపూర్ణస్వరూపంలో తనకు గోచరించింది. అవును. అతను చెప్పింది నిజమే. తన ముఖం ముడతలుపడి వాడి వడలిపోయే రోజొక టున్నది. తన కళ్ళు కాంతితరిగి, రంగుకరిగి, మసకలు కమ్ముతాయి. తన రూపంలోని అందమంతా చెదిరి వికాసమైపోతుంది. పెదవుల నుంచి శంజాయ తొలగిపోతుంది. జుట్టునుంచి బంగారు రంగు దొంగలా జారుకుంటుంది. తన ఆత్మను ఉద్దిపింపచెయ్యవలసిన జీవితం తనదేహాన్ని ధ్వంసంచేస్తుంది. భయంకరంగా, అసహ్యంగా, అస్పృశ్యంగా తయారవుతాడు.

ఈ ఆలోచన వచ్చేసరికి ఒక చురుకైన బాధ కలిగి వాదరలా అతనిలోనుంచి దూసుకునిపోయింది. అతని స్వభావంలోని ప్రతి మృదుల సూక్ష్మనాళాన్ని కంపింపచేసింది. అతని కళ్ళు లోతులకు పోయాయి. కన్నీటి మబ్బు కమ్మింది. ఎవరో చల్లని మంచుగడ్డలాటి హస్తాన్ని తన హృదయం మీద ఉంచి నటయింది.

‘ఏం బాగాలేదా? నీకు నచ్చలేదా?’ అన్నాడు హాల్ వర్డ్ చివరకు కుర్రాడి మానానికి కాస్త నొచ్చుకుని, ఆ మానాన్ని అర్థం చేసుకోలేక.

‘ఎందుకు నచ్చదు? తప్పకుండా నచ్చుతుంది. ఇలా టిచిత్రం ఎవరికి నచ్చకుండా ఉంటుంది? అధునాతున కళా ఖండాల్లో గొప్పది ఇది. దీనికోసం నే నేదైనా ఇచ్చేస్తాను. నాకీ బొమ్మ కావాలి’ అన్నాడు లార్డు హెన్రీ.

‘ఇది నా సొత్తుకాదు హెన్రీ’

‘మ రెవరిది?’

‘డోరియన్ ది.’

‘అతను చాలా అదృష్టవంతుడు.’

‘ఎంత విషాదకరం’ మెల్లగా అరుకున్నాడు డోరియన్ ఇంకా కళ్ళుబొమ్మపై నే ఉంచి. ‘ఎంత విషాదకరం! నాకు వృద్ధాప్యం వస్తుంది. అసహ్యంగా భయంకరంగా మారిపోతాను. కాని ఈ బొమ్మమాత్రం ఎప్పుడూ ఇలాగే యౌవనంతో ఉంటుంది. జూన్ లో ఈ రోజుకుమించి ఇహ ఈ బొమ్మకు వయస్సులేదు. దీనికి వ్యత్యస్తంగా ఉంటే ఎంత బావుంటుంది! ఎప్పుడూ వయస్సులో ఉండేది నేనై, వృద్ధాప్యం వచ్చేది ఈ బొమ్మ కవుతే ఎంత బావుంటుంది! అలా జరిగితే - అది సంభవమవుతే - దానికోసం ఈ ప్రపంచం లో నేను ఇవ్వనిదంటూ యేదీలేదు. నా ఆత్మను ఇవ్వమన్నా ఇచ్చేస్తాను.’

‘ఇలాటి ఒప్పందానికి నీవు ఒప్పుకోవనుకుంటాను బేసిల్. బొమ్మలో కొంచెం గరుకుగీతలు గీయవలసిఉంటుంది’ అన్నాడు లార్డ్ హెన్రీ నవ్వుతూ.

‘అలా ఎన్నటికీ ఒప్పుకోను హెన్రీ’ అన్నాడు హాల్ వర్డ్.

డోరియన్ గ్రే వెనక్కుత్తిగి అతనివంక చూచాడు. 'అవును బేసిల్! నీకు నీ స్నేహితులకంటే నీ కళంకు ఎక్కువ ముక్కువ. నీ దృష్టిలో నే నొక పచ్చని కందు విగ్రహాన్ని. అంతే. అదీ అవునో కాదో.'

చిత్రకారుడు ఆశ్చర్యంతో నివ్వెరపోయి చూచాడు. డోరియన్ ఇలా మాట్లాడడం ఎన్నడూ ఎరగను. ఇది డోరియన్ మాట్లాడే పద్ధతి కాదు. ఏం జరిగింది? కోపంగా కను పిస్తున్నాడు, ముఖం ఎర్రగా ఉంది. చెక్కిళ్లు కాలిపోతున్నాయి.

'అవును' డోరియన్ చెప్పసాగాడు - 'నీ బొమ్మల కంటే నేను నీకు తక్కువ. వాటిని ఎప్పుడూ ప్రేమిస్తావు. న న్నెంతకాలం ప్రేమిస్తావు? నా ముఖంమీద తొలిముడత మొలిచేవరకూ - అంతే ననుకుంటాను. ఇప్పుడు నాకు తెలుస్తూఉంది. ఒకరికి సాగను మాసిపోగానే - వాళ్ళు ఏమైనా కావచ్చు. వాళ్ళకు అంతా పోయినట్టే. నీ బొమ్మ నా కీరహాస్యాన్ని చెప్పింది. లార్ హెన్రీ వాటన్ చెప్పినదాంటో అబద్ధమేమీలేదు. అతను చెప్పింది అక్షరాలా సత్యం. యావనం తప్ప విలువయిన వస్తువేదీ లేదు. నాకు ముసలితనం వస్తున్నదని తెలియగానే ఆత్మహత్య చేసుకుంటాను.'

హాల్ వర్డ్ ముఖాన నెత్తురుచుక్క లేదు. అతనిచెయ్యి పట్టుకున్నాడు.

'డోరియన్, డోరియన్! అలా మాట్లాడకు. నీలాటి స్నేహితుడు నాకు ఎన్నడూ ఉండబోదుకూడా. నీకు భౌతిక వస్తువులపట్ల అసయదేనికి? వాటిలోలేని రమణీయత నీలో ఉంది.'

‘నాకు సౌందర్యం వాడిపోని ఏ విషయాన్ని చూచినా అనూయే. నీవు వ్రాసిన నా చిత్రాన్ని చూచి నాకు అనూయ. నేను పోగొట్టుకునేదాన్ని అ దెందుకు ఉంచుకోవాలి? జరిగి పోయే ప్రతిక్షణం నాలోనుంచి ఏదో దొంగిలించుకునిపోతున్నది. దానికి ఏదో ఇస్తున్నది. ఇలా కాకుండా ఉంటే యెంత బావుంటుంది ! బొమ్మ మారి, నే నెప్పుడూ ఇలాగే ఉంటే ! ఎందుకు గీతావు ఈ బొమ్మ? ఇది యెప్పుడో నన్ను వెక్కిరిస్తుంది. భయంకరంగా వెక్కిరిస్తుంది.’ అతని కళ్ళనుంచి వెచ్చని నీళ్లు బుస్సున ఉబికాయి. విసుకుగా చేయ్యితీసి, తివాసీ మీద వాలి, ప్రార్థన చేస్తున్నవాడిలా దిండల్లో ముఖాన్ని దాచుకున్నాడు.

‘ఇదంతా నీవనే హెన్రీ’- అన్నాడు చిత్రకారుడు.

‘ఇది అసలు డోరియన్ గ్రే- అంటే- అన్నాడు హెన్రీ.

‘కాదు.’

‘కాకపోతే నే నేం చెయ్యను?’

‘నేను వెళ్ళమన్నప్పుడు వెళ్ళాల్సింది.’

‘ఉండమన్నప్పుడు ఉన్నాను.’

‘హెన్రీ! నేను నా ఇద్దరుప్రియమిత్రులతో పోట్లాట తెచ్చుకోలేను. కాని మీరిద్దరూ నాజీవితంలోకల్లా నేను సృష్టించిన అతిసుందరమైన కళాఖండాన్ని అసహ్యించుకునేట్లు చేశారు. నేను దీన్ని ధ్వంసంచేస్తాను. ఏముంది ఇందులో? కాన్వాస్- రంగూ తప్ప? మన ముగ్గురిజీవితాల్లో ఇది ప్రవేశించి ధ్వంసం చెయ్యనివ్వను.’

డోరియన్ దిండ్రలోనుంచి తలెత్తిచూచాడు. వివర్ణ వదనంతో, అశ్రుమలినమైన కండ్లతో అతనివంక చూచాడు. తెరలుకట్టిన పెద్ద కిటికీకిందఉన్న టేబిల్ దగ్గరకు వెళ్ళాడు చిత్రకారుడు. అక్కడ ఏం చేస్తున్నాడు? అతనివేళ్ళు, రంగుల ట్యూబులమధ్య, కుంచెలమధ్య దేనికోసమో వెదుకుతున్నాయి. అవును. కత్తికోసం వెదుకుతున్నాయి. కత్తి దొరికింది. కాన్వాస్ చింపెయ్యబోతున్నాడు.

కుర్రాడు ఒక్కమాటు గభాలునలేచి హాల్ పర్ దగ్గరకు పరుగెత్తుకుని వెళ్ళి అతనిచేతిలోనుంచి కత్తిలాగేసి స్టూడియో మూలకు విసిరేశాడు.

“చింపకు బేసిల్! చింపకు! అది హత్యఅవుతుంది” అని అరిచాడు.

“చివరకు నాబామ్మను నీవు అభిమానించి ఆశంసింది నందుకు సంతోషిస్తున్నాను డోరియన్ - నీ విలా ప్రశంసిస్తావనుకోలేదు” - అన్నాడు చిత్రకారుడు.

“ఒక్క ప్రశంసించడ మేమిటి? దాన్ని ప్రేమిస్తున్నాను బేసిల్. అది నాలో భాగం.”

“సరే. నీవు ఎండగానే నీకు తళుకుపూసి, ప్రేముకట్టి ఇంటికి పంపిస్తాను. తరువాత నిన్ను నీవు నీ ఇష్టంవచ్చినట్టు చేసుకోవచ్చు” - ఇలా అని గదిమధ్యనుంచి నడుస్తూ వెళ్ళి, టీకోసం ఆర్డర్ చేశాడు. “నీవు టీ తాగుతావుకదా డోరియన్! నీవుకూడా హెన్రీ? ఇలాటి స్వల్పసుఖాలు నీకు పనికివస్తాయో తేజో?”

‘నేను స్వల్పసుఖాలనే పూజిస్తాను. అవి క్లిష్టమనసులకు కడసారిశరణ్యము.’ అన్నాడు లార్డ్ హెన్రీ.

‘కాని నాకు దృశ్యాలంటే మాత్రం ఇష్టంలేదు. అవి ఒక్క రంగస్థలంమీద మాత్రమే బావుంటాయి. మీరిద్దరూ ఎంత వెర్రివాళ్ళు! ‘మానవుడు హేతుయుతమైన జంతువు’ అని నిర్వచించింది ఏవరో కాని, అంతకంటే అర్థరహితమైన నిర్వచనం మరొకటిలేదు. మానవుడు ఏదైనా కావచ్చు. కాని హేతుబద్ధుడు మాత్రం కాదు. కానందుకు నాకు సంతోషమే. అదే నా అభిమతంకూడా.’

‘ఓ! ఇవాళ ఉదయం! ఇవాళ ఉదయంనుంచే కదూ నీవు జీవించడం మొదలెట్టింది!’

తలుపుతట్టిన చప్పుడు వినిపించింది. బట్లర్ టీ త్రే తెచ్చాడు. జపాన్ టేబిల్ మీద ఉంచాడు. కప్పులూ సాసరూ కదలినచప్పుడు. గిన్నెలోంచి వేడి టీ బుస్సుమంటున్న చప్పుడు. డోరియన్ టీ గిన్నెల్లో పోశాడు.

‘ఇవాళ రాత్రికి థియేటర్ కు వెడదాం. తప్పకుండా ఏదో మంచి ఆట ఉండితీరుతుంది నేను వైట్ ఇంటికి భోజనానికి వస్తానని చెప్పాను. కాని వెళ్ళకపోయినా మంచుకొచ్చింది లేదు. అతను చాలా సాతన్నే హితుడు. ఒంట్లో బాగాలేదు, రావడంలేదని వైర్ పంపుతాను. లేకపోతే మరేదైనా పనుండి రావడంలేదని పంపుతాను. అలా అవుతే బావుంటుందనుకుంటాను.’

‘ఎక్కడికైనా వెడుతుంటే డ్రైన్ వేసుకుని వెళ్ళడమంటే మహా చిరాకేస్తుంది. బట్టలు వేసుకోగానే అసహ్యం వేస్తుంది’- అన్నాడు హాల్ వర్క్.

‘అవును’ - అన్నాడు లార్డ్ హెన్రీ స్వాప్నికంగా. ‘పందొమ్మిదవ శతాబ్దపు దుస్తులు అసహ్యంగా కనుపిస్తాయి. వెలవెలపోతూ ఉంటాయి. అధునాతనజీవితంలో మిగిలిన అందమైనవరంగు ఒకటే - అది పాపం.’

‘నీవు ఇలాటిమాటలు డోరియన్ ముందు చెప్పడం సబబుకాదు హెన్రీ,’

‘ఏడోరియన్ ముందు? మనకు టీ పోస్తున్న డోరియన్ ముందా? బొమ్మలో డోరియన్ ముందా?’

‘ఇద్దరిముందూ.’

‘నీతో కలిసి నేనూ థియేటర్ కు వస్తాను లార్డ్ హెన్రీ’ అన్నాడు కుక్ రాడు.

‘అవుతే తప్పకుండా రావచ్చు బేసిల్! నీవు కూడా వస్తావు కదూ?’

‘నేను రాలేను. నాకు చాలా పనుంది.’

‘సరే. అవుతే నీవూ నేనూ వెడదాం మిస్టర్ గ్రే.’

‘తప్పకుండా. నా కెంతో ఇష్టం’.

చిత్రకారుడు పెదవికొరుక్కుని చేతిలో టీ కప్పుతో బొమ్మదగ్గరకు వెళ్ళి, ‘అవుతే నేను నిజమైన డోరియన్ తో ఇక్కడే ఉంటాను’ అన్నాడు విషాదకరంగా.

‘అసలైన డోరియన్ అతనేనా? నేను నిజంగా అలా ఉన్నానా?’ అన్నాడు డోరియన్.

‘అవును. నీవు అచ్చం అలాగే ఉన్నావు.’

‘ఎంత అద్భుతం జేసిల్!’

‘చూపులకైనా నీవు అలా ఉన్నావు. కాని అది ఎన్నటికీ మూడు, అదైనా కొంతనయ్య’ అని నిశ్చయించాడు హోల్ వర్డ్.

‘అబ్బ! విశ్వాసాన్ని గురించి జనం ఎంత గొడవ చేస్తారు! ప్రేమ విషయంలో కూడా అది మన దేహ సంబంధమైనదేకాని మన ఇచ్చతో ఎలాటిపనీ లేదు. యువకులు విశ్వాస పరంగా ఉండాలనుకుంటారు. కాని ఉండలేరు. వృద్ధులు ఉండకూడదనుకుంటారు, కాని వాళ్ళకు సాధ్యంకాదు’ అన్నాడు లార్డ్ హెన్రీ.

‘ఇవాళ థియేటర్ కు వెళ్ళకు డోరియన్. ఇక్కడే నాతో భోజనానికి ఉండు’ అన్నాడు హోల్ వర్డ్.

‘వీళ్లేమి జేసిల్!’

‘ఏం?’

‘లార్డ్ హెన్రీ వాటన్ తో వస్తానని వాగ్దానం చేశాను.’

‘నీవు వాగ్దానం నిలబెట్టుకున్నందుకు అతను వినీక్షించి నెత్తినపెట్టుకోడు. తన వాగ్దానాలు తనే ఎప్పుడూ తప్పకుండా ఉంటాయి. నీవు దయచేసి వెళ్ళకు’

డోరియన్ నవ్వి తలదాచుకున్నాడు.

‘ప్రార్థిస్తున్నాను.’

కుర్రాడు తలదాచుకుంటూ ఉన్నాడు. లార్డ్ హెన్రీ వంక చూచాడు. టీ టేబిల్ దగ్గరనుంచి విచిత్రమైన చిరునవ్వుతో వాళ్ళను గమనిస్తున్నాడు హెన్రీ.

‘నేను వెళ్ళాలి బేసిల్! వెళ్ళక తప్పను’.

‘సరే.’- అన్నాడు హాల్ వర్డ్. ‘తే దగ్గరకు వెళ్ళి కప్పు టేబుల్ ఉంచాడు.’

‘ఇప్పటికే చాలా ఆలస్యమైంది. మీరు మళ్ళీ వెళ్ళి ముస్తాబుకావాలి. సెలవు హెన్రీ. సెలవు డోరియన్. త్వరలో కలవండి. రేపు రండి’.

‘తప్పకుండా.’

‘మరిచిపోవుకదా!’

‘మరవను.’

‘నీవు హెన్రీ?’

‘తప్పకుండా బేసిల్!’

‘ఇవాళ ఉదయం తోటలో కూచున్నప్పుడు నిన్నడిగిన మాట జాపకం వెటుకో’.

‘మరిచిపోయాను.’

‘నిన్ను నమ్ముతున్నాను.’

‘నన్ను నేను నమ్మితే ఎంతబావుంటుందా అనుకుంటున్నాను’ అన్నాడు లార్డ్ హెన్రీ నవ్వుతూ. ‘రా, మిసెర్ గ్రే. బండి బైటనే ఉంది. నిన్ను మీ ఇంటి దగ్గర దిగబెడతాను. వస్తాం బేసిల్! ఇవాళ సాయంత్రం చక్కగా గడిచింది.’

వాళ్ళు తిలుపు మూసుకుని వెళ్ళగానే చిత్రకారుడు సోఫాలో కూలబడ్డాడు. అతని ముఖం వేదనాపూరితమైంది.

3

మనుసరిస్తూ మధ్యాహ్నం లార్డ్ హెన్రీవాటన్ తాపీగా పచార్లుచేస్తూ కర్జన్ స్ట్రీట్ నుంచి, ఆల్బనీకి తన పినతండ్రి లార్డ్ ఫెర్మన్ కలవడానికి వెళ్లాడు. లార్డ్ ఫెర్మన్ వృద్ధుడూ-బ్రహ్మచారీ. కొంచెం గడుసుమనిషి. అయినా చనువుగానే ఉంటాడు. ప్రసంగమాత్రం అతన్ని వట్టిస్వార్థపరు డంటుంది. కారణం అతనివల్ల దానికి లాభించింది ఏమీ లేకపోవడమే. కాని సమాజం మాత్రం అతన్ని ఉదారవ్యక్తిగానే భావిస్తుంది. అతనికి ఇష్టమైనవారికి అతను అంతోఇంతో ఇస్తూ ఉంటాడు. ఆయనతండ్రి పూర్వం మాడ్రిడ్ లో రాయబారిగా ఉండేవాడు. కాని తరువాత కొలువు చాలించుకున్నాడు. తండ్రికి కార్యదర్శిగా ఉంటూవచ్చినా కొడుకుకూడా తండ్రితో పాటు పదవికి రాజీనామానిచ్చాడు. తరువాత విశ్రాంతిపుచ్చుకున్నాడు. ఆయనకు రెండు పెద్దభవంతు లున్నాయి. అయినా, చిన్నగడుల్లో మాత్రమే ఉండడం అలవాటు చేసుకున్నాడు. భోజనం తరుచుగా క్లబ్బులో తీసుకుంటూ ఉంటాడు. రాజకీయాల్లో ఆయన 'టోరీ.' కాని 'టోరీ'లు ప్రభుత్వంలో ఉన్నప్పుడు మాత్రం వాళ్ళను దుమ్మెత్తిపోసేవాడు. ముందూ వెనకూ ఆలోచించని అతివాదు లని అనేవాడు.

లార్డ్ హెన్రీ గదిలో అడుగుపెట్టేసరికి ఆయన కూచుని చుట్టకాలుక్కుంటూ ఉన్నాడు. గరుకుగాఉన్న షూటింగ్ కోటు వేసుకున్నాడు. 'ఔమ్స్' పత్రిక చదువుతున్నాడు. హెన్రీని చూడగానే 'ఏమోయ్ హెన్రీ! ఇంత పెందరాళే వచ్చావు!

ఏమిటి విశేషం? నీలాటి చిలాసజీవులు రెండు గంటలయ్యేవరకు నిద్రలేవరనీ, అయిదుగంటలయ్యే వరకూ దర్శనమివ్వరనీ అనుకుంటూ వచ్చాను' అన్నాడు.

‘నారాకకు కారణం కేవలం బాధుప్రీతి మాత్రమే బాబాయ్! నీవ్వారా కొంత సమాచారం తెలుసుకోడం అవసరమై వచ్చాను’ అన్నాడు లార్డు హెన్రీ.

‘డబ్బు విషయం మునుపూ నరే, సూర్యో. ఆ విషయం మేముటో చెప్పి. ఈ రోజుల్లో కుర్రాళ్ళు డబ్బుకోసం అంతా ఉండనుకుంటారు’ అన్నాడు లార్డ్ ఫెర్మర్.

లార్డు హెన్రీ కోటుగుడ్డీ సరచేసుకుంటూ ‘అవును. నిజమే. వయస్సు మళ్ళిన తరువాత అది నిజమేనని తెలుసుకుంటారుకూడా. కాని నేనుమాత్రం డబ్బుకోసం రాలేకు. ‘బిల్లు’ లిచ్చేవారికి మాత్రమే డబ్బునసరం బాబాయ్. నేనెప్పుడూ అప్పుతీర్చను. అంచాత నాకు డబ్బు అనవసరం. అప్పే నాకు పెట్టుబడి. ఆ పెట్టుబడితో హాయిగా కాలక్షేపం చెయ్యవచ్చు. అదీకాక, నా లావాదేవీలన్నీ డార్టుమూర్ వ్యాపారస్తులతోనే. అంచాత చాలైస్తూడూ నన్ను డబ్బుకోసం ఆటే బాధపెట్టరుకూడా. నాకు ఒకవిషయాన్ని గురించి కొంత సమాచారం కావలసివచ్చాను. అనవసరమైన సమాచారమే కాని, అవసరమైన సమాచారం కాదనుకో’ అన్నాడు లార్డు హెన్రీ.

‘సరే. నీకు ఇంగ్లీషు డైరీలోని విషయాలలో ఏవిషయం కావాలన్నా చెబుతారు. ఈ రోజులలో ఆ డైరీలు ప్రాసే వాళ్ళుకూడా వాటిలో అన్నిరకాలచెత్తా నింపుతున్నారు.

నేను రాయబారశాఖలో కొలువుచేస్తూ ఉన్నరోజుల్లో ఇంత అధ్యాన్నంగా లేదు' అన్నాడు లార్డు ఫెర్మర్.

'డోరియన్ గ్రే డైరీల్లో ఉండడు బాబాయ్' అన్నాడు లార్డు హెన్రీ తాపీగా.

'డోరియన్ గ్రే! ఎవరతను?' అని ప్రశ్నించాడు లార్డు ఫెర్మర్.

'ఆ విషయం తెలుసుకోడానికే వచ్చాను బాబాయ్. నాకూ- కొంచెం తెలుసనుకో. అతను లార్డు కెల్సే కడపటి మనుమడు. అతని తల్లి డెవరె కుటుంబానికి చెందినది. ఆమె పేరు లేడీ మార్గరెట్ డెవరె. అతని తల్లిని గురించి నీ కేమైనా తెలిస్తే చెప్పు ఆమె ఎలా ఉండేది? ఏమిటి? ఎవరిని వివాహం చేసుకుంది? నీ రోజుల్లోవారిని అందరినీ నీకు తెలిసేఉంటుంది కదా? ఆమె విషయంకూడా నీకు తెలిసిఉండవచ్చు. ప్రస్తుతం నాకు మిస్టర్ గ్రేవిషయం తెలుసుకోవలసిన అవసరం ఎంతో ఉంది. మొన్ననే అతనితో నాకు పరిచయమైంది' అన్నాడు లార్డు హెన్రీ.

'కెల్సే మనుమడా!' - ఆశ్చర్యపోయాడు వృద్ధుడు. 'కెల్సే మనుమడా! - అవును - ఆ అబ్బాయి తల్లిని నేను బాగా ఎరుగుదును. ఆ అమ్మాయి నామకరణ మహా తృప్తిసందర్భంలో కూడా ఉన్నా ననుకుంటాను. మార్గరెట్ డెవరె- ఆ అమ్మాయి చాలా అందగత్తె. ఆ పిల్లదాన్ని చూచి వెర్రె తని మగా డంటూ లేడు. చివరకు వైసాకూడా లేని ఒక కుర్రాడితో ఉడాయించి అందరినీ వెర్రెత్తించింది. విన్నా మొన్నా జరిగినట్టుగా నా కంతా జ్ఞాపకం. పెండ్ల

యిన తరువాత కొద్ది నెలలకు 'స్పా' లో ఒక ద్వంద్వ యుద్ధంలో ఆ కుర్రాణ్ణి చంపారు. దాన్ని గురించి ఒక పాడుకథ కూడా ఉంది. కెల్స్ ఎనరో ఒక బెల్జియన్, పశువును ఒకణి పట్టుకొచ్చి వాడికి డబ్బిచ్చి అల్లుణ్ణి బహిరంగంగా అవమానింపజేశాడని చెప్పుకునేవారు. తరువాత ఎలాగో ఒకలా ఈ గొడవంతా మాపుచేశారు. కెల్స్ కూతురిని మళ్ళీ ఇంటికి తీసుకొచ్చాడు. ఆమె తరువాత ఎన్నడూ తండ్రితో పల్లెత్తు మాటకూడా మాట్లాడి ఎరుగదు. ఒక సంవత్సరంలో ఆ అమ్మాయి కూడా చనిపోయింది. అయితే చెప్పవూ- ఆ అమ్మాయికి ఒక కొడుకున్నాడన్నమాట. నాకు జ్ఞాపకంలేదులే. ఎలా ఉంటాడు ఆ కుర్రాడు? తల్లిపోలిక వచ్చిఉంటే తప్పక బాగుండి తీరాలి!' అన్నాడు వృద్ధుడు.

‘చాలా అందంగా ఉంటాడు’ అన్నాడు లార్డు హెన్రీ.

‘అయితే, మంచివాళ్ళ చేతుల్లోనే పడతాడనుకుంటాను. ఆ అబ్బాయికి తల్లిడబ్బూ తాతగారిడబ్బూ కూడా వస్తుం దను కుంటాను. తాతగారిడబ్బూ కావలసినంతమూలుగుతున్న దను కుంటాను. సెల్సీ ఆ స్తంతా, ఆమె తాతగారిద్వారా అతని తల్లికి వచ్చింది. ఆమె తాతగారికి కెల్స్ అంటే చెడ్డ అసహ్యం. కుక్కను చూచినట్టు చూచేవాడు. నిజంగావాడు కుక్కలాంటివాడే. నేను మాడ్రిడ్ లో ఉండగా ఒకమాటు అక్కడికి వచ్చాడు. నాకు చచ్చేసిగియింది. అ సమానం టాక్సీలవాళ్ళ తోనూ బండవాళ్ళతోనూ బాడుగల విషయంలో చిల్లరపోట్లాటలు పెట్టుకునే ఈ ఇంగ్లీషు జమీందార్ రెవరని రాణీగారు పన్నుచుగుతూ వచ్చేది. దాన్ని గురించి కథలుకూడా అల్లి చెప్పు

కునేవారు. ఒక నెలరోజులపాటవుతే నేను దుర్బాసులో ముఖంకూడా చూపించలేకపోయాను.'

'ఆ విషయం నాకు తెలీదుకాని కుర్రాడుమాత్రం ఆ స్త్రీ పరుడే అనుకుంటాను. ఇంకా వయసు రాలేదు. సెల్ఫీ అతనిదే నని నాకు తెలుసు. అతనూ నాతో చెప్పాడు. ఊ. అయితే అతని తల్లి చాలా అందంగా ఉండేదన్నమాట? - అన్నాడు లార్డ్ హెన్రీ.

'హెన్రీ! నేను నాజీవితంలో చూచిన అతిలోక సౌందర్యవతులలో మార్గరెట్ డేవరే ఒకతే. ఆ అమ్మాయి అలాటి పని ఎందుకుచేసిందో ఇప్పటికీ నాకు అరంకాదు. ఆమె ఎవరినికోరినా కళ్ళకద్దుకుని ఆమెను ఎవరైనా వివాహం చేసుకుని ఉండేవారు. కార్లింగ్టన్ ఆమెకోసం పడిచచ్చేవాడు. ఆమె సౌందర్యవతిమాత్రమే కాక చాలా విలాసంగా కూడా ఉండేది. ఆ కుటుంబంలోని స్త్రీలంతా అలాగే ఉండేవారు. పురుషులు తేభ్యాల్లా ఉండేవారు. కాని, స్త్రీలుమాత్రం అద్భుతంగా ఉండేవాళ్లు. కార్లింగ్టన్ ఆమెకాళ్ళమీద పడ్డాడు. తనే చెప్పాడు ఆ విషయం. ఆమె నవ్వేసి ఊరుకుందట. ఆ రోజుల్లో లండన్ లో అతనంటే ముచ్చటపడి వెంటపడని స్త్రీ అంటూలేదు. సరే, హెన్రీ! ఈ పెళ్లిగొడవల విషయం వచ్చింది కాబట్టి అడుగుతున్నాను - మీనాన్న, డార్టుమూర్ ఒక అమెరికన్ పిల్లను పెళ్ళాడతాడని చెప్పాడు - ఈ గొడవేమిటి? ఏం, అతనికి ఇంగ్లీషుపిల్లలు పనికిరాకపోయారా?'

'ఈరోజులలో అమెరికన్ పిల్లల్ని పెళ్ళాడడం ఒక ఫాషన్ అయింది బాబాయ్!'

‘ప్రపంచం (స్త్రీ) అపరూ ఇంగ్లీషు స్త్రీలతో సరిపోల
రని నేను రుజువు చేస్తాను.’

‘ఇప్పుడు ఆ పంచం అమెరికన్ స్త్రీలకు వర్తిస్తుంది.’

‘వాళ్ళు ఎక్కువకాలం విలపరట’

‘దీర్ఘమైన వినాహంబంధాలు చాళ్ళకు రోత.’

‘అనుకు ఎవరైనా బంధువులున్నారా?’

లాడ్ హెన్రీ తలతూపాడు. ‘ఇంగ్లీషు స్త్రీలు ఎంత తెలి
విగా తమ గతాన్ని దాస్తారో, అమెరికన్ బాలికలు అంత
‘తెలివిగా తమ తల్లిదండ్రులనిషయం దాస్తారు’ అన్నాడు.

‘ఆమె తల్లి తండ్రులు అమెరికాలో పండిమాంసం
పాక్ చేసేవా రనుకుంటాను.’

‘కావచ్చు. రాజకీయాలతరువాత అంతకంటే లాభ
సాటివృత్తి అమెరికాలో లేదంటారు.’

‘ఆ అమ్మాయి అందంగా ఉంటుందా?’

‘అందంగా ఉన్నట్టు నటిస్తుంది. చాలామంది అమెరికన్
స్త్రీ లింతే. అందగత్తెలయినా శాకపోయినా అందగత్తెలా
హంగుచేస్తారు. అదే సారికరణలోని రహస్యం.’

‘ఈ అమెరికన్ స్త్రీలు వాళ్ళదేశంలోనే వాళ్ళు
ఎందుకు ఉండిపోగూడదూ అంట! ఎప్పుడూ తమదేశాన్ని
స్త్రీలపాలిటి స్వర్గమని పొగడతూవుంటారు కదా!’

‘నిజంగా అది స్త్రీలపాలిటి స్వర్గమే. అంచాతనే
‘ఈన్’లాగా ఎప్పుడెప్పుడు అక్కడినుంచి తొలపడదామా అని
చూస్తుంటారు. పస్తాను జార్జ్ బాబాయ్! ఇహ నే నిక్కడే
కూచుని బాతాఖానీ వేస్తుంటే భోజనానికి ఆలస్యమైపోతుంది.

నాకు కావలసినసూచారం చెప్పినందుకు అభినందనలు. నాకు ఎప్పుడూ నాకొత్తన్నేహితులను గురించి అన్ని విషయాలూ తెలుసుకోవడమన్నా, సాతన్నేహితులను గురించి తెలుసుకోకుండా వుండగమన్నా ఇష్టం.'

‘ఇవాళ భోజనం ఎక్కడ హెన్రీ?’

‘ఆగధా అత్తయ్యగారింట్లో నేనూ, మిస్టర్ గ్రే అక్కడకే వెడుతున్నాం’

‘మీ ఆగధా అత్తయ్యతో ఒకమాట చెప్పు. ఇహ నుంచి ధర్మాలకోసం చందాలకోసం నాదగ్గరికి వచ్చి తిరిగి గొడవపెట్టనద్దని చెప్పు. నాకురోతపుట్టింది. తన పిచ్చిపనులన్నిటికీ చెక్కులురాసి చందాలివ్వడంతప్ప ఇహ నా కేం పని లేదనుకుంటోంది కాబోలు!’

‘సరే, అలాగే చెబుతాను జార్జ్ బాబాయ్! కాని నేను చెప్పి లాభం ఉండదు. దానం అనే జబ్బు పట్టుకున్నమనుష్యులకు మానవత్వంతాలూకు ఇంగితజ్ఞానం పూర్తిగా నశిస్తుంది. అదే వాళ్ళ ప్రత్యేకలక్షణం’

అవునన్నట్టు మూలిగాడు వృద్ధుడు. లార్డ్ హెన్రీ సెలవు తీసుకుని బైటికివచ్చి బర్లింగ్టన్ స్ట్రీట్లోనుంచి బెర్కలె స్క్వేర్ వైపుకు నడకసాగించాడు.

అయితే, ఇదన్నమాట డోరియన్ గ్రే జన్మవృత్తాంతం.

ఆ వృద్ధుడు లార్డ్ హెన్రీకి అంతా పూసగుచ్చినట్టు చెప్పలేను. అక్కడక్కడ చెదురుచెదురుగా చెప్పాడు. అయినప్పటికీ ఆ కథ ఒక విచిత్రమైన అభూతకల్పనలా అతని హృదయాన్ని కదిల్పింది. కథ ఎంతో చక్కగా ఉంది. ఒక

సౌందర్యవతి ఉద్విగ్నప్రణయతోసౌ సర్వస్వం త్యజస్తుంది. ఎవరితోనో ఎక్కడికో వెళ్ళిపోతుంది. కొన్నివారాలు పెను తుఫానులాంటి ఆనందపుమైకంలో గడచిపోతాయి.

పగలూ రాత్రికూడా పట్టని ఆనందం. చివరకు ఒక డుద్రమైన ద్రోహంవల్ల, నాత్యవల్ల - ఈ ఆనందం ఆఖరపు తుంది. తరువాత నిశ్చల నిశ్శబ్దం. గర్భంలోనే నున్న తిరుగు తున్న మూగవేదనతో నెలలుగడుస్తాయి. ఆ బాధతోనే శిశు జననం. కని, కన్నతల్లి కళ్ళుమూస్తుంది. శిశువును ఒంటిగావదలి పోతుంది; వృద్ధుడూ శుష్కహృదయుడూ అయిన ఒక వ్యక్తి నిరాక్షిణ్య నిరంకుశత్వానికి విడిచిపెట్టివెళ్ళిపోతుంది.

అవును. కథ ఎంతో చిత్రంగాఉంది. వాతావరణం అనుకూలంగా ఉంది. ఈ శైశవగాధ- ఈ ఇతివృత్తం- ఆ కుర్రాడికి మరింత అందాన్ని చేకూర్చుతున్నది. ప్రపంచంలో కనుపించే ప్రతి అద్భుతవిషయంవెనుక ఏదో ఒక విషాదవైపరీత్యం ఉండితీరుతుంది.

ఒక చిన్న గడ్డిపూవు మొలకెత్తాలన్నా లోకాలు ప్రసవవేదన పొందితీరాలి... మొన్నటి రాత్రి డిన్నర్ లో కూచున్నప్పుడు నిజంగా ఆకుర్కాడు ఎంతిందంగా ఉన్నాడు! కళ్ళ అప్పుడే ఆశ్చర్యంతో విచ్చుకున్నట్టున్నాయి. ఒకవిధమైన భయచకితమైన ఆనందంతో అరవిచ్చిన పెదవులు. కబ్బో తనకు ఎమరుగానే కూచున్నాడు. ఎర్రని దీపాలనీడలు అతని వదనంలో అనుక్షణం మేలుకునే ఆశ్చర్యాన్ని మరింత అరుణ రంజితం చేస్తున్నవి. అతనితో మాట్లాడుతూఉంటే ఒక సన్నని ఫిడేల్ తీగపై ఆలాపన తీగలుసాగినట్టుగా ఉంది.

ప్రతిస్పర్శకూ అతను ప్రతి స్పందించాడు. ప్రతి కమాను గగుర్పాటుకూ అతను లలితలలితంగా ప్రతిచలించాడు. ఒక వ్యక్తిపై ప్రభావం ప్రసరితం చెయ్యడంలో ఏదో ఒక గొప్ప భీకరమైన ఆకర్షణ ఉంది. ఒక గొప్ప శక్తి నిహితమై ఉంది. మరేపని ఇలాటిదికాదు. మరేపనిలోనూ ఇంత శక్తి ఇంత ఆకర్షణ కనుపించవు. ఇక లావణ్యమూ ర్తిలోనికి మన ఆత్మను ప్రవేశింప చెయ్యడం; ఆమూ ర్తిలో మన ఆత్మను కాసేపు నిలిపి అవలొకించడం; మనదృక్పథాలు, మనభావాలు, మన ఆలోచనలు ఆలావణ్యమూ ర్తిలోని తారుణ్యంతోనూ ఉద్వేగంతోనూ సమ్మిళితమై సూతనధందస్సులతో లయలతో శ్రుతులతో స్వరాలతో ప్రతిధ్వనులీనుతూ ఉంటే ఆ ప్రతిధ్వనులను ఆలకించడం; ఒక వివిత్రమైన పరిమళాన్ని లేక ఒక సూక్ష్మద్రవాన్ని ఎక్కించినట్లుగా మన నైజాన్ని మన స్వభావాన్ని మరొకరికి అందజేయడం—వీటిలో నిజమైన ఆనందం ఉన్నది. బహుశా ఇంత ఆత్మత్వ ప్రినివ్వగల ఆనందం ఈ సంకుచిత శ్రమయుగంలో మరెక్కడా లేదు. అల్పదర్శాలతోనూ క్షుద్రమైన ఇహతౌల్యంతోనూ కొట్టుకలాడుతున్న ఈ యుగంలో ఇంతకన్న ఆనందం మరెక్కడుంది? ...

ఈ కుట్రాడుకూడా అద్భుతమయిన వ్యక్తి. బేసిల్ నూడియోలో దైవాద్వా అతన్ని కలుసుకున్నాడు. ఏమైనా ఈ కుట్రాణ్ణి అద్భుతవ్యక్తిగా చూపించవచ్చు. లావణ్యం అతని సొమ్ము. బాల్యంలోని పరిశుద్ధభావశ్యం అతని సొత్తు. పురాతన గ్రీక్ పాలరాతిప్రతిమల వైగనిగ్యమంతా అతను పుణికిపుచ్చుకున్నాడు. ఎవరైనా అతనివల్ల సాధించలేని

దంటూ ఏమీలేదు, తలచుకుంటే దేవతనూ చెయ్యవచ్చు; లేక దేయాన్ని చేయవచ్చు. ఇంత మహత్తరమైన సౌందర్యం వాడి వడిలిపోవడం ఎంత విచారకరం ! ఇక బేసిల్ విషయం.. మన సత్స్వరీత్యా చూస్తే అత నెంత విచిత్రంగా కనుపిస్తాడు ! శిల్పంలో ఒక కొత్తరీతి; జీవితాన్ని దర్శించడంలో ఒక కొత్త పద్ధతి; ఈ కొత్త దర్శనానికి ఒక వ్యక్తి కేవల సాన్నిధ్యం మాత్రమే - ఆ వ్యక్తికి తెలియకుండానే ఆలంబనం కావడం; కాకులు దూరని కారడవిలో చీమలు దూరని చిట్టడవిలో వెలుగు కిరణం చీటుచేసుకోని ఏలటవీమధ్యంలోనో నివసించే నిశ్శబ్దదేవత, విచ్చిన పచ్చని మైదానంలో అదృశ్యంగా నడిచే క్తి హఠాత్తుగా వనదేవతలా సాక్షాత్కరించడం; ఆమె అలా సాక్షాత్కరించగా తను భయచకితుడు కాకపోవడం - తలుచుకుంటే ఇదంతా ఎంత అద్భుతావహంగా ఉన్నది !

ఆమెకోసం ఆన్వేషించే తనలో ఒక అద్భుత దర్శనం మేలుకొన్నది. ఆ అద్భుతచక్షువుకే అతిలోక విషయాలు అవగతమవుతాయి. కేవలం వాటి రూపాలే మార్పుచెందుతూ ఒక కొత్తసాంకేతికరూపాన్ని ధరిస్తాయి. వాటికి అతీతమూ, పరిపూర్ణమూ అయిన మరేదో రూపానికి అవి మచ్చుల్లా కనిపిస్తాయి. వాటినిడలకే వాస్తవరూపాన్నిస్తాయి. ఇదంతా స్మృతిపథంలో చూచి అచ్చెరుపుబొందాడు లార్డ్ హెన్రీ. ఇలాటిది ఏదో చరిత్రలో సంభవించినటు అతనికి జ్ఞప్తికివచ్చింది. భావనాజగత్తులో శిల్పివంటివాడైన ప్లేటో కదూ యీ వైచిత్ర్యాన్ని తొలిగా పుథకకరించి ఆలోచనసాగించింది ! బొనారొటీ కదూ ఈ అద్భుతవిశేషాన్ని రంగురంగుల

పాలరాతిగీతావళిగా తొలిచి మలిచింది ! ఇంతకుముందు ఎన్నడో ఆ మహామహుల ఊహాపథాల ఊగిసలాడినప్పటికీ ఈ శతాబ్దంలో ఇది ఒక అపూర్వవిశేషంగా కనుపిస్తోంది. అవును. లార్డ్ హెన్రీ మనోపధాన మరో భావవీచిక వీచింది. డోరియన్ గ్రే అద్భుతమూర్తిని చిత్రరువుగా రూపొందించిన ఆ చిత్రకారునికి తనకు తెలియకుండానే డోరియన్ ప్రేరేపణ నిచ్చాడు. ఆ కుర్రాడు ఆ చిత్రకారుని ఎలా ప్రేరేపించాడో, తను డోరియన్ గ్రే ను అలా ప్రేరేపిస్తాడు. ఆ చిత్రకారునికి ఆ కుర్రాడు ఏ మయ్యాడో ఆ కుర్రాడికి తనూ అదే అవుతాడు. అతనిపై తనప్రభావం ప్రసరింపజేస్తాడు. తన అధికారాన్ని ముద్రిస్తాడు. స్వాధీనంచేసుకుంటాడు. ఇప్పటికే చాలావరకు ఆ కుర్రాడు తన ఛాయలోకి వచ్చాడు. ఆ అద్భుతమూర్తిని తన సొంతంచేసుకుంటాడు. ప్రేమ, మృత్యువుల అచుగుబిడ్డయిన ఈ కుర్రాడిలో ఏదో అతిలోకమైన ఆకర్షణ ఉంది.

ఇలా ఆలోచనా వాహినితో కొటుకునిపోతున్న వాడల్లా హఠాత్తుగా ఆగి ఎక్కడికి వచ్చానూ అన్నట్లు ఇండ్ల వంకచూచాడు లార్డ్ హెన్రీ. తన అత్తయ్యగారిల్లు ఎప్పుడో దాటివచ్చేశాడు. తన పరధ్యానానికి నవ్వుకుని మళ్ళి వెనక్కు తిరిగాడు. హఠ్లా ప్రవేశించగానే బట్టగు వాళ్లు అప్పుడే భోజనానికి కూచున్నారని చెప్పాడు. లార్డ్ హెన్రీ తన హేట్ నూ చేతికర్రనూ ఒక సేవకునికి అందించి భోజనశాలలోకి వెళ్ళాడు.

‘అలవాటు ప్రకారమే ఆలస్యంచేళావే హెన్రీ!’ - అన్నది అగాధాల త్త అతనివంకచూచి తల పంకిస్తూ.

అప్పటికప్పుడు సులువుగా కనిపెట్టి ఒక అనువైన కారణం చెప్పాడు లార్డ్ హేన్రీ. ఆమె ప్రక్కనే ఖాళీగా ఉన్న కుర్చీలో కూచుని ఏవరెవరువచ్చారా అని చుట్టూ కలయచూచాడు. హోరియన్ తేబిల్ చివర కూచుని ఉన్నాడు. హేన్రీని చూచి సిగ్గుతో చిరునవ్వునవ్వాడు. అతని చెక్కిళ్ళలోకి ఒక ఆనంద లగ్గురుణిమ దొంగలా జ్వరబడింది. అతనికి ఎదురుగా హార్లె డచెస్ ఆసీనురాలై ఉంది. ఆమె చాలా సాధుస్వభావం గలది. ఆమెను ఎరిగినవారంతా ఎంతో ప్రేమిస్తారు. గౌరవిస్తారు. ఆమె కుడిప్రక్కన పార్లమెంటులో రాడ్జీకల్ సభ్యుడు సర్ థామస్ బోర్డ్లన్ కూచుని ఉన్నాడు. ప్రజాజీవితంలో తన నాయకుణ్ణి అనుసరిస్తాడు. వ్యక్తిగత జీవితంలో పసందైన వంటవాళ్ళను అనుసరిస్తాడు. టోరీలతో కలిసి భోజనాలు చేస్తాడు. లిబరల్స్ తో కలిసి ఆలోచిస్తాడు. ఆమెకు ఎడమప్రక్క మిస్టర్ ఎక్స్టెన్ ఆ సీనుడై ఉన్నాడు. ఆయన వృద్ధుడూ, పెద్దమనిషీ. కొంత సంస్కారం అదీ ఉన్నవాడు. కానీ మోసమనే చెడు అలవాటుకు అలవాటుపడిపోయాడు. ఈ విషయాన్ని గురించి శ్రేణి అగాధాతో ఒకమాటు ప్రస్తావిస్తూ తనకు ముప్పయి ఏళ్ళు రాకమునుపే తను చెప్పదలచిన విషయాలన్నీ చెప్పేశానన్నాడు. అతని ప్రక్కనే మిసెస్ వారిడెల్ కూచుని ఉంది. ఆమె తన అత్యున్నత పాతన్నీహిత రాండ్రలో ఒకతే. స్త్రీలలో ఋషిపత్నిలాంటి దామె. కానీ రోతపుట్టెటంత ఎబ్బెట్టుగా అలంకరించుకుని ఉంది. ఆమెను చూస్తే అవకతవకగా బైండుచేసిన ప్రాధనాగీతాల పుస్తకం జ్ఞాపకం వస్తుంది. అదృష్టవశాత్తూ ఆమె లార్డ్ ఫాడెల్ కు

అవతలి వైపుగా కూచుని ఉంది. ఆమె అతనితో ఏదో విషయం చాలా శ్రద్ధగా మాట్లాడుకూడింది.

‘మేము - సాపం! - డార్ మూర్ నుగ్గురించి మాట్లాడుకుంటున్నాం లార్డ్ హెన్రీ! ఆ చిన్నదాన్ని అతను తప్పకుండా వెళ్ళిచేసుకుంటాడంటారా?’ - అన్నది డచెస్.

‘ఆమె అలా నిశ్చయంచేసుకున్న దనుకుంటాను దచెస్’ - అన్నాడు హెన్రీ.

‘ఎంత ఘోరం! ఎవరో ఒకరు కలగజేసుకుని ఈ విపరీతం ఆపుచెయ్యాలి’ అన్నది లేడీ అగాథా.

‘ఆ ఆమ్మాయితండ్రి అమెరికానుంచి ఎండిన పదార్థాలు ఎగుమతిచేస్తాడట’ అన్నాడు సర్ థామస్ బర్న్స్.

‘ఎండిన పదార్థాలా? ఏమిటవి?’ - అని అడిగింది డచెస్.

‘అమెరికన్ నవలలు’ అన్నాడు లార్డ్ హెన్రీ.

హెన్రీ ఇలా అనేసరికి డచెస్ కాస్త గాభరాపడింది.

‘అతని మాటలు పట్టించుకోకు. అత నెప్పుడూ ఇలాగే మాట్లాడుతాడు. వేరే దురుద్దేశం ఏమీ లేదు’ అని సర్దింది లేడీ అగాథా.

‘అమెరికానుకనిపెట్టిన కొత్తరోజుల్లో’ - అంటూ మొదలెట్టి ఏడేడో విసుకెత్తించే విషయాలు చెప్పసాగాడు రాడికల్ సభ్యుడు. కొందరు ఒక విషయం మొదలెట్టారంటే శ్రోతలకు ఎంత విసుగ్గాడన్నా పూర్తిగా చెప్పేవరకూ వదలిపెట్టరు. అతనూ అలాగే చేశాడు. డచెస్ కు విసుకెత్తి, ‘అబ్బ! ఈ ఆమెరికా కనిపెట్టకుండా ఉన్నా యెంత బావుండేది!’ అన్నది.

‘ఈ అమెరికా కనిపెట్టడంవల్ల మన దేశంలో అమ్మాయిలకి సంబంధాలకొరత యేర్పడింది!’ అన్నది.

‘ఇంతకూ నా ఉద్దేశం అమెరికా కనిపెట్టబడ లేదు. అమెరికాను పరిశోధించి పట్టుకున్నా రంటాను!’ అన్నాడు మిస్టర్ ఎక్స్లైన్.

‘నేను ఆ దేశస్థులను కొందరిని చూచాను. చాలా మంది చూడ ముచ్చటగా వుంటారు. సందేహం లేదు. ముస్తాబుకూడా చక్కగా చేసుకుంటారు. దుస్తులన్నీ పారిస్ నుంచి తెప్పిస్తారట. నా దుస్తులూ పారిస్ నుంచి తెప్పిస్తే ఎంతబావుంటుందా అనుకుంటున్నాను’ అన్నది డచెస్.

‘అమెరికాలో చనిపోయిన మంచివాళ్లు మళ్ళీ పారిస్ లో పుడతారట’ అన్నాడు సర్ థామస్.

‘నిజంగానా? అయితే చనిపోయిన చెడ్డ అమెరికనులు ఎక్కడికి వెడతారో!’ అన్నది డచెస్.

‘మళ్ళీ అమెరికాకే వెడతారు’ అన్నాడు లార్డ్ హెన్రీ. సర్ థామస్ ముఖం ముడుచుకున్నాడు. లేడి అగాథాతో, ‘మీ అల్లుడికి ఆ దేశమంటే చాలా కోపంలాగుంది!’ అన్నాడు.

‘ఆ దేశాన్ని సందర్శించిరావడం విజ్ఞానదాయకంకూడా’ ‘మనం విజ్ఞానం నేర్చుకోవాలంటే చికాగో చూడడం అవసరమంటారా?’ అని అడిగాడు ఎక్స్లైన్.

‘మిస్టర్ ఎక్స్లైన్ కు ప్రపంచమంతా తన బీరువాలో పుస్తకాల్లానే ఉన్నట్టుంటుంది. కాని మాకుమాత్రం అలా

కాదు. మేము విషయాలనుగురించి చదవడంకాదు - అవి చూచి తీరాలి. అమెరికా దేశస్థులు తప్పక చూచి తీరవలసిన ప్రజ. వాళ్ళ జీవితాలుకూడా ఎంతో హేతుయుతంగానూ అర్థసహితంగానూ ఉంటాయి. ఇదే అమెరికాదేశస్థుల విశిష్ట లక్షణమని కూడా అనుకుంటాను. వాళ్ళనుగురించి ఇంత అడి పోయవలసిన పనేమీలేదు' అన్నాడు సర్ థామస్.

‘ఎంతఘోరం! పశుశ కని నేను సహించగలను కాని పశుహేతువంటే నాకు తగనివోత. దానిలో ఏదో దోషం ఉన్నది. మేధస్సుకు ద్రోహంచెయ్యడం అది’ అన్నాడు లార్డ్ హెన్రీ.

‘నీవంటున్నది నాకు అర్థంకావడం లేదు’ అన్నాడు సర్ థామస్.

‘నాకుమాత్రం అర్థమైంది లార్డ్ హెన్రీ!’ అన్నాడు మిస్టర్ ఎర్నెస్ట్.

‘పరస్పర వైరుధ్యాలు ఒకవిధంగా బాగానే ఉంటాయి’ అన్నది డాచెస్.

‘ఇప్పుడు లార్డ్ హెన్రీ అన్నమాట పరస్పరవైరుధ్య మంటారా? నేనుమాత్రం అలా అనుకోను. అయినా, అవి పరస్పరవైరుధ్యంకావచ్చు. సరే, ఇంతకూ పరస్పరవైరుధ్యాలు సత్యానికి దారితీస్తాయి. వాస్తవాన్ని పరీక్షించాలంటే త్రాటి సాముపైనే పరీక్షించాలి. సర్కన్ చేయించినప్పుడే సత్యం యొక్క నిగ్గు తేలుతుంది’ అన్నాడు మిస్టర్ ఎర్నెస్ట్.

‘అబ్బబ్బ! మీమగాళ్ళ వాదోపవాదాలు ఎంత విచిత్రంగా ఉంటాయి! ఒక్కోసారి మీ రేం మాట్లాడుతున్నారో

కూడా తలాటోకా తెలీదు. అంతా అగమ్యగోచరం. హెన్రీ! నీమాటలతో విసుకెత్తిపోయాను. ఇంతకూ మన డోరియన్ ఈస్ఎండ్ వదిలెట్టాలని ఇంత పట్టుమిటి చెప్పు ?

‘అతను నాకు ఎంతపాడాలని నా అభీమతం’ అన్నాడు లార్డ్ హెన్రీ చిరునవ్వునవ్వుతూ.

అవునా? - అన్నట్టు డోరియన్ వంక చూశాడు.

నిజమే అన్నట్టు డోరియన్ తిరిగి లార్డ్ హెన్రీ వంక చూచాడు.

“కాని, వైట్ ఛాపెల్ లోవాళ్ళంతా ఎంతో ఆతుర పడుతున్నారు”, అని చెప్పసాగింది లేడి అగాధా.

‘నేను దేనితోనైనా సానుభూతిచూపగలను. కాని బాధతోమాత్రం సానుభూతి చూపలేను. అది నాకు చాత కాని పని. బాధ అనేది చాలా అసహ్యమైనది. రోత పుట్టి న్నుంది. ఈ రోజుల్లో బాధపట్ల సానుభూతి చూపడం ఒక ఫాషన్ అయింది. ఈ సానుభూతిలో ఏదో భీకరమైన అసహ్యత నిహితమై ఉన్నదని నా ఉద్దేశం. సానుభూతి అనేది - ప్రభులు జీవనానందం పట్ల, జీవనసౌందర్యం పట్ల, విన విచిత్ర శోభ పట్ల చూపాలి. బ్రతుకులోని బాదలకు ఎంత తక్కువ తలిస్తే అంత శుభం’ అన్నాడు లార్డ్ హెన్రీ.

‘అయినప్పటికీ ఈస్ట్ఎండ్ చాలా ముఖ్యమైన సమస్య’ అన్నాడు సర్ థామస్.

‘కావచ్చు. అది బానిసలను గురించిన సమస్య. ఆడి పాడి ఆ సమస్యను తీర్చగలమా?’, అన్నాడు లార్డ్ హెన్రీ.

ఆ రాజకీయవేత్త లార్డ్ హెన్రీ వంక సూక్ష్మంగా చూస్తూ, 'అయితే, నీవు సూచించదలచిన మార్పు ఏమిటి?' అని ప్రశ్నించాడు.

లార్డ్ హెన్రీ నవ్వాడు.

'నేను ఇంగ్లండులో ఒక్క-గాలిమాన్పుతప్ప ను రేమార్కు కోరడంలేదు. తత్వచింతన ఒక్కదానితో నేను పూర్తిగా సంతృప్తి చెందాను. ఇరవైనాడు కోరవలసింది ఏమీకనుపించడం లేదు. సానుభూతిని, అధికంగా నీటికి మలే పారబోయడం వల్ల పందొమ్మిదవ శతాబ్దపు మానవమనస్తత్వం పూర్తిగా దివాలాతీసింది. అంచాత శాస్త్రజ్ఞానం మళ్ళీ ఈమనస్తత్వాన్ని ఒక బాటలో పెట్టాలని మనం కోరుకోడం అవసరం. ఉద్రేకాలవల్ల ఉపయోగం ఏమిటంటే, అవి మనల్ని విపథులను చేస్తాయి. శాస్త్రజ్ఞానంలోని ఉపయోగం, అది ఉద్రేకరహితం కావడం' అన్నాడు హెన్రీ.

'కాని, నీవు ఒక ముఖ్యమైన విషయం ఆలోచించాలి. మనమీద ఎన్నో గొప్ప బాధ్యతలున్నాయి అన్నది మిసెస్ వాన్ డెలెర్.

'చాలా గొప్ప బాధ్యతలు!' - అన్నది లేడీ అగాథా.

లార్డ్ హెన్రీ మిస్టర్ ఎక్స్లైన్ వంక చూచాడు.

'మానవజాతి గౌరవంను కొండంతగా చేసి చూస్తుంది. ప్రతి అల్పవిషయాన్ని గొప్పబాధ్యతగా పరిగణించి ఆరాటపడుతుంది. ఇదే లోకంయొక్క అనాది పాపం. గుహల్లో నివసేస్తూ వచ్చిన తోలిమానవుడు నవ్వడం ఎలాగో నేర్చుకుని ఉంటే మానవచరిత్ర ఇలా వుండేదికాదు' అన్నాడు లార్డ్ హెన్రీ.

‘నీసూటలు ఎంతో తీయగా హాయిగా వుంటాయి. విా అతయ్యను నేను ఎప్పుడు చూడడానికి వచ్చినా, నా కేడో సంకోచంగా వుండేది. నాకు నిజానికి ఈ బానిసల వ్యవహారమంటే అంత ఇష్టంలేదు. అంచాత ఆమెమూడు సిగ్గు పడేదాన్ని. ఇహమందు అలాటి సంకోచమూ సిగ్గు లేకుండా ఆమె ముఖంలోకి సూటిగా చూడగలను’ అన్నది డచెస్.

‘సిగ్గు ఎంతో ముచ్చటగా వుంటుంది డచెస్!’ అన్నాడు హెన్రీ.

‘చిన్నతనంలో మాత్రమే సిగ్గు ముచ్చటగా వుంటుంది. నాలాటి వృద్ధురాలిముఖం లజ్జాకుండాకావడం అంత వుచితం కాదు. అది మంచి లక్షణంకూడా కాదు. ఇంతకూ — లార్డ్ హెన్రీ! ని నొకవిషయం అడగదలిచాను— నాకు చెప్పవూ— మళ్ళీ యావనాన్ని తిరిగి పొందడం ఎలాగో చెప్పు’ అన్నదామి.

లార్డ్ హెన్రీ ఒక క్షణకాలం ఆలోచించాడు. ‘నీ యావనపులిదినాలలో నీవు చేసిన పెద్దతప్పు ఏదైనా నీకు జ్ఞాపకం ఉందా డచెస్?’ అని ప్రశ్నించాడు.

‘ఒకటేమిటి? చాలా తప్పులున్నా యనుకుంటాను’ అన్నది డచెస్.

‘అయితే ఆ తప్పులన్నీ ఒక మాటు మళ్ళీ చెయ్యి. మనకు యావనం తిరిగిగావాలంటే మన చిన్ననాటితప్పులు ఒక నూటు మళ్ళీచేస్తే చాలు’ అన్నాడు హెన్రీ.

‘ఎంత చక్కగా ఉంది ఈ సిద్ధాంతం! తప్పకుండా ఆచరణలోపెట్టి తీరుతాను’ అన్నది డచెస్.

‘ఇది చాలా ప్రమాద కరమయిన సిద్ధాంతం’ అన్నాడు సర్ థామస్.

లేడీ అగాథా అవునన్నట్టు తల ఊపింది. కాని ఆమెకు కూడా ఆ సిద్ధాంతం ఎంతో గొప్పగా కనుపించింది. మిస్టర్ ఎర్నెస్ట్ లార్డు హెన్రీ పలుకులు వింటూ కూచున్నాడు.

లార్డు హెన్రీ ఇలా చెప్పసాగాడు. ‘అవును, యావనం పునర్జననం కావాలంటే అలాగే చేయాలి. జీవితంలోని గొప్ప రహస్యాలలో అది ఒకటి. ఒక ఆర్థంలేని ఇంగితజ్ఞానంతో ఈ రోజుల్లో జనం చాలామంది అవస్థపడుతున్నారు. ఏ పనులను గురించి మనం విచారపడమో అవే తప్పలని ఎంతో ఆలస్యంగా గ్రహిస్తారు’ అన్నాడు లార్డ్ హెన్రీ.

అంతా పగలబడి నవ్వారు.

ఆ భావంతో అలా ఆడాడు లార్డ్ హెన్రీ. బంతిలా దాన్ని ఆకాశంలోకి ఎగరేశాడు. మళ్ళీ పట్టుకున్నాడు. పరస్పర వైరుధ్యపు రెక్కలు తొడిగి పావురాయి పిటలా ఆ భావాన్ని గగనంలోకి ఎగరేశాడు. తన ఊహవైభవంతో రంగుల ఇంద్రధనస్సులాగా ఆ భావాన్ని మెరిపించాడు. పాపాన్ని గురించిన అతని ప్రశంస, అతని ఊహకాశంలో పైకిపైకి ఎగసి వెళ్ళినకొద్దీ, ఒక తత్వపద్ధతిగా పరిణమించ సాగింది. వేదాంతమే చిన్నారి చిన్ని పడుచుగా మారింది. పచ్చపచ్చని లతామకుటాన్ని ధరించి, ద్రాక్షరసకలుషితమైన పంటరెక్కట్టి, కైపెక్కించే ఆనందసంగీతానికి అనువుగా లయకలిపి జీవనగీతిఖరాంచలాలపై చిన్మయనాట్యం నలుప సాగింది. తాగి తూలుతున్న వృద్ధాప్యాన్ని చూచి పరిహసించింది.

వేటగానికి భయపడి పరుగెత్తే అడివిజాతువుల్లాగా వాస్తవాలు ఆమె ముందునుంచి పరుగిడిపోయాయి. విజ్ఞానఘనుడైన ఓమర్ ఆసీనుడయ్యే చల్లని ద్రాక్షారామంలో చిన్నారి చిట్టి అడుగులతో నృత్యంకావిస్తూ వెళ్ళింది. సలసల కాగుతున్న వెచ్చని ద్రాక్షరసం వుబికి ఆమె అడుగుల చుట్టూ సుభృతిరిగింది.

లారుహెన్రీ ఆశువుగా చెప్పిన ఆ ముక్క అంత అన్నభతంగా పనిజేసింది. డోరియన్ గ్రే తనవంక నిశ్చలదృక్కులు నిలిపి చూస్తున్నాడు. తను నూర్చదలచుకున్న వ్యక్తి తనశ్రోతలలో వున్నాడనే చైతన్యం హెన్రీపలుకులకు ఒక తీణతనూ, ఒకనూత్నతనూ తెచ్చిపెట్టింది. అతని కల్పనను కాగరంజితం కావించింది. అద్భుతంగా అనూహ్యంగా అపూర్వంగా మాట్లాడుతున్నాడు. నాగస్వరానికి ఫణులు ఫణాలు ఆడించినట్లు శ్రోతలు తలలూపుతున్నారు. డోరియన్ కండ్లు అతనివంకే చూస్తున్నాయి. అతనినుంచి చూపు మరల్చుకోలేకుండా ఉన్నాడు. మంత్రముగ్ధునిలా కూచుని అతని పలుకులు వింటున్నాడు. చిరునవ్వులు తెరలుతెరలుగా అతనిపెదవులపై ఆడుతున్నాయి. ఆశ్చర్యం కాళిమాచ్చాదితమవుతున్న అతని కండ్లలో మరింత దట్టమవుతుంది. ఆ మందిరమే ఒక ఊహావిహారంగా మారింది.

కడకు, ఆనాటి దుస్తులు సవరించుకుని, 'వాస్తవం' ఒక సేవకుని రూపంలో గదిలో అడుగిడింది. డబ్బెస్ తో తను ఇంటికి మరలవలసిన సమయమైందని చెప్పాడు సేవకుడు. 'ఇక నేను వెళ్ళాలి. క్లబ్ కు వెళ్ళి నాభర్తను కలుసుకోవాలి. విలిన్ల ఇంట్లో అతడేనిసభ వీదో జరుగుతుండంది. అక్కడ నాభర్త

అధ్యక్షుడవని వహించాలి. నేను ఆలస్యంగా వెడితే ఆయన తప్పకుండా మండిపడతాడు. వస్తానన్నాయ్, అగాధా ! లార్డ్ హెన్రీ ! వస్తాను. నీ మాటలు యెంతో ముచ్చటగా ఉన్నాయి కాని, నీ అవినీతిమాత్రం ఇంతా అంతా అని చెప్పడానికి వీలేదు. నీ అభిప్రాయాలను గురించి ఏం చెప్పాలో నిజానికి నాకు తోచడంలేదు. ఏదో ఒక చాత్రి నీవు మా ఇంటికి తప్పకుండా భోజనానికి రావాలి యంగళవాగనాడు నీకు తీరికేనా? అన్నది డచెస్.

‘నీకోసం సనులన్నీ అనతలపెట్టేస్తాను డచెస్’ అన్నాడు లార్డ్ హెన్రీ.

‘మంచిది’ అంటూ ఆమె గదిలోనుంచి త్వరత్వరగా వెళ్ళిపోయింది. లేడీ అగాధా, తదితర స్త్రీలూ ఆమెను అనుసరించారు.

లార్డ్ హెన్రీ ఆమెను వాకిటివంకూ పంపి తిరిగివచ్చి, కూచున్నాడు. మిస్టర్ ఎర్నెస్ట్ ఒక కుర్చీ అతనికి దగ్గరగా లాక్కుని కూచుని అతనిబుజంమీద చెయ్యివేసి : ‘నీవు మాట్లాడితే పుస్తకాలు పుస్తకాలు మాట్లాడేస్తావు. ఒక పుస్తకం ఎందుకు వ్రాయకూడదూ?’ అన్నాడు.

‘నాకు పుస్తకాలు చదవడమంటే ఎంత ప్రీయమో చెప్పలేను. అంచాతనే పుస్తకాలు వ్రాయను. నాకు ఒక సవల వ్రాయాలని మాత్రం ఉంది - పర్షియన్ తివాసీలాగా అందమైన సవల—మంత్రగాని తివాసీలా అవాస్తవికమైన సవల ! కాని, ఇంగ్లండులో న్యూస్ పేపర్లు, వాచకాలు, విజ్ఞాన సంపుటాలు, డైరీలు చదివేవాళ్ళు తప్ప సాహిత్యం చదివేవాళ్ళు లేరు.

ప్రపంచంలోని అన్ని దేశాల్లాంటి సాహిత్యసౌందర్యంపట్ల అభిరుచి ఇంతకొరవడిన ఛేదన పురోకటి లేకుండా అన్నాడు లార్డ్ హెన్రీ.

‘నీ మాట నిజమేననిపిస్తుంది. నాకు బతిప్పడు సాహిత్యాదర్శాలు ఉండేవి. కానీ, ఎప్పుడో వాటికి స్వస్తి చెప్పేశాను. అయితే, ఇంతకూ నీన్నోక విషయం అడుగుతాను, చెప్పు, నీవు, ఇందాక భావనాలయిండు మాట్లాడిన మాటలన్నీ నిజంగా నీవు ఉద్దేశించి మాట్లాడినవేనా?’ - అని అడిగాడు మిస్టర్ ఎర్నెస్ట్.

‘నేను చెప్పిన విషయాలు మరచిపోవడం నాకు అలవాటు. నేను చెప్పిన విషయాలు అంత చెడ్డ వంటారా?’ అన్నాడు లార్డ్ హెన్రీ.

‘చాలా చెడ్డవి. నిజం చెప్పాలంటే నీవు చాలా ప్రమాదకరమైన వ్యక్తివి. డాక్టర్ కు ఇహముందు ఏ ప్రమాదం జరిగినా నీవే బాధ్యుడివని నానుకోవలసివస్తుంది. కాని జీవితాన్ని గురించి నీతో కొంత చర్చించాలని కుతూహలంగా ఉంది. నేను పుట్టిన తరం చాలా రోత కలిగించేది. నీకు ఎప్పుడైనా లండన్ తో విసుకెత్తితే బ్రెడ్లీకి వచ్చి నీ ఆనందతత్వసారాన్ని నాకు వినిపిస్తూ నాతో ‘కలక్షేపంచెయ్యి’-అని అడిగాడు మిస్టర్ ఎర్నెస్ట్.

‘తప్పకుండా వస్తాను. అంతకంటే భాగ్యమేముంది? బ్రెడ్లీని సందర్శించడం గొప్ప అదృష్టం. చక్కని అతిథి సత్కారం—చక్కని ట్రైబరీ—ఇహ కవలసిం దేముంది?’ అన్నాడు లార్డ్ హెన్రీ.

నీవు లేని యిటు నీ రాకతో గూరిచెయ్యి ఇహ నేను వెళ్ళాలి' అన్నాడు మిస్టర్ హెన్రీ-గ్రే.

లార్డ్ హెన్రీ సప్రశ్నగా చేచి, 'నేనూ పార్కుకు వెళ్ళాలి' అన్నాడు.

గడపవాటి వెనుకూడుండగా డోరియన్ గ్రే అతని బుజు స్పృశించి, 'నేనూ పస్తాను' అన్నాడు.

'బేసిల్ సగ్గరికి పస్తానని చాడ్డాచేశావనుకుంటాను' అన్నాడు లార్డ్ హెన్రీ.

'ఐదు. మూడు నీతో వచ్చాను. తరువాత అక్కడికి వెడతాను. నీతో రానివ్వవూ? నీవు నీతో ఉన్నంతసేపూ నీవు మాట్లాడుతూ వేడొచ్చింది. నీ లాత అచ్చుతంగా మాట్లాడే వాళ్ళను నే నెవరిని అడగలేను' అన్నాడు డోరియన్.

'ఇవాళ చాడ్డా మాట్లాడాను. ఇహ ఇప్పుడు కాసేపు జీవితాన్ని పుణిలించాలి. నాతో వచ్చి నీవూ పరిశీలించు' అన్నాడు లార్డ్ హెన్రీ.

4

ఒక నెల గడిచింది.

ఒకనాటి మధ్యాహ్నం, లార్డ్ హెన్రీ ఇంట్లో లైబ్రరీ గదిలో డోరియన్ గ్రే సడకకుర్చీలో వాలిఉన్నాడు. గది చూడ ముచ్చటగా ఉంది.

లార్డ్ హెన్రీ ఇంకా గదిలోకి రాలేదు. అతని కెప్పుడూ ఆలస్యంగా రానడం ఆలవాటు. అతని ఉద్దేశంలో సమయానికి ఒకని చెయ్యడం చాలాన్ని దొంగిలించడం. అంతాత ఏమీ

తోచనటు 'మానన్ లెన్ కాట్' ప్రతి పేజీలు తిరగేస్తూ కూచున్నాడు డోరియన్ గజియారం మందంగా 'టిక్ టిక్' మని కొట్టుకుంటూ ఉంది. ఒకటి రెండుసార్లు ఇహ హెన్రీ వచ్చేట్టు లేడని వెళ్ళిపోదామనుకున్నాడు డోరియన్.

చివరకు అడుగులచప్పుడైంది. తలుపు తెరుచుకుంది!

'ఎంత ఆలస్యంచేశావు హెన్రీ!' - కుర్రాడు అన్నాడు ఆ అడుగుల చప్పుడు విని.

'ఇప్పుడు వచ్చింది హెన్రీ కాదనుకుంటాను మిస్టర్ గ్రే!' ఒక సన్నని కంఠస్వరం జవాబు చెప్పింది.

అతను కలికిపడి, తిరిగిచూచి, లేచి నిల్చుని 'క్షమించాలి. హెన్రీ అనుకున్నాను' అన్నాడు.

'నా భర్త వచ్చాడనుకున్నావు. కదూ? కాని వచ్చింది నేను. అతని భార్యని. ఇలా నన్ను నేను పరిచయంచేసుకోసి. నీ ఫోటోలనుబట్టి నిన్ను బాగా గుర్తించగలను. నా భర్త దగ్గర నీ ఫోటోలు పదిహేడు ఉన్నాయనుకుంటాను' అన్న దామె.

'పదిహేడు కాదు లేడీ హెన్రీ' - అన్నాడు డోరియన్.

'పోనీ, పద్దెనిమిదనుకో. నిన్ను రాత్రి ఒపెరాలో నా భర్తతో కలిసిఉండగా చూచాను' ఇలా అని ఆమె నవ్వుతూ అతనివంక విచిత్రంగా చూచింది. 'నన్ను మరిచిపోవద్దు' అన్నట్టుగా ఉంటాయి ఆమెకండ్లు. ఆమె చాలా చిత్రమైన స్త్రీ. ఆమె వేసుకునే దుస్తులలో ఏదో పెనుతుఫానులాంటి తీవ్రత కనుపిస్తుంది. ఎప్పుడూ ఎవరినో ఒకరిని ప్రేమిస్తూనే ఉంటుంది. ఆమె ప్రేమను ఎన్నడూ తిరిగిపొందకపోవడంవల్ల ఆమె

స్వప్నాలు మాత్రం చెదిరిపోకుండా అలాగే నిలిచిఉన్నాయి. చాలా చక్కగా తీర్చిదిద్దిన చిత్తరువులా కనుపించాలని ప్రయత్నిస్తుంది కాని, కడకు కలగాపులగంగా చిందరవందగా కనుపిస్తుంది. ఆమెపేరు విక్టోరియా. చర్చికి వెళ్ళడం ఆమె కోవ్యసనంలాంటిది.

‘మీరు నన్ను చూచింది ‘హోమెన్ గ్రీక్’ ఒకే రాలో అనుకుంటాను లేడీ హెన్రీ!’— అన్నాడు డోరియన్.

‘అవును. అక్కడే చూచాను. నా ముట్టుకు నాకు వాగ్నర్ సంగీతమంటే ఎంతో ఇష్టం. ఆ సంగీతం సాగుతున్నంతసేపూ ప్రక్కవాళ్లు వినకుండా మనం ఎంతసేపయినా మాట్లాడుకోవచ్చు. అంత బిగ్గరగానూ భీభత్సంగానూ ఉంటుంది ఆ సంగీతం. అవునా కాదా డోరియన్?’— అన్నదామె.

ఆమె అధరాలు చలించి ఒక ప్రకంపితఃసం తెరలు తెరలుగా దూసుకుని వచ్చింది. తాబేటిచిప్పతో చేసిన ఒక పేపర్ కత్తిని ఆమె కొనవేళ్ళతో అడిస్తూఉంది.

డోరియన్ నవ్వి తలడుచాడు. ‘నా ఉద్దేశం అది కాదనుకుంటాను లేడీ హెన్రీ! సంగీతం సాగుతున్నంతసేపూ నేనేమీ మాట్లాడను. చెడ్డ సంగీతమయితే దాన్ని మన సంభాషణలో ముంచేయడం మన విధ్యుక్త ధర్మమంటాను’ అన్నాడు డోరియన్.

‘ఇది హెన్రీ అభిప్రాయాలలో ఒకటికదూ మిస్టర్ గ్రే? హెన్రీ ఉద్దేశాలు ఎప్పుడూ అతని స్నేహితులద్వారావింటూ ఉంటాను. అతని ఉద్దేశాలు తెలుసుకోవాలంటే అది తప్ప

మరో మార్గంలేదు. కాని, చక్కని సంగీతమంటే నాకు అభిరుచిలేదని నీవు అచుకోహడదు. సంగీతంంటే చెవికోసుకుంటాను పూజిస్తాను కాని చక్కని సంగీతమంటే నాకు అదో విభ్రమ! భయం నన్ను ఎరితం సప్లావితం చేస్తుంది. నాలోని కోరికలు తీగలు నాకుతాయి. నేను పియానో గాయకులను పూజించేవాన్నంటే చచ్చు! అన్నది తడి హెన్రీ.

ఈ సోగా లార్డ్ హెన్రీ వచ్చాడు.

‘అలస్యమైది క్షయించాలి డోరియన్’ అన్నాడు.

‘నేనూ వెళ్ళాలి. డచ్చన్తో వస్తానని చెప్పాను. సెలవు మిస్టర్ గ్రే’- అంటూ తడి హెన్రీ సెలవుపుచ్చుకున్నది.

ఆమె వెళ్ళగానే లార్డ్ హెన్రీ తలుపుయూసి వచ్చాడు. గదినిండా అతడు పరిమళం పొగలా అలుముకున్నది. లార్డ్ హెన్రీ సిగరెట్ వెలిగించి సోఫాలో కూలబడ్డాడు.

‘ఎందుగడ్డిలా పసుపురంగు జట్టుగల స్త్రీని ఎన్నడూ పెళ్ళాడకు డోరియన్’- అన్నాడు లార్డ్ హెన్రీ.

‘ఎంతాత హెన్రీ?’

‘వాళ్ళకు ఉద్దేశాలు ఎక్కువగా ఉంటాయి!’

‘కాని, అలాటివాళ్ళంటే నాకు చాలా ఇష్టం.?’

‘అసలు పెళ్ళిచేసుకోకు డోరియన్. జీవితంలో అలసిపోయినప్పుడు పురుషులు పెళ్ళాడుతారు. ఔత్సుక్యంవల్ల స్త్రీలు పెళ్ళాడుతారు. ఇద్దరి ఆశలూ విఫలమవుతాయి.’ అన్నాడు లార్డ్ హెన్రీ.

‘నే నసలు పెళ్ళాడతాననుకోను హెన్రీ. నే నొక విపరీతమైన ప్రేమలో తగులొక్కన్నాను. విపరీతంగా ప్రేమించ

చిన ప్రేమికులకు వివాహం అసాధ్యం. ఇది నీ ప్రవచనాలలో ఒకటి కదూ! నీ ప్రవచనాలన్నీ ఆచరణలో పెట్టినట్టే దీన్ని కూడా ఆచరణలో పెనుతున్నాను' అన్నాడు డోరియన్.

లార్డ్ హెన్రీ కాసేపాగి 'నీవు ప్రేమిస్తున్నది ఎవరిని డోరియన్?' అని అడిగాడు.

'ఒక అభినేత్రిని' అన్నాడు డోరియన్ సిగ్గుచెందుతూ.

'ఇందులో పెద్దవిశేషం లేదు' అన్నాడు లార్డ్ హెన్రీ.

'నీవు ఆ అమ్మాయిని చూస్తే అలా అనవు హెన్రీ!' అన్నాడు డోరియన్.

'ఎవరూ అమ్మాయి?'

'ఆ అమ్మాయి పేరు సిబిల్ వేక్.'

'ఆ పేరు ఎప్పుడూ వినలేదు'

'నీవే కాదు. ఆ పేరు ఎవరూ వినలేదు. ఒకనోజుకు తప్ప కుండా అందరూ ఆ పేరు వింటారు. ఆ అమ్మాయి గొప్ప ప్రతిభాశాలి.'

'అబ్బాయ్! నామాట విను. ప్రపంచంలో ఏ స్త్రీ కూడా ప్రతిభాశాలి కాదు. స్త్రీజాతి కేవలం అలంకారార్థం ఏర్పడిన జాతి. అంతే. వాళ్లు చెప్పే విషయాల్లో అర్థమేమీ ఉండదు. కాని, ఆ చెప్పింది కాస్తా ముచ్చటగా చెబుతారు. 'బుద్ధి' పై 'పదార్థం' యొక్క విజయానికి స్త్రీ జాతి ప్రాతినిధ్యం వహిస్తుంది. నీతి నియమాలపై 'బుద్ధి' యొక్క విజయానికి పురుషులు ప్రాతినిధ్యం వహిస్తారు.'

'హెన్రీ! ఇవేమాటలు!'

అబ్బాయ్! డోరియన్! నేను చెబుతున్నది నిజం. నేను ప్రస్తుతం స్త్రీలను పరిశీలించి పృథాకరించి అవగాహన చేసుకోగలుగుతున్నాను. అంతా నాకు స్త్రీల విషయం తెలికపోవడమంటూ లేదు. పూర్వం నాకు ఈవిషయం అవ్యక్తంగా ఉండేది, ఇప్పుడలాలేదు. ఇంతా పరిశీలించిన తరువాత స్త్రీలలో రెండే రెండురకాల స్త్రీలుంటానని నిశ్చయించుకున్నాను. నిర్మలంగా నిష్కపటంగా ఉండే స్త్రీలు ఒకరకం. రంగు పులుముకున్న స్త్రీలు మరొకరకం. వీళ్ళు అర్థంచేసుకోడం కష్టం, మొదటిరకం స్త్రీలవల్ల చాలా లాభం ఉన్నది. నీకు గౌరవప్రతిష్ఠలు కావాలంటే వాళ్ళను నీతోపాటు ఉన్నరుకు తీసుకెళ్లు— చాలు. రెండోరకం స్త్రీలు చూపులకు చాలా ఆకర్షకంగా ఉంటారు. అయినా, వాళ్ళలోకూడా ఒక చిన్నదోషం ఉన్నది. కృత్రిమయాచనాన్ని నటించడంకోసం ముఖాలకు రంగు పులుముకుంటారు. నలుగురితోనూ చక్కగా మాట్లాడడంకోసం మన ముసలమ్మలుకూడా ఇదేపని చేశారు. రంగూ, కులాసా, ఒకదానివెంట ఒకటి జోడుకట్టుకుని ఉండేవి. కాని, ఇప్పుడా రోజులన్నీ గతించాయి. స్త్రీ తన కుమార్తెకంటే పది సంవత్సరాలు చిన్నదాసలా కనుపించగలిగిందంటే చాలు— ఇహ ఆ స్త్రీకి అసంతృప్తి ఉండదు. మాటవరుసకు చెప్పాలంటే, లండన్ లో మాట్లాడదగిన స్త్రీలు అయిదుగురే ఉన్నారు. అందులో ఇద్దరు సభ్యసమాజంలో ప్రవేశానికి అనర్హులు. సరే, ఇంతకూ నీవు ప్రతిభాశాలి అన్నావు — ఆ అమ్మాయిని గురించి చెప్పవూ? నీవు ఆ అమ్మాయిని ఎన్నాళ్ళనుంచి ఎరిగిఉన్నావు?

‘అబ్బ! మోసా! నీ అభిప్రాయాలు నాబుర్ర బ్రద్దలు చేసేస్తున్నాయి.’

‘ఆ విషయం పోనీ. ఆ అమ్మాయిని ఎన్నాళ్ళబట్టి ఎరిగిఉన్నావో చెప్పు’

‘మూడు వారాలైంది,’

‘ఎక్కడ కలుసుకున్నావు.’

‘నీకంతా చెబుతాను మోసా. కాని, నీవుమాత్రం నాపట్ల సానుభూతి కనపరచాలి. నన్ను సానుభూతితో అర్థం చేసుకోవాలి. అసలు ఇంతకూ దీనికంతా కారణం నిన్ను కలుసుకోడమే. నిన్ను కలుసుకోకుండా ఉంటే ఇలా తటస్థించి ఉండేదికాదు. నిన్ను కలుసుకున్న తరువాత నీవు నాలో ఒక తీవ్రమైన కోరిక రేకెత్తించావు. జీవితాన్ని గురించి ప్రతిదీ తెలుసుకోవలెననే తీవ్రవాంఛ నాలో చెలరేగింది. నిన్ను కలిసిన తరువాత చాలాదోజుల వంకూ నాలో నరసిరాలలో ఏదో తీవ్రవేదన ప్రకంపిస్తూ ఉండేది. ఏదో అశాంతి. ఏదో ఆసంతృప్తి. అరంకాని అవ్యక్తవేదన. పార్కులో కూచున్నా పికాడిలీలో తిరుగుతున్నా ఈ వేదన నన్ను నిలవనిచ్చేది కాదు. ఎందరెందరో వచ్చి పోతూఉండేవారు. అందరివంకా ఆశ్చర్యంతో చూచేవాణ్ని. ‘వీళ్ళెవరు? వీళ్ళ జీవితాలు ఎలా టివి?’ అనే పెద్ద ఆశ్చర్యంతోనూ ఆభిరతితోనూ అందరినీ గమనించేవాణ్ణి. కొందరు నాకు ఆకర్షకంగాకనుపించేవారు. కొందరు నన్ను భయానిష్టుణ్ణి చేశేవారు. వాతావరణమంతా ఒక అద్భుతమైనవిషయంతో నిండినట్లుతోచేది. నా ఇంద్రియాలు కొత్తకొత్త కోరికల మొగ్గులు తొడిగేవి. ఇలా ఉండగా ఒకనాటి సాయం

త్రం... ఏడుగంటలపుడుంది. జీవితంలో ఏదో కొత్తరుచిని అనుభవద్దామనే ఆసక్తితో బయలుదేరాను. భయంకరమైన ఈ లండన్ మహానగరం - లక్షలాది ప్రజలతో - లక్షలాది పాపాత్ములతో పాపాలతో - నీ వన్నట్టు అందమైన అద్భుతమైన పాపాలతో, తాపాలతో నిండిన ఈ మహానగరగర్భంలో నా కోసం ఏదో దాగి ఉన్నదనిపించింది. ఆ గర్భంలోకి నడిచి వెడదామనుకున్నాను. లక్షల ఊహలు నాలో తీగలు సాగాయి. ఈ ప్రయాణంలోని ప్రమాదమే సూదంటురాయిలా నన్ను ఆకర్షించింది. మనం తొలిగా కలుసుకుని విందారగించిననాటి చల్లని సాయంత్రం నీవు చెప్పిన మాటలు నాస్మృతిపథంలో తొలకరించాయి. ఆనాటి సాయంత్రం సౌందర్యాన్వేషణను గురించి చెప్పావు. సౌందర్యాన్వేషణే జీవనరహస్యమని చెప్పావు. ఆ పలుకులు జ్ఞాపకంవచ్చాయి. నేను దేనికోసం వెడుతున్నానో నాకు తెలీదు. దేన్ని వాంఛించి వెడుతున్నానో నాకే తెలీదు. కాని దోపతప్పిన కుర్రాడిలాగా వీధుల్లో నడుస్తూ వెడుతున్నాను. సందులూ గొండులూ వీధులూదాటి వెడుతున్నాను. ఎనిమిదిన్నరయ్యేసరికి ఒక చిన్న నాటకశాల దగ్గరికి వచ్చాను. ఆ నాటకశాల చాలా చిన్నది. చౌకబారుది. గాస్ లైట్లు వెలుగుతున్నాయి. రంగులు దట్టంగా పులిమిన ఎడ్వర్డ్ పైజ్ మెంట్లు వేలాడుతున్నాయి. ఆసహ్యంగా ఉన్న ఒక జ్యూ గేటు దగ్గర నిల్చుని ఉన్నాడు.

నేను నా జీవితంలో ఎన్నడూ ఎరుగని ఒక విచిత్రమైన వెస్ట్ కోట్ వేసుకున్నాడు. ఒక చౌకరకంచుట్ట కాలుస్తూ నిల్చున్నాడు. నన్ను చూడగానే ఎంతో వినయవిధేయతలతో

టోపీపీసి, 'దయచేస్తారా అమ్మగారూ!' అన్నాడు. అతన్ని చూడగానే అతనితో నాకేరో చినిత్రా కనుపించింది హెన్రీ! వాడితో అదో గుర్తుంది. నే నిలా చెబుతుంటే నీకు హాస్యంగా ఉంటుంది - నాకు తెలుసు. అయినా - విను, వాడలా అడగ్గానే గోపలికేవెల్లి ఒక 'గివియా' ఇచ్చి బ్రేజ్ బాక్స్ లో కూచున్నాను. ఇలా ఎంచాతచేశానో ఈనాటి వరకూ అర్థంచేసుకోలేకుండా ఉన్నాను. కాని, ఇలా చేసి ఉండకపోతే నా జీవితంలోని గొప్ప ప్రణయాన్ని నేను పొంది ఉండలేకపోయేవాణ్ని. నవ్వుతున్నావుకదూ? కానీ నవ్వు!

'నేను నవ్వడంలేదు డోరియన్. నవ్వినా నిన్ను చూచి నవ్వడంలేదు. కాని, దీన్ని నీ జీవితానికల్లా గొప్ప ప్రణయమని అనడానికి నీలేను. ఇది నీ జీవితానికి శోలిప్రణయం అను. అది నిజం. జీవితంలో నీలాటివ్యక్తిని ఎప్పుడూ ప్రేమిస్తూనే ఉంటారు. నీవు ఎప్పుడూ 'ప్రేమ'ను ప్రేమిస్తూనే ఉంటావు. జీవితంలో మరే పని లేనివారికి ప్రేమ ఒక గొప్పపని. ఒక దేశంలోని పనివాటాలేని వర్గాలవల్ల కలిగే ప్రయోజనం అ దొక్కటే. భయపడకు. ఎన్నో అదృశ్యానుభవాలు ఇక ముందు నీ కోసం కాచుకుని ఉన్నాయి. ఇది నట్టి తొలకరి మాత్రమే'.

'నా స్వభావం అంత లోతులేనిదనా నీ ఉద్దేశం?' అన్నాడు డోరియన్ కోపంతో.

'అదికాదు. నీ స్వభావం చాలా అగాధమైందని నా ఉద్దేశ్యం', అన్నాడు లార్డ్ హెన్రీ.

'అంటే నీ ఉద్దేశం?'

‘అబ్బాయ్! ఒక విషయం చెప్పనా? నీవితంబో ఒక్కగా నొక్కసారి మాత్రమే ప్రేమించేవారు నిజంగా లోతయిన స్వభావం గలవాళ్ళు కాదు. ప్రేమకు ఆజ్ఞాంతం కట్టుబడి ఉండాలనీ ద్రోహం చెయ్యకూడదనీ అంటారు. అది నా ఉద్దేశంబో ఆనవాయితీగా వచ్చిన ఒక అలవాటు మాత్రమే. లేకపోతే దానికి కారణం వాళ్ళభావదారిద్ర్యంకూడా కావచ్చు. మేధోజీవితానికి క్రమం ఎలాంటిదో ఉద్వేగజీవితానికి నిశ్వాసం అలాంటిది. అంటే వైఫల్యాలను ఒప్పుకోవడమన్నమాట. అంతకంటే మరేంకాదు. నిశ్వాసం! ఈమాటకు అర్థమేమిటో ఒక రోజుకు ఆ గోచించి తేల్చుకుంటాను! సొంతం చేసుకోవాలనే ఆకాంక్ష ఇందులో ఇమిడిఉంది. ఇతరులు ఏరుకుని తీసుకుంటారనే భయం లేకపోతే మనం ఎన్నో విలువైన వస్తువులను ఎంతో చులకనగా విసిరేస్తాం. సరే, ఇంతకూ నీకథకానీ’.

‘సరే. నేను వెళ్లికూచున్నాను. బాక్స్ చాలాచిన్నది. ఇరుకుగా అసహ్యంగా ఉంది. ఎదురుగా స్టేజి కనుపిస్తోంది. అసహ్యంగా ఏవో పిచ్చిబొమ్మలు గీసిన ఒక తెర వేలాడుతూ ఉంది. తెరప్రక్కనుంచి హాళంతా చూచాను. హాళంతా అసహ్యంగా చిందరవందగా మురికిగా ఉంది. హాలునిండా ఏవేవో పిచ్చిపిచ్చి బొమ్మలు. గేలరీ నేల పూర్తిగా నిండింది. స్టాల్సుమాత్రం ఖాళీగా ఉన్నాయి. డ్రెస్ సర్కిలులో ఒక్క పురుగుకూడా కనుపించడంలేదు. ఆరంజ్ క్రష్ లూ. జింజర్ బీరూ పట్టుకుని ఆడనాళ్లు అటూఇటూ తిరుగుతున్నారు. బాదం పప్పులు నములుతున్నాను, అక్కడ కూచున్నంతసేపూ నాకు ఇదేమిటూ ఇక్కడి కెందు కొచ్చాననిపించింది.’

‘బ్రిటిష్ నాటకరంగం బాగా ఉజ్వలంగా ఉన్న రోజుల్లోలాగా ఉందనుకుంటాను.’

‘ఇంతకూ నాటకం ఏమిటనుకున్నావ్ హెన్రీ?’

‘మొద్దబ్బాయి, చెవికి అమాయకుడు - ఏదో అలాటిదైఉంటుంది. మన తాతలకూతండ్రులకూ ఇలాటినాటకాలంటే మహాఇష్టంగా ఉండేది. డోరియన్, నాకు వయసువచ్చేకొద్దీ మన తాతలకు తగినంత నుంచిగా కనుపించింది, మనకు తగినంత మంచిగా కనుపించడంలేదనిపిస్తుంది. కళలోనూ, రాజకీయాల్లోనూ ఇంతే.’

‘కాని ఈ నాటకంమాత్రం మంచిదే హెన్రీ. ఇది ‘రోమియో - జూలియట్’ నాటకం. ఇలాటి మురికిగుయ్యారంలో షేక్స్పియర్ నాటకం చూడాలంటే నా కదోలా అనిపించింది. అయినా, అదోవిధంగా గమ్మతుగానే ఉంది. మొదటి రంగం మొదలెట్టేవరకయినా చూచితేరాలని నిశ్చయించుకున్నాను.

‘ఇంక లేచింది :

మొదటి రంగం మొదలెట్టారు. ఆర్కెస్ట్రా భయంకరంగా ఉంది. చెవులు తూట్లుపడిపోతున్నాయి. రోమియో వేషం వేసిన వ్యక్తి కొంచెం వసుస్సుమల్ళినవాడు. పెద్ద పీపాలాగా ఉన్నాడు. మెంకూషియో కూడా బాగాలేడు. తన ఇష్టం వచ్చినట్టు గంతులేస్తున్నాడు. సేలజనంచప్పట్లకు పంతపాడుతున్నాడు. ఇద్దరి వేషాలు అక్కడి చౌకబారు నీనరీలాగానే కంటికి కొట్టవచ్చినట్లుగా ఉన్నాయి. కాని జూలియట్ మాత్రం ఎలా ఉందనుకున్నావు! హెన్రీ, ఒక్కసూటు ఊహించుకో-

ఒకపిల్ల, పదిహేడేళ్ళు ఉంటాయో ఉండవో—చిన్న పూ మొగ్గ లాంటి చిన్ని మోము—జడలల్లిన గోధుమవన్నె జాటు — ఊదా రంగుతో శిశులమైన ఉద్యేగా లూరుతున్న జలలు కడుపు— సుఖాబీరేసులు పెదవులు! నేను నా జీవితంలో నా కన్నులపాడుగా మారిన అందమైన చస్త్రపు అదొక్కటే హె నీ. ఒకప్పుడు నీవు ఒక మాటన్నావు జ్ఞాపకం ఉందా? క.ణ నిన్ను కదిలించలేదన్నావు. కాని ఆ అమ్మాయి అందం— ఆ అందం ఒక్కటే చాలు నీ కళ్లు కన్నీటి జలలుగా కరిగించడానికి హెన్రీ! ఆ అమ్మాయిని చూచినప్పుడు నా కలాగే కన్నీటితెరలు కమ్మాయి. ఆ కన్నీటి తెరలలోనుంచి ఆ అమ్మాయిని చూడలేకపోయాను. ఇక ఆ అమ్మాయి క కం ఎలా ఉందనుకున్నావు! అలాంటి కంథం నే నెన్నడూ నా జన్మలో వినలేదు. మొదట్లో ఎంతో తగ్గుస్థాయిలో మొదలెట్టింది. మెల్లగా చల్లగా స్పృశువుగా మొదలెట్టింది. ఆ పాట ఒక్కరికి మాత్రమే వినిపిస్తున్నట్టుగా ఉంది. తరువాత కొంచెం పెద్దదయింది. చూరంనుంచి చినవస్తున్న వేణునాదంలా వినిపిస్తూఉంది. రోమియో జూలియట్ లు వనంలో కలుసుకునే రంగంలో ఆ కంఠస్వరంలో, ఉష్కోవేలపక్షుల కిలకిలారావాల్లోని కంపితానంద మంతా నిండుకున్నది.

తరువాత కొన్నికొన్ని క్షణాలలో వయొలిన్ తీగలాగా ఉద్విగ్నత పొందింది ఒక కంఠస్వరం మనిషిని ఎలా కదిలిస్తుందో నీకు తెలుసుకదా! నేను నా జీవితంలో రెండే రెండు కంఠస్వరాలు మరువలేదు — నీ కంఠస్వరమూ — సిబిల్ వేన్ కంఠస్వరమూ.

నేను కళ్ళు మూసుకున్నప్పుడు ఈ రెండు కంఠస్వ
 రాలూ వినిపిస్తుంటాయి. ఒక్కొక్క కంఠస్వరం ఒక్కొక్కవిచిత్ర
 విశేషాన్ని వినిపిస్తుంది. ఏ కంఠస్వరాన్ని అనుసరించాలో
 నాకు బోధపడదు. నే నా అమ్మాయిని ఎందుకు ప్రేమించ
 కూడదు వెన్నీ! తప్పకుండా ప్రేమించితీరుతాను. ఆ అమ్మ
 యే నా జీవితమంతా. ప్రతిరాత్రి ఆ అమ్మాయిని నాటకంలో
 చూడడానికి వెడతాను. ఒక రాత్రి ఆ అమ్మాయి రోసలిండ్ గా
 కనుపిస్తుంది. మరోరాత్రి ఇమోజెన్ గా దర్శనమిస్తుంది. ప్రియుని
 అధరాల్లోని మధుర విషాన్ని పీల్చుకుని ఇటాలియన్ సమాధి
 లోని నిశ్శబ్ద నిశీధంలో ఆ అమ్మాయి శాశ్వతంగా పవళించడం
 చూచాను. ఒక ముచ్చటైన కుర్రవాని వేషంలో ఆర్ డెన్
 అడవుల్లోగుండా నడిచివెళ్ళడం చూచాను. ఆ అమ్మాయికి
 పిచ్చై తింది. పిచ్చిదై ఒక పాపాత్ముడైన రాజు సమక్షంలోకి
 వచ్చి నిల్చుని ఆ రాజుపాపం పండిందని శపించడం విన్నాను.
 ఆ అమ్మాయి అమాయకురాలు. ఏ పాపం ఎరుగదు. కాని
 అసూయయొక్క రాక్షసహస్తాలు స్వరనాళంలా లలితమైన
 ఆ అమ్మాయి గొంతుకను నులిమేశాయి. ప్రతియుగంలో
 ప్రతి పాత్రలో ప్రతిఆహార్యంలోనూ ఆ అమ్మాయినిచూచాను.
 సాధారణ స్త్రీలు మన ఊహను ఆకర్షించరు. వాళ్లు వాళ్లు
 పుట్టి పెరిగిన శతాబ్దానికి పరిమితమై ఉంటారు. ఎలాటి ఆకర్షణ
 కానీ వాళ్ళను పునర్నవంచెయ్యదు. వాళ్ళ మనస్సులు అరమై
 పోతాయి. వాళ్ళను చూడగానే ఇట్టే సులువుగా తెలిసి
 పోతారు. వాళ్ళలో రహస్యం కాని వైచిత్ర్యంకాని ఏమీలేదు.
 పగలు పార్కులో కనుపిస్తారు. మధ్యాహ్నం టిపరీ లో

కనుపిస్తారు. ఎప్పుడూ వాళ్ళ ముఖాల్లో ఒకేరకం చిరునవ్వు, ఒకే తరహా. వాళ్ళలో చాగిన అందమేమీలేదు. పట్టపగలల్లా బట్టబయలుగా కనుపిస్తారు. కాని ఒక అభినేత్రి! - ఆ అభినేత్రి మాత్రం అలాకాదు. వీళ్ళకూ ఆవిడకూ ఎంత తేడా ఉంది! హెన్రీ! ప్రేమించదగినది ఒక్క నటి మాత్రమేనని ఎందుకనవు చెప్పు?

‘నేను చాలామంది నటీమణులను ప్రేమించాను. గనుక ఆమాట అనలేను డోరియన్!’ అన్నాడు లార్డ్ హెన్రీ.

‘నీవు చాలామంది నటీమణులను ప్రేమించి ఉండవచ్చు కాని, వాళ్ళు నెరిసినజాటుకు రంగు పూసుకున్న నటీమణులూ, మాసినముఖాలకు రంగు పులుముకున్న నటీమణులూ అయి ఉంటారు.’

‘జాటుకు రంగు పూసుకున్న స్త్రీలనూ, ముఖాలకు రంగు పులుముకున్న స్త్రీలనూ అంత తీసెయ్యకు డోరియన్. వాళ్ళలోకూడా ఒక్కొక్కరి అద్భుతమైన ఆకర్షణకనుపిస్తుంది’ అన్నాడు లార్డ్ హెన్రీ.

‘నీకు సివిల్ వేక్ సంగతి ఎందుకు చెప్పానా అని ఇప్పుడు విచారపడుతున్నాను.’

‘నీవు నాకు చెప్పకుండా ఉండగలిగేవాడివికాదు డోరియన్. నీ జీవితమంతా నీవేపనిచేసినా నాకు తెప్పకుండా చెబుతూనేఉంటావు’.

‘అవును ఆ మాట నిజమే. నే నే పనిచేసినా నీకు చెప్పకుండా ఉండలేను. నన్ను నీ వలా ఆకట్టుకున్నావు. నీ విచిత్రమైన ద్రాభావం నామీద ఉన్నది. నే నెప్పుడైనా ఒక

నేరంచేస్తే తప్పకుండా వచ్చి నీకు చెప్పితిరుతాను. అప్పుడు నీవు నన్ను అర్థంచేసుకుంటావనుకుంటాను.’

‘అందరూ నీవంటు ఎంజో ఇష్టపడతారు. కాని ఎన్నడూ నేరాలుచెయ్యకు డోరియన్. మంచి కుట్రాడివి కాని- కొంచె ఆ అగ్గిపెట్టె ఇలా అందించు. థాంక్స్!-ఇంతకూ సిబిల్ వేన్ తో నీ సంబంధాలేమిటో వివరంగా చెప్పు.’

డోరియన్ గ్రే ఫోకతోక్కిన తాచులా లేచి నిల్చున్నాడు. అతనిచెక్కిళ్లు ఎరుపెక్కాయి. కళ్లు కాలిపోతున్నాయి.

‘హెన్రీ! అలా మాట్లాడకు. సిబిల్ వేన్ పరమపవిత్రురాలు! అంటరాని అగ్నికీల!’- అన్నాడు.

‘పవిత్రమైన పస్తువులే స్పర్శార్హాలు డోరియన్. ఇంతకూ నే నలా అన్నందుకు నీవెందుకు అలా కలవరపడ్డావు? ఏరోజో ఒకరోజు ఆమె నీది కాకపోదు. మనల్ని చూసే మోసం చేసుకోడంతో మన ప్రేమ ప్రారంభిస్తుంది. ఇతరులను మోసం చెయ్యడంతో అంతమవుతుంది. దీన్నే ప్రపంచం ‘ప్రణయం’ అనే పేరుతో పిలుస్తూఉంటుంది. ఇంతకూ ఆ ఆమ్మాయితో నీకు పరిచయం ఉన్నదనుకుంటాను.’

‘అవును. ఆ ఆమ్మాయి నాకు తెలిసినమాట నిజమే. నేను నాటకానికి వెళ్లిన మొట్టమొదటి రాత్రి నాటకం ముగిసిన వెంటనే ఆ జ్యూ నా దగ్గరికివచ్చాడు. నన్ను లోపలికి తీసుకుని వెళ్ళి ఆ ఆమ్మాయికి పరిచయంచేస్తానని అడిగాడు. నాకు చెప్పరానికోపం వచ్చింది. ఆ కోపంలో ఏదోదో మాట్లాడాను. జూలియట్ చనిపోయి వందల సంవత్సరాలైనదని వెరో

నాలో పాలరాతి సమాధిలో నిద్రిస్తూఉందనీ అన్నాను. అతను నేను మాట్లాడేదేమిటో అర్థంకాక నావంక విసుపోయి చూచాడు. నేను కొంచెం పాంపేన్ ఎక్కువగా పుచ్చుకున్నా ననుకున్నాడు.

‘అతనలా అనుకోవడంలో ఆశ్చర్యం లేదు.’

‘తరువాత అతను నన్ను నేను న్యూస్ పేపర్లకు ఏమైనా వ్రాస్తూ ఉంటానేమోనని అడిగాడు. నేను న్యూస్ పేపర్లు చదివినపాపానకూడా పోలేదన్నాను. నే నిలా చెప్పేసరికి అతను పాపం, దిగాలుపడిపోయాడు. తరువాత నాటకాల విమర్శకులందరూ అతనిమీద కుట్రపన్నారనీ, అతనికి అనుకూలంగా లేరనీ చెప్పాడు. వాళ్ళలో ప్రతిఒక్కణ్ణీ డబ్బిచ్చి కొనుక్కుంటే కాని సరిగా వ్రాయరని చెప్పాడు.’

‘అతను చెప్పింది నిజమే. కాని ఆ విమర్శకుల ముఖాలను బట్టిచూస్తే, వాళ్ళలో చాలామంది చౌకలోనే దొరికేట్టు కనుపిస్తారు.’

‘సరే, ఇంతకూ వాళ్ళనుకొనే శక్తి తనకి లేదనుకుని ఉంటాడు. ఇలా కాసేపు మేమిద్దరం మాట్లాడుకున్నాం. అప్పుటికి థియేటర్ లో తైటుకూడా ఆర్పేస్తున్నారు. అతను నాకు కాల్పుమని కొన్ని చుట్టలిచ్చాడు. ఆ చుట్టలు శాలిస్తే చాలా బావుంటాయన్నాడు. కాని నేను నిరాకరించాను. ఇలా ఆ రాత్రి గడిచింది. మళ్ళీ మరుసటిరోజు రాత్రి నేను నాటకానికి వెళ్ళాను. పోయినరాత్రి కూచున్న స్థలంలోనే కూచున్నాను. నన్ను చూడగానే అతను మళ్ళీ వినయంగా తల వంచాడు. నేను గొప్ప కళాపోషకుణ్ణన్నాడు. వాణ్నిచూస్తే

నాకు చెప్పరానంత అసహ్యం వేసేది. కాని వాడు షేక్స్పియరుంటే పడిచచ్చేవాడు. ఓసమూలు సగవ్వంగా తను అయిదు సార్లు దివాలాతీశానినీ, అందుకు కారణం ఈ “గాయకుడే”ననీ చెప్పాడు. షేక్స్పియరుని గాయకుడని పిలవడం వాడికి అదో ముచ్చట. అదొక పెద్ద విశేషమనుకునేవాడు.

‘నిజంగా కూడా అదొక గొప్పవిశేషమే డోరియన్, జీవితంలో గద్యంమీద పెట్టుబడి పెట్టి దివాలాఎత్తినవాళ్లు చాలామంది ఉంటారు. కాని కవిత్వంమీద పెట్టుబడి పెట్టి నాశనమైపోయాడంటే అది గొప్ప విషయమే. ఇంతకూ నీవు సిబిల్ వేన్ తో ఎప్పుడు మాట్లాడావు?’

‘మూడోనాటి రాత్రి మాట్లాడాను. ఆనాటి రాత్రి ఆమె రోసలిండ్ వేషం వేస్తోంది. నేనిక ఆమెను చూడకుండా ఉండలేకపోయాను. ఆమె నటిస్తూ ఉంటే కొన్నిపూలు విసిరేశాను. ఆమె నా వంక చూచింది. చూచిందో లేదో - చూచిందని అనుకున్నాను వృద్ధుడైన జ్యూ ఆరోజు నేను బోపలికివచ్చి తీరాల్సిందేనని పట్టుబట్టాడు. నన్ను వదిలేట్టలేడు. సరేనని వెళ్ళాను. ఇంత ప్రేమిస్తూ ఆమెతో పరిచయంచేసుకోవాలని నేను కోరకపోవడం విచిత్రంగా లేమా?’

‘అందులో విచిత్రమేమిటలేదు?’

‘అదేమిటి హెన్రీ?’

‘ఆ విషయం తరువాత ఎప్పుడైనా చెబుతాను. ముందు, ఆ అమ్మాయి సంగతి చెప్పు.

‘సిబిల్ విషయం చెప్పనా! నేను బోపలికి వెళ్ళాను. సిబిల్ ను చూచాను సిబిల్! ఓహో! ఎంత ముచ్చటగా ఉంది.

ఎంతసిగ్గు! ఎంత నిరాశ! ఒక పసిపిల్లలా ఉంది. ఆమెలో ఏదో పసిబిడ్డలోని సౌందర్యంలాంటి సౌందర్యం ఉంది. నేను ఆమె నటనను గురించి ఏమనుకున్నానో చెబుతూఉంటే ఆమెకళ్ళు అమ్మతమైన ఆశ్చర్యంతో అరవించాల్లాగా విశాల వికసితాలై నాయి. ఆమెశక్తి ఆమెకే తెలీనంత అమాయకంగా నామాటలు వింటూ నిల్చుంది. మే మిరువురమూ అదోవిధమైన తన్మయావస్థలోనే ఉన్నాము! మే మిద్దరం ఒకరివంక ఒకరం పసిపిల్లలాగా చూచుకుంటూ నిల్చున్నాం. వృద్ధుడైన జ్యూగ్రీన్ మామ్ వాకిటిదగ్గర నిల్చుని మా ఇద్దరినీ గురించి పెద్ద ఉపన్యాసాలు దంచుతున్నాడు. నేను అవసరం లేదంటున్నా అతను నన్ను 'మై లార్డ్!' అని పిలవకుండా వదిలిపెట్టడంలేదు. నేను లార్డ్ ను కానని సెబిల్ షో చెప్పి ఒప్పించడానికి నా తాతలు దిగొచ్చారు. అయినా ఆమె నావంకచూచి 'సీవు ఒక రాకుమారుడిలా కనుపిస్తావు. నిన్ను అందమైన చిన్నారి రాకుమారుడా అని పిలుస్తాను' అన్నది.'

'అమ్మ పిల్లా! అయితే, సిబిల్ కి అభినందనలు ఎలా అందించాలో చాలా చక్కగా తెలుసన్నమాట!'

'నీకు ఆ అమ్మాయి మనస్తత్వం అర్థంకాదు హెన్రీ! ఆ అమ్మాయి నన్నుకూడా నాటకంలో ఒకపాత్రనిచూచినట్లు చూచింది. అంతే. ఆ అమ్మాయికి జీవితాన్ని గురించి ఏమీ తెలీదు. తల్లిచాటు పిల్ల. తల్లితోపాటు ఉంటూ ఉంటుంది. అంతే. ఆ తల్లి ఒక ముసలిది. వాడిపోయి అలసినట్లుగా కనుపిస్తుంది. మొదటిరాత్రి ఆడిన నాటకంలో లేడీ కాపల్ లెట్

పాత్ర ధరించింది. ఒకప్పుడు మంచిరోజులు చూచిన మనిషిలా కనుపిస్తుంది.'

'అలాటివాళ్లు ఎలాఉంటారో నాకు తెలుసు. వాళ్ళను చూస్తే నాకు రోత - అన్నాడు లార్డ్ హెన్రీ తన ప్రేమి ఉంగరాలవంక చూచుకుంటూ.

'ఆ జ్యూ ఆమె కథ నాకు చెప్పబోయాడు. కాని నేను అవసరంలేదన్నాను'

'మంచిపని చేశావు. ఇతరుల విషాదగాథల్లో ఎప్పుడూ ఏదో నైచ్యం దాగిఉంటుంది.'

'అయినా ఆ విషయం నా కెందు? నాకు కావలసిందలా సిబిల్ విషయమే. ఆమె ఏ తల్లి కడుపున పుడితే ఏమిటి? ఆమె తల్లి ఎవరవుతేమిటుకు ఏమిటి? సిబిల్ ఆపాద మస్తకం ఒక చేపతాస్వరూపం. ఇహలోకం అంటని దివ్యదీప్తి. నా జీవితంలో ప్రతిరాత్రీ ఆమెనటన చూడడానికే వెడతాను. ప్రతిరాత్రీ ఆమె నాకు నవనవోన్మేషంగా కనుపిస్తుంది.'

'ఇంతకూ నీవు రోజూ నాతో భోజనానికి రాకపోవడానికి కారణం అదన్నమాట. పూర్వం నేను లేచిదే రాత్రుల్లో భోజనం చేసేవాడివికాదు. ఇన్నాళ్ళబట్టి ఎందుకు రావడం లేదో అనుకున్నాను. ఏదో ప్రణయకలాపంలో మునిగిఉంటావనుకున్నాను. అలాగేఉన్నావు. కాని ఈ ప్రణయకలాపం మాత్రం నేను అనుకున్న ప్రణయకలాపంకాదు.'

'హెన్రీ! అదేమిటి అలాంటావు? ప్రతినిత్యం ఉదయానో, సాయంత్రానో నీతోకలిసి భోజనానికి వస్తూనే ఉన్నాను. నీతోకలిసి చాలాసార్లు ఒపెరాకుకూడా వచ్చాను'

అన్నాడు డోరియన్, ఆశ్చర్యంతో విచ్చరిన నీలాలకళ్ళతో.

‘నీ వెన్నెడూ చాలా ఆలస్యంగా నవ్వున్నావు’

‘సరే, ఏమైనా అనుకో. నేను సిబిల్ నటన చూడడానికి వెళ్ళకుండా ఉండలేను. ఆమె నటించే ఒక్కరంగమే కావచ్చు కాని, ఆ ఒక్కరంగమైనా చూడాలే ఉండలేను. ఆమె దర్శనం అంటే హృదయం దహించుకుపోతుంది చిన్నారి చిన్ని దాతపుబ్బాస్కులాంటి ఆ పిల్లదాని శరీరంలోదాగిన అద్భుతమైన ఆత్మను తలుచుకున్నప్పుడు నా హృదయం భయంతో గగుర్పొడుస్తుంది.’

‘ఇలా శరాత్రి నీవు నాతో కలిసి భోజనానికి రాగల వనుకుంటావా డోరియన్ - రాలేనా!’

‘రే వచ్చును తల ఉంచు డోరియన్.’

‘ఇలా శరాత్రి ఆ అమ్మాయి ఇమోజెన్ వేషంలో ఉంటుంది. ఇలా శరాత్రి జూనియర్ వున్నాడు’ అన్నాడు డోరియన్.

‘యితే ఇంకా సిబిల్ నాన్ ఎప్పుడవుతుంది?’

‘ఎప్పుడో కాదు.’

‘కాకపోతే మంచిదే.’

‘నీ వెంటి భయంకరమైన వ్యక్తివి హేన్రీ! నీవు ఆ అమ్మాయిని ఏ మాత్రం అర్థంచేసుకోలేకుండా ఉన్నావు. ప్రపంచంలోని మహానాయిక లండనూ ఆ అమ్మాయి ఒక్కతే లోఉన్నారు ఆ అమ్మాయి ఒక్కతే ఒక వ్యక్తిమాత్రమే కాదు. అంతకంటే అధికమైంది.

నే నిలా చెబుతూఉంటే నీవు నవ్వుతావు - అయినా ఒక విషయం చెబుతున్నాను, విను. ఆ అమ్మాయిలో గొప్ప

ప్రతిభ ఉంది. ఆమెను నేను ప్రేమిస్తున్నాను. ఆమెకూడా నన్ను ప్రేమించేలా చేసుకోవాలి. హెన్రీ, నీకు జీవితంలో విరళ స్యా లన్నీ తెలుసు. సిబిల్ నేక నన్ను ప్రేమించేట్లు ఎలా ఆకరించాలో చెప్పు. ఆ అమ్మాయి ప్రేమను చూరగొనే మార్గం చెప్పు. రోమియో నన్ను చూచి అసూయపడేలా చేయాలని కోరుతున్నాను. ప్రపంచంలోని మృతప్రేమికులందరూ మానవులు నిని తలలువాల్చుకోవాలి. నిగులుపడాలి మా ప్రేమోద్వేగపు ఒక్క చిన్న నిశ్వాస ఆ మృతప్రేమికులు పనలించి నిమరించే సమాధులమృత్తిను కదిలించి చైతన్యంలోకి మేలు కొల్పాలి. వాళ్ళభిస్కంంలో వేదనాచలనం కలిగించాలి. హెన్రీ, ఏం చెప్పను? ఆ అమ్మాయిని ఎలా ప్రేమిస్తున్నా? ఎలా ఆరాధిస్తున్నానో ఏం చెప్పను?!

ఇలా ఉద్విగ్నుడై మాట్లాడుతున్నంతసేపూ హోరియన్ గదిలో అటూఇటూ తరుగుతూనే ఉన్నాడు. ఎర్రని జ్వరచ్ఛాయలు అతని చెక్కిళ్ళపై జ్వలిస్తూ కనుపిస్తున్నవి. అతని ఉద్వేగం ఇంతా అంతా అని చెప్పడానికి వీలేదు.

ఒకవిధమైన ఔత్సుక్యంతో అతన్ని పరిశీలిస్తూ కూచున్నాడు లార్డ్ హెన్రీ. బేసిల్ హాల్ పర్డ్ స్టూడియోలో ఆనాడు తను కలుసుకున్న ఆ కుర్రాడికీ ఈ కుర్రాడికీ ఎంత భేదం! ఎంతమార్పు! అప్పు డెంత సిగ్గుతోనూ భయంతోనూ పసివాడులా ఉండేవాడు! ఇప్పు డెంత మారిపోయాడు! ఒక పుష్పాలా అతని స్వభావం విప్పుకున్నది. ఎర్రని జ్వాలాకుసుమాలు కుసుమించింది. తన అంతఃపురిందాటి వెలుపల అడుగు

పెట్టింది. అతని అంతరాత్మను కలుసుకోడానికి నాంఛ ఎదురు కొలువచ్చింది.

‘ఇంతకూ నీ వేం చెయ్యదలచుకున్నావ్ డోరియన్?’ అని అడిగాడు లార్డ్ హెన్రీ.

‘నీవు, బేసిల్ ఒకరాత్రి నాతోవచ్చి ఆ అమ్మాయి సహించడం చూడాలి. ఆ అమ్మాయి సరిగా నటించదని నా కేమాత్రం అనుమానంకాని భయంకాని లేదు. మీరు తప్పకుండా ఆ అమ్మాయి ప్రతిభ ఒప్పుకుని తీరుతారు. ప్రస్తుతం ఆ అమ్మాయి ఆ జ్యూ ఆఫీసంలో ఉంటోంది. తరువాతి అతని చేతుల్లో నుంచి ఆమెను విడిపిద్దాం. మూడు సంవత్సరాలు అతని కంపెనీలో నటించాలని కాంట్రాక్టు ఉంది. అది రద్దు చెయ్యడంకోసం నేను కొంతధనం అతనికి ఇచ్చుకోవలసి ఉంటుంది. ఆ ధనమిచ్చి అంతా పరిష్కారం చేసుకున్న తరువాత నేను వెస్టెండ్ థియేటర్ అద్దెకు తీసుకుని ఆ అమ్మాయిని సక్రమ పద్ధతిలో లోకానికి గొప్ప నటీమణిగా ప్రదర్శిస్తాను. అప్పుడే అమ్మాయి నన్ను వెర్రెత్తించినట్టే లోకాన్నంతా వెర్రెత్తిస్తుంది.’

‘ఇది అయ్యేపని కాదబ్బాయ్!’

‘నీ ఎలా అనుకోకు. ఆ అమ్మాయి తప్పకుండా లోకాన్నంతా ముగ్ధంచేసితిరుతుంది. ఆ అమ్మాయిలో ఒక్క కళావైదగ్యమే కాదు - చక్కనిరూపం కూడా ఉంది. నీవు అనేక సార్లు నాతో ఒక విషయం చెప్పావు. ఒక యుగన్ని కదిలించి నడిపించేది గొప్ప వ్యక్తులు కాని నియమాలూ సూత్రాలూ కాదన్నావు.’

‘సరే. మనం ఏరోజురాత్రి వెడదామంటావ్?

‘ఉండు చెబుతాను. ఇవాళ మంగళవారం కదూ ?
అవుతే, రేపు వెడదాం. రేపు ఆ అమ్మాయి జూలియట్ పేషం
వేస్తుంది’

‘సరే. ఎనిమిది గంటలకు తయారుగా ఉండు. నేను
బేసిల్ ను కూడా తీసుకొనివస్తాను.’

‘ఎనిమిది గంటలకు కాదు హెన్రీ, మనం ఆరున్నరకే
అక్కడ ఉండాలి. రోమియోను ఆమె కలుసుకునే తొలిరంగం
లోనే మనం ఆమెను చూడాలి.’

‘ఆరున్నర ! - భలే టైం పెట్టావయ్యా ! ఆ సమయం
లో బైటికి రావడం ఇంగ్లీషునవల చదివినంత గొడవగా
ఉంటుంది. ఏడుగంటలయ్యేసరికి వస్తాను. పెద్దమనిషి ఎవడూ
ఏడుగంటలకు మునుపే భోజనం చెయ్యడు. ఇంతకూ ఈ విష
యం నీవు బేసిల్ నో చెబుతానా ? లేక నే నొక ఉత్తరం
ముక్క రాసిపడెయ్యనా ?’

‘బేసిల్ ! పాపం ! ఇప్పటికి అతిన్ని చూచి వారంరోజులు
కావస్తూంది. అతిన్ని ఒక్క మాటయినా చూచి రాకపోవడం
నిజంగా ఎంతఘోరం ! తను స్వయంగా చక్కని ఫ్రేముకట్టి
నాబొమ్మ పంపించాడు. నాకంటే ఒకనెల చిన్నదైనందుకు
నా కా బొమ్మనుచూస్తే అసూయగా ఉన్నా, ఆ బొమ్మను
చూస్తున్నప్పుడే నాకు ఎంతో ముచ్చటగా ఉంది. నీవే అతినికి
ఒక ఉత్తరం ముక్క వ్రాయడం మంచిదనుకుంటాను. నేను
ఒంటరిగా వెళ్ళి అతిన్ని చూడడం నాకు ఇష్టంలేదు. నా

మనస్సు కలవరపెట్టే సమయాలు ఏవేవో చెబుతాను. నాకు బాగుపడే సలహాకీస్తూ కూచుంటాను!

లార్డ్ హెన్రీ చిరుసవ్వురవ్వాడు.

‘తమకు ఏది ఎక్కువ అనుకుంటారో ఆ వస్తువును ఇచ్చేయ్యడమే. జనానికి చాలా ఇష్టం. దాన్నే బేదార్యంలోని గొప్పతనమే’ అన్నాడు.

‘బేసిల్ వావా నుంచివాడు. కాని కొంచెం సంస్కారంలేనివాడల్లా కనుపిస్తాడు అందరిలాగానే సామాన్యవ్యక్తి అనిపిస్తాడు. నీకో స్నేహించేయ్యడం మొదలెట్టిన తరువాతనే ఈ విషయం తెలుసుకోగలిగాను హెన్రీ!’

‘అబ్బాయ్! ఒక విషయం చెప్పనా? బేసిల్ తనలోని రామణీయకాన్నంతా తన బొమ్మలో నిక్షిప్తంచేస్తాడు. అంతా అతనికి జీవితంలో మిగిలేదేమీ వుండదు. అతని వ్యక్తిగతాభిప్రాయాలు, సీతీనియమాలు, ఇంగితజ్ఞానం - ఇవి మాత్రమే అతనికే మిగిలిపోయాయి. నా అనుభవంలో. వ్యక్తులను చూచినప్పుడు ఆకర్షణీయంగా కనుపించేవారు ఒక్క చెడగళాకారులు మాత్రమే. మంచి కళాకారులు ఒక్క వారిసృష్టిలో మాత్రమే సజీవంగా కనుపిస్తారు. అంతా అసలుజీవితంలో విజృంభంగా కనుపిస్తారు. ఒక గొప్పకవి - నిజంగా అతను గొప్పవి అవుతే - అతను కవిలా కనుపించడు. పైగా అందరిలోకీ సమాత్రం కవితాభావం లేనివాడికిమల్లా శుష్కంగా కనుపిస్తాడు. కాని తక్కువరకం కవులు చాలా ఆకర్షణీయంగా కనుపిస్తారు. వాళ్ళు వ్రాసేపద్యాలు ఎంతో ఆధ్యాత్మికంగా వుంటాయో వాళ్ళు అంత ఆకర్షణీయంగా వుంటారు. ఒకచోకబారు పద్యాల

పుస్తకం ప్రచురిస్తే చాలు - ఇహ ఆ కళా పట్టడానికి వీలుండదు. అతను ఏకవిత్వ ప్రాయబేడో ఆ కవిత్వం జీవించడానికి తాపత్రయపడతాడు. నాళ్ళు కలగోకూడా సాధించలేనిదాన్ని కవి తలో వ్రాస్తాడు.'

డోరియన్ గ్రే తేబిల్ మీదినుంచి సెంటునీసా తీసి కొంత సెంటు తన చేతుమీదపై చల్లుకున్నాడు. లార్డ్ హెన్రీ మాటలన్నీ విని 'నిజంగానా హెన్రీ! నీవు చెప్పావు కాబట్టి తప్పకుండా నిజమే అవుతుంది. ఇక నేను వెడతాను. ఇమోగెన్ నాకోసం ఎదురుచూస్తూ వుంటుంది. రేపటి విషయం మట్టుకు మరిచిపోకు. వసాను' అని సెలవుతీసుకున్నాడు.

అతను గదినుండి వెళ్ళగానే లార్డ్ హెన్రీ బరువైన కంటిరెప్పలు క్రిందికి జారాయి. అతను ఆగోచనా నిమగ్నడైనాడు. డోరియన్ గ్రే లాగా అతన్ని ఆకరించిన వ్యక్తులు చాలా కొద్దియందే వున్నాడు. డోరియన్ ను ఎంతో ఆత్మీయంగా ఎంచుకున్నాడు లార్డ్ హెన్రీ. ఆ కుర్రాడు మనోవ్యక్తిని ఇంత వెర్రిగా ప్రేమించడం అతనిలో బాధకాని అనూయకాని కలిగించలేదు. పైగా సంనోవం కలిగించింది. అతనిపట్ల ఆసక్తి మరింత హెచ్చింది. ప్రకృతిశాస్త్రపరిశోధనా విధానాలు అతన్ని ఎప్పుడూ ఉద్వేగుజ్జీ చేస్తూ వచ్చేవి కాని ఆశాస్త్రం పరిశోధించే విషయాలు మాత్రం అతనికి ఎంతో అల్పంగా కనుపించేవి. అందుచేత అతని శింతన తనకు తాను పృథఃకరించుకోవడంతో ప్రారంభించి ఇతరులను పృథఃకరించడంతో అంతమైంది. మానవజీవితం - ఇదొక్కటే అతనికి పరిశోధనా ర్థమైన విషయంగా తోచింది. దీనిలోపాల్పి చూస్తే ఇంత

విలువగలది మరేదీ లేదు. సుఖదుఃఖాల విచిత్రపు సుడిగుండంలో సుఖం తిరుగుచున్న జీవితాన్ని పరిశీలిస్తే, ఎవరూ తమ ముఖానికి గాఢమును సు వేసుకోలేరు. తలలో చెలరేగే అనల కీలల బుసబుసలు అణచుకోలేరు. భయంకరమైన ఊహలతోనూ భీభత్స స్వప్నాలతోనూ మనోజగత్తును అల్లకల్లోలం కావించుకుంటారు. లోకంలో ఎన్నెన్నో సౌందర్య లలితమైన కాలకూటాలున్నాయి. వాటి స్వభావ స్వరూపాలు అతి సూక్ష్మాలు. ఆ కాలకూటాల దుచి చూడాలంటే అవి దహించక తప్పవు.

ఎన్నెన్నో విచిత్రమైన విషాదాలున్నాయి. వాటి అంద చందాలు అవగతం చేసుకోవాలంటే అవి అనుభవించితిరాలి. ఆ ఛాయల్లో నడిచితిరాలి. అయినా, ఆఖరుకు అందేఫలం ఎంతగొప్పది !

ఈ జగత్తుతా అతనికి ఎంత అద్భుతావహంగా పరిణమించింది ! హృదయం - మేధస్సు - ఈ రెండిటి పరస్పర విలాసక్రీడను అవగతంకావించుకోడం ఎంత కష్టం ! భావోద్వేగంయొక్క అనూహ్యమైన కఠిన తర్కాన్ని, ఉద్వేగ రాగరంజితమైన మేధోజీవితాన్ని అవగతం కావించుకుని; ఈ రెండూ ఎక్కడ కలుస్తున్నవో ఎక్కడ విడిపోతున్నవో గ్రహించడం, ఏ బిందువులో ఈ ఉభయ జీవితాల సయోగ వియోగాలు ఏర్పడుతున్నవో పరిశీలించడం ఎంతఉదాత్తమైనది ! ఈ పరిశీలనలో ఎంత ఆనందం ఉందో ! దీనికోసం - ఈ ఆనంద లబ్ధికోసం - దేన్ని త్యజిస్తే ముఱుకు ఏమిటి? రసానుభూతికి తగిన ఖరీదుంటూ ఎక్కడా లేదు.

అతనికి తెలుసు. తను, మధుర మధురంగా, సన్నని సంగీతం ఊపిరివల్ల చెప్పిన కొన్ని తీయని పలుకులే డోరియన్ హృదయాన్ని శుభ్ర ధవళ సుందరమైన ఈ చిన్నిదానివైపుకు మరలించాయని, ఆ పలుకుల ప్రభావంవల్లనే అతను ఆ అమ్మాయికి సాదాకాంతుడయ్యాడని లార్డ్ హెన్రీకి తెలుసు. ఈ ఆలోచన అతని విశాలనయనాలలోకి ఒక ఆనందరేఖను తీసుకొచ్చింది. చాలావరకు ఆ కుర్రాడు తననృప్తే. ఆ కుర్రాణ్ణి - అతని మనోస్వరూపాన్ని - చాలావరకు తీర్చిదిద్ది తనే. కాని మొగ్గ కాకమునుపే పూవు పూయించాడు. ఇంకా జీవన ప్రాంగణంలో అడుగిడకమునుపే జీవితపు తెరలు తొలగించి చూపాడు. అందులో గొప్పతనం లేకపోలేదు. సాధారణ వ్యక్తులు జీవితం తనంతతానే తన గహస్యద్వారాలు తెరిచే వరకూ గడపల్లో కాచుకుని ఉంటారు. కొద్దిమందికి మాత్రమే తెర తొలగించకముందే జీవనరహస్యాలు సాక్షాత్కృత మవుతాయి. దీనికి కారణం కళాప్రభావం కావచ్చు. ముఖ్యంగా సాహిత్యప్రభావం. సాహిత్యం మేధస్సుకు సంబంధించిన ఉద్వేగాలను వ్యక్తకరిస్తుంది. ఒక్కోసారి సంగీత మనస్తత్వం గల వ్యక్తి కళాపీఠాన్ని ఆక్రమిస్తాడు. అతనే ఒక కళాఖండ మవుతాడు. కవితలో, శిల్పంలో, చిత్రరచనలోవలెనే జీవితాల్లో కూడా కొన్ని అద్భుతకళాఖండాలుంటాయి.

అవును. ఆ మాట నిజమే. ఆ కుర్రాడు ఇంకా పసి మొగ్గ. విప్పరిన ప్రభువుపుష్పం కాదు. ఇంకా అతని మననూ వయసూ పండలేదు. కంకి ఈనకమునుపే ధాన్యం నూరుస్తున్నాడు. యావనం తాలూకు ఉజ్వలఉద్వేగం అతనిలో ఉంది.

కాని ఆత్మావబోధనకూడా అలవడుకూడండి. 'నేను' అన్నది దృఢంగా కేటాసుకుంటాను. ఈ ప్రణామం - ఈ సాధ్యావస్థలో అతన్ని గురించి చదువుకోవడం ముచ్చటగా ఉంటుంది. అందమైన ముఖం, అందమైన ఆత్మ - కన్నులగు కల - కనుపిస్తాయి. ఇక అతనిజీవితం ఎలా పరిణమిస్తే ఏమిటి? ఎలా సంతోషిస్తే? అతనిని గురించి ఒక మహాత్మునిలోని చక్కని దేవతావ్రతిమం కనుపిస్తాడు. అతని ఆనందం మనకు అందనిది. అతని ముఖం సాంద్ర్యోద్దీపకం. అతనిగానూలు ఎర్రని గులాబీపూలు.

ఆత్మ, శరీరం; శరీరం, ఆత్మ - ఈరెండూ ఎంత విచిత్రమైనవి! ఎంత అనూహ్యమైనవి! ఒక్కొక్కసారి ఆత్మలో పశుత్వం మేలుకుంటుంది. ఒక్కొక్కసారి శరీరం ఆత్మలా అమలినస్థితి పొందుతుంది. ఇంద్రియాలు సంస్కృతాలై కేవలంగా నిర్మలంకారమవుతాయి. మేధస్సు అధఃపతనమూ కావచ్చు. ఇంద్రియానుభూతి ఎక్కడ మొదలెట్టినో ఎక్కడ ఆఖరయిందో ఎవరు చెప్పగలరు? సామాన్యంగా మన సత్త్వశాస్త్రవేత్తలు చెప్పే నిర్వచనాలు ఎంత అసంపూర్ణంగానూ అస్పష్టంగానూ ఉంటాయి. అదీగాక, వివిధ శాస్త్రసద్ధతులలో ఏది సత్యమో, ఏది అసత్యమో నిర్ణయించడం ఎంతకష్టం! పాపాలయమైన శరీరంలో తిష్టవేసుకున్న ఒక ఛాయేమో ఆత్మ! లేక గియోర్డానో బ్రూనో అనుకున్నట్టు శరీరమే ఆత్మతో అంతర్నిహితమై ఉండేదేమో! జీవ, శరీరాలవిభజన నిజంగా ఒక పెద్ద రహస్యం. జీవశరీరాల ఐక్యంకూడా ఒక రహస్యమే.

ప్రతి చిన్న జీవనరహస్యాన్ని మనకు సువ్యక్తం చేసేటంత. పరిపూర్ణశాస్త్రంగా మన స్వత్వశాస్త్రాన్ని రూపొందించడం సాధ్యమూ అని ఆలోచింపసాగాడు లార్డ్ హెన్రీ. మన స్వత్వశాస్త్రం ఇంతవరకు అసంపూర్ణంగానే ఉంది. మనం ఎప్పుడూ ఒకరిని ఒకరం అపారంచేసుకుంటూనే ఉన్నాం. ఎప్పుడోకాని సరిగా అర్థంచేసుకోము. అనుభవానికి కూడా విలువేమీ కనుపించడంలేదు. అనుభవం, మనుష్యులు తాము చేసే తప్పులకు పెట్టుకున్న ఒకపేరు మాత్రమే. జీవితం ఒక నియమక్రమంలో జరగాలనేవారు అనుభవం ఒక మోఛ్చరికలాంటిదన్నారు. మనం మనశీలాన్ని తీర్చిదిద్దుకునే సందర్భంలో అనుభవం ఉపయోగపడుతుందన్నారు. ఇది మంచి ఇది చెడు అని మనకు తెలియజేస్తుందన్నారు. కాని అనుభవానికి ఒక వ్యక్తిత్వమంటూ లేదు. అనుభవం ఉద్దేశపూర్వకంగా మనల్ని ఒక నిరీతపద్ధతిలో నడిపిస్తుందని చెప్పడానికి వీలేదు. అంత రాత్మకు ఎంత అల్పశక్తి ఉన్నదో అనుభవానికి కూడా అంతే. అది ఏవిషయానికి ఒక సచేతనమైన కారణమేమీ కాదు. అనుభవంవల్ల ఋణవయ్యే విషయం ఒకటే - మన భవిష్యత్తుకూడా గతంలాగానే ఉంటుందని. పూర్వం ఒకప్పుడు అసహ్యంవేస్తూ చేసిన పాపాన్నే మళ్ళీ అనేకసార్లు చేస్తాం. వైగా ఆనందంతో కూడా చేస్తాం.

లార్డ్ హెన్రీకి ఒక విషయం మాత్రం స్పష్టంగా అవగతమైంది. మనిషి ఉద్వేగాలను శాస్త్రీయపద్ధతిలో విభజించి అవగతంకావించుకోవాలంటే ప్రక్రియ ఒకటే సాధనం. అంతకు మించిన సాధనమేమీ లేదు. తన ప్రక్రియకు అనువైనవస్తువు

డోరియన్. తను ప్రయోక్త. డోరియన్ ప్రక్రియ. ఫలితాలు మంచివే రావచ్చు. సిబిల్ వేన్తో అతని ఆకస్మిక ప్రణయం అతని మనస్సులో వచ్చిన ఒక విచిత్రమైన మార్పును తెలియజేస్తుంది. ఆ విచిత్ర మానసిక వైచిత్ర్య జాగ్రత్తగా గమనింపదగినదే. ఈ మార్పుకు ఔత్సుక్యం ఎంతో బలీయమైన కారణమనడానికి సందేహంలేదు. కొత్త అనుభవాలకోసం ఆకాంక్ష ఔత్సుక్యం డోరియన్ లో మొలకెత్తాయి.

లార్డ్ హెన్రీ ఇలా మననంచేసుకుంటూ కూచుని ఉండగా ఎవరో తలుపుకొట్టిన చప్పుడైంది. అతని సేవకుడు ప్రవేశించి డిన్నర్ కు సమయమైందని, ముస్తాబుచేసుకోవచ్చని జ్ఞాపకంచేశాడు. అతను లేచి వీధిలోకి చూచాడు సూర్యాస్తమయమవుతూ ఉంది. ఎదురువరిసలోని మేడల కిటికీలకు అస్తమయం బంగారుపూత పూస్తోంది. అప్పుడే కరిగించిన లోహఫలకాల లాగా కిటికీల అద్దాలు మిలమిల మెరుస్తున్నాయి. ఆకాశం వాడిపోయిన గులాబీలా ఉంది. భయదరక్తి మారంజితమైన తనయువ మిత్రుని జీవితాన్ని ఊహించుకున్నాడు లార్డ్ హెన్రీ. ఆ జీవితం ఎలా పరిణమిస్తుందో ఎలా సమాప్తమవుతుందో అని అచ్చెరువు పొందాడు. అతను ఇంకి తిరిగి వచ్చేసరికి పన్నెండున్నర దాటింది. టేబిల్ మీద ఒక టెలిగ్రాం పడేసిఉంది. టెలిగ్రాం తెరిచి చూచాడు. డోరియన్ దగ్గరనుంచి వచ్చింది. తను సిబిల్ వేన్ ను పెళ్ళాడడానికి ఏర్పాటుచేసుకున్నానని వ్రాశాడు డోరియన్.

“అమ్మా! అమ్మా! అబ్బ! నా కెంత హాయిగా ఉందనుకున్నావే” — కన్నతల్లి ఒళ్లో తల దూర్చి గుసగుసలాడింది సిబిల్. తల్లి ముసలిది. శుష్కించి నీసించినట్టు కనుపిస్తోంది. వాళ్ళు నివసించేది ఒక చిన్న గది. ఒక మూల పడకకుక్కలో ఉంది ఆ వృద్ధురాలు.

‘నా కెంత సుఖంగా ఉందనుకున్నావే అమ్మా! నీవూ సుఖంగా ఉండవేఅమ్మా! —’ అన్నది సిబిల్.

మిసెస్ వేన్ ఉలికిపడింది. పాలిపోయిన శుష్క-హస్తాలు కుమార్తె తలపై ఉంచి, ‘సుఖం! నీవు చటిస్తూ ఉంటే చూస్తున్నప్పుడే నాకు సుఖం. సిబిల్! నీవు నీ నటనను గురించి తప్పమరో విషయం ఆలోచించకమ్మా. మిస్టర్ ఇజాక్ చాలా మంచివాడు. మనపట్ల ఎంతో దయగా ఉంటాడు. అతనికి మనం డబ్బు ఋణపడి ఉన్నాంకూడా’ అన్నది. అమ్మాయి తలెత్తి పెదవులు ముందుకుచాచి, డబ్బు దేముందమ్మా? ప్రేమ డబ్బు కంటే గొప్పది’ అన్నది ఆనందంతో.

‘మన అప్పులు తీర్చుకోడానికి, జేమ్స్ కు మంచి బట్టలు కుట్టించడానికి మిస్టర్ ఇజాక్ మనకు యాభై పౌండు ఎడ్వాన్సు ఇచ్చాడమ్మాయ్! నీవు ఈ విషయం గుర్తుంచుకోవాలి. యాభై పౌండ్లంటే సామాన్యం కాదు. మిస్టర్ ఇజాక్ చాలా బోధార్థ్యం చూపాడు.

‘అతను మంచివాడు కాదమ్మా. పెద్దమనిషి కాదు. నాతో అతను మాట్లాడేతరహా చూస్తోంటే నాకు ఒళ్ళు

మండుకొస్తుంది', అన్నది అమ్మాయి. అక్కడనుంచి తేచి కిటికీదగ్గరికి వెళ్ళింది.

‘అతను ఆమెకోకపోతే మన బ్రతుకులు ఎలా సాగుతాయి?’ - అన్నది ముసలిది.

సిబిల్ వేన్ సగర్వంగా తలపడినది నవ్వింది. ‘అతనితో మన కిహా అవసరంలేదమ్మా. ఇక మన బ్రతుకులు ‘మోహన రాకుమారుడు’ పాలిస్తాడు. మనకు ఏ బాధలూ ఉండవు’ అని ఆగింది. ఆమె సన్నని రక్తనాళాల్లో ఒక ఎర్రనిగులాబీ వణికింది. ఆమె కపోలాలను అగుణరంజితంచేసింది. త్వరితశ్వాసవల్ల ఆమె పెదవుల పూలరేకులు అరవిచ్చుకున్నాయి. అల్లలాడాయి. ఏదో మలయానిలం ఆమెను స్పృశిస్తూ వెళ్ళింది. ఆ అనిలానికి ఆమె తీవ్రంగా తల వంచుకుంది. ఆ అనిలానికి ఆమె దుస్తుల ముడుతలు చెదిరి కదిలాయి. ‘నే నతన్ని ప్రేమిస్తున్నాను’ అన్నది. అంతే.

‘పిచ్చి పిల్లా! పిచ్చిపిల్లా!’ - అన్నది తల్లి. సిబిల్ ను ఎప్పుడూ ఇలాగే మందలించడం ఆమె అలవాటు.

పిల్ల మళ్ళీనవ్వింది. పంజరంలో చిలకయొక్క ఆనందం ఆ నవ్వులో వినిపించింది. ఆ మాధుర్యాన్ని ఆమెకళ్ళలో హత్తుకుంది. వెలుగుతో మారుపలికింది. ఆ రహస్యం ధామ కున్నట్టుగా మళ్ళీ కళ్లు మూసుకుంది. మళ్ళీ కళ్లు తెరిచేసరికి ఆ కళ్ళలో గడిచిపోయిన ఒక స్వప్న ఛాయ తగుకొత్తింది.

మాసిన పాతకుర్చీలో తల్లి కూచుని మాట్లాడుతున్నది. సన్నని పెదవులు, ఆమె మాట్లాడుతూంటే లోకజ్ఞానం మాట్లాడుతున్నట్టుగా ఉంది. జీవితంలో జాగ్రత్తను గురించి చెబుతోంది.

కాని, ఆ పిల్లదిమాత్రం వినడంలేదు. తనలోకంలో తా మంది. తన ప్రణయోద్వేగపు కారాగానంలో స్వేచ్ఛగా ఉంది. తన హృదయాధిపతికూడా తనతోనే ఉన్నాడు. 'జ్ఞాపకాన్ని' పిలిచి, అతన్ని చుట్టి తనముందు మూర్తికట్టించమన్నది. స్మృతిఫలకంపై అతని చిత్రపు చుట్టి గీచుకుంటోంది. అతన్ని వెదకడంకోసం తన ఆత్మను పంపింది. తన ఆత్మ వెళ్ళింది. అతన్ని వెదికి తీసుకొచ్చింది. చుట్టి అతని ముద్దు ఆమె వెదపు లపై జ్వాలలా హత్తుకుంది. ఆమె నేత్రాలు అతని శ్వాసతో వెచ్చబడ్డాయి.

విజ్ఞానరూపంలో తనబోధ సాగిస్తున్న తల్లి తనబోధనా పద్ధతి మార్చింది. ఏ విషయాన్నయినా తాపీగా ఆలోచించి కాని చెయ్యకూడ దన్నది. ఆయువకుడు నిజంగా శ్రీమంతుడే అవుతే అప్పుడు వివాహాన్ని గురించి ఆలోచించవచ్చు. ఆ పిల్లదాని శ్రవణతీరాలకు లౌకిక వక్రమార్గాల వికృతతరం గాలు ధీకొన్నాయి. సన్నని పెదపులు కదులుతున్నాయి. ఆమె నవ్వింది. హఠాత్తుగా ఆ అమ్మాయికి మాట్లాడాలనిపి చింది. సశబ్దనిశ్శబ్దం ఆ అమ్మాయిని కలనర పెట్టింది.

'అమ్మా! అమ్మా! నన్నతను అంతగా ఎందుకు ప్రేమి స్తున్నాడో తెలుసటే? నాకు తెలుసు. నే నతన్ని ఎందుకు ప్రేమిస్తున్నానో నాకు తెలుసు. ప్రేమంటేనే ఎలా ఉంటుందో అత నలా ఉంటాడమ్మా. కాని అతనుమాత్రం న న్నెందుకు ప్రేమిస్తున్నాడో నాకు తెలీదమ్మా. అతని ప్రేమకు నేను ఏ విధంగా అర్హురాలిని! అయినా, ఎంతాతకో కాని - నే నతనికంటే ఎంత తక్కువదా న్ననుకున్నా - తలవాల్చేదాన్ని

కాదు. పైగా నే నెంతో గర్విస్తానమ్మా. అమ్మా - నా కోమాట చెప్పు- నీవుకూడా నాన్నని ఇలాగే ప్రేమించేదానివా? చెప్పవూ? అని అడిగింది సిబిల్.

దట్టంగా పాడర్ అద్దికేన్న ఆ వృద్ధురాలివదనం వివర్ణమైంది. బాధ తెరలా వచ్చి పెదవులు సుళ్ళుతిరిగాయి. సిబిల్ ఒక్క పరుగులో వెళ్ళి ఆమెను కాగిలించుకుంది. ముస్తాకింది. 'అమ్మా! నన్ను క్షమించవూ? నాన్నని గురించి మాట్లాడితే నీకు కష్టం కలుగుతుందని నాకు తెలుసమ్మా. నీవు నాన్నని అలా ప్రేమించావు కాబట్టే నీ కంఠకష్టం కలుగుతుందమ్మా. అమ్మా, అలా దిగాలుగా కనుపించకు. ఇరవై ఏళ్ళక్రితం నీ వెంట సుఖంగా హాయిగా ఉన్నావో నే నిప్పు డంత సుఖంగా హాయిగా ఉన్నానమ్మా. న న్నేప్పుడూ ఇలా సుఖంగా ఉండమని ఆశీర్వాదించమ్మా' అన్నది పొంగారుతున్న అనురాగంతో.

'నీ కింకా పసితన మమ్మాయి. నీ కింకా ప్రేమించే వయస్సు రాలేదు. అదీగాక, ఈకుర్రాడు ఎవరో- అతనిసంగతి సందర్భాలు ఏమిటో నీకేం తెలుసు చెప్పు. అతని పేరేమిటో కూడా నీకు తెలీదు. ఇదంతా ఒక గొడవలా కనుపిస్తుందమ్మాయి- అదీగాక జేమ్స్ ఆస్ట్రేలియా వెళుతున్నాడు. నేను చూచుకోవలసిన నుచిచెడ్డా చాలాఉన్నాయి. నీవు కొంచెం తాపీగా ఆలోచించడం మంచిది. అయినా నేను ఇంతకు ముందు చెప్పినట్టు... అతను శ్రీమంతుడే అవుతే...' అన్నది తల్లి.

'అమ్మా! అమ్మా! ఇదంతా చెప్పకమ్మా! నన్ను సుఖంగా ఉండనీమ్మా.'

మిసెస్ వేన్ ఒకమాటు తన కుమార్తె వంక చూచింది. నటకురాలు స్టేజీమీద చేసినట్టు కృతకంగా, ఒక్కమాటు కుమార్తెను గట్టిగా కౌగిట్లో హత్తుకున్నది. ఈ క్షణంలో గది తలుపు తెరుచుకుంది. ఒక కుర్రాడు గదిలో అడుగు పెట్టాడు. కుర్రాడు దృఢంగా ఉన్నాడు. ఒత్తయిన జుట్టు. చేతులూ కాళ్ళూ పొడవుగా ఉన్నాయి. కొంచెం చీకాకుటిగా నడుస్తాడు. అతని చెల్లెలంతవక్కాగా పెరిగినవాడు కా దతను. వాళ్ళిద్దరినీ చూస్తే అన్నా చెల్లెళ్ళని ఊహించడం చాలా కష్టం. మిసెస్ వేన్ అతనివంక నిశ్చలంగా చూచింది. ఆమె పెదవులపై చిరునవ్వు విప్పిరింది. ప్రేక్షకులకు అభినేత్రి చూసి నట్టుగా అతనివంక చూచింది.

‘నాకోసం కాసిని ముద్దులు దాచిపెట్టు సిబిల్. అన్నీ అమ్మకేనా ఇచ్చేది?’ అన్నాడు కుర్రాడు.

‘నీకు ముద్దులన్నా, ముచ్చటలన్నా ఇష్టంలేదుకదా జిమ్! నీవు ముసలిముచ్చువి!’ అని పరుగెత్తుతూ వెళ్లి అతన్ని కావాలించుకుంది సిబిల్.

జేమ్స్ వేన్ తన చెల్లి ముఖంలోకి సాదరంగా సమార్థం గా చూచాడు. ‘సిబిల్, నేను అలా పికారు వెడుతున్నాను. నాతో వస్తావా? నేను మళ్ళీ ఎప్పుడూ ఈ పాడులండన్ చూడ సనుకుంటాను. నాకు మళ్ళీ లండన్ రావాలనే ఇష్టంకూడా లేదు’ అన్నాడు.

‘ఖాబూ! అలాటిమాటలు మాట్లాడకు’ అన్నది తల్లి. ఒక పాత థియేటర్ డ్రెస్ తీసుకుని, నిశ్చయించి, దాన్ని సరి

చేయసాగింది. కొడుకుకూడా థియేటర్ లో చేరకపోవడం ఆమెకు కొంచెం లోటుగా కనుపించింది.

‘నే నన్నమాటలో తప్పేమున్నదమ్మా? నిజంగాకూడా నా ఉద్దేశం అదే.’

‘బాబూ! నీవు అనవసరంగా నామనస్సుకి కష్టం కలిగిస్తున్నావు బాబూ. నీవు మంచి పెద్ద పదవిలోకి వచ్చి ఆస్తిలియూమంచి తిరిగి వస్తావని నేను విశ్వసిస్తున్నాను. వలస రాజ్యాల్లో ఎక్కడా మనం నివసింపదగిన చక్కని సమాజం లేదు. నీవు అక్కడ డబ్బు సంపాదించిన తరువాత మళ్ళీ ఇంటికి తిరిగివచ్చి ఇక్కడ లండన్ లోనే పేరు ప్రతిష్టలు సంపాదించుకోవాలి.’

‘సమాజం! దాన్ని గురించి నే నేమీ తెలుసుకోదలచలేదు. నిన్నూ సిబిల్ నూ ఈ నాటకరంగంలో నుంచి తప్పించి ఒకచోట కుదుటపడడం కోసం డబ్బుసంపాదించాలనుకుంటున్నాను; అంతే. ఈ రంగమంటే నాకు అసహ్యం.’

‘జిమ్! ఎంత కఠినుడివి జిమ్! ఇంతకూ నన్ను షికారు రమ్మన్నావు - నాతో షికారు వస్తున్నావా, లేదా? మనిద్దరం షికారువెడితే ఎంత బావుంటుంది! నీవు నీ స్నేహితులు టామ్ హార్డి, నెడ్ లాంగ్టన్ - వాళ్ళదగ్గర సెలవు తీసుకున్నావా? ఈ వైప్ నీకు టామ్ హార్డి కదూ ఇచ్చింది? అబ్బే! ఇదేం వైప్? ఈ వైప్ నీవు కాలుస్తూ ఉంటే నెడ్ లాంగ్టన్ నిన్ను చూచి ఎగతాళి చేస్తుంటాడకదూ? అన్నయ్యా! ఈ కడసారి సాయంత్రం నీతో గడపడం నా కెంత హాయిను

కున్నావు! ఎక్కడికి వెడదాం చెప్పు? పార్క్ కు వెడదాం పద' అన్నది సిబిల్ అన్నతో మారాంచేస్తూ.

‘నా దుస్తులు అసహ్యంగా ఉన్నాయమ్మాయి. పొటలు పెరిగిన పెద్దమనుషులే పార్క్ కు వెడతారు’ అన్నాడు జేమ్స్ కోపంతో.

‘అదేంమాట జిమ్!’ - అన్న దా అమ్మాయి ఆతని కోటుచెయ్యి స్పృశిస్తూ.

అతను ఒకక్షణం తటపటాయించాడు. ‘సరే అలాగే వెడదాం’ అన్నాడు.

‘కాని త్వరగా ముస్తాబు కానీ, ఎక్కువ ఆలస్యం చెయ్యకు’ అన్నాడు. ఆమె లేడిపిల్లలే దూసుకునిపోయింది. మేడమెట్లక్రింద పరుగెత్తుతూ ఆమె పాడుకునే పాట వినిపిస్తోంది. ఆమె చిన్నారి అడుగులచప్పుడు పైనుంచి వినిపిస్తోంది.

రెండు మూడు పర్యాయాలు అతను గదిలో అటూ ఇటూ చిరాకుతో తిరిగాడు. అకస్మాత్తుగా కుర్చీలో నిశ్చల ప్రతిమలా కూచున్న తల్లివంక తిరిగి ‘అమ్మా! నా సామాన్లన్నీ సిద్ధంచేశావా?’ అన్నాడు.

‘సిద్ధంచేశాను జేమ్స్! అన్న దామె తన కుటుంబానినుంచి కళ్ళెత్తకుండా. కొన్ని నెలలనుంచి తన కుమారునితో ఇలా ఒంటిగా ఉండడమంటే ఆమెకు సంకటంగా కనుపిస్తూఉంది. అతను చాలా గడుసరి. నిక్కచ్చిగా ఉంటున్నాడు. వారిద్దరి కళ్ళూ కలుసుకున్నప్పుడు మూసిపెట్టుకున్న ఆమె అంతస్సు ఎంతాతనో కాని కలవరపాటు పొందుతున్నది. అతను తనని అనుమానిస్తాడేమోనని ఆమె కళ్ళవళపడేది. అతనేమీ మాట్లా

డేవాడుకూడా కాదు. అతని మానమే ఆమెకు దుర్భరంగా కనుపించేది. ఏవేవో గొడవలు చెప్పుకొచ్చేది. ఆడిపోసేది. స్త్రీలు ఒకరిని ఆడిపోసి తమనుతాము సమర్థించుకుంటారు. ఒక్కోసారి హఠాత్తుగా లొంగిపోతారు. అదికూడా వారు ఎదురు తిరగడమే. 'ఈ నావిక జీవితం నీకు తృప్తికరంగానే ఉంటుందనుకుంటాను జేమ్స్! ఈ జీవితం నీ అంతట నీవు కోరుకున్నదే. ఇంతకంటే నీవు ఎక్కడైనా ప్రిడ్లర్ల ఆఫీసులో చేరినా బావుండేది. వాళ్ళది చాలా గౌరవనీయమైన వర్గం. గొప్పసుటుంబాలతో కలిసి వాళ్ళు విందులూ వినోదాలూ సలుపుతూఉంటారు.'

'ఆఫీసులన్నా, గుమాస్తాడ్రోగ్యాలన్నా నాకు అసహ్యమమ్మా. కాని నీవు చెప్పినమాట మాత్రం వాస్తవం. నా బ్రతుకుబాట నా అంతట నేను ఎన్నుకున్నదే. నేను నిన్ను కోరేదల్లా సిబిల్ ను కనిపెట్టి ఉండమని. అంతే. దాని కేమీ హాని కలగకుండా చూడు. అమ్మా, నీవు దాన్ని జాగ్రత్తగా కనిపెట్టి ఉండాలమ్మా.'

'జేమ్స్! అదేమిటి అలా మాట్లాడుతావు? నే నేం తెలీనిదాన్నా? నే నందుకు కనిపెట్టిఉండనురా అబ్బాయ్! ఆస్నది తల్లి.

'నా కో విషయం తెలిసింది. రోజూ ఎవరో ఒక పెద్ద మనిషి వస్తున్నాడట. నాటకం కాగానే గ్రీకరూమ్ లోకి వెళ్ళి దానితో మాట్లాడుతున్నాడట. నిజమేనా ఈ విషయం?'

‘నీకు తెలీని విషయాలను నీవు మాట్లాడుతున్నావు నాయనా జేమ్స్. మా వృత్తిలో చాలామంది పెద్దలు మా వద్దకువచ్చి మమ్మల్ని అభినందించే అలవాటు ఉంటుంది. నా రోజుల్లో నే నెన్నో పుష్పగుచ్ఛాలు స్వీకరించాను. నటన అంటే ఏమిటో అందరూ గ్రహించి ఆదరించేరోజు లవి. ఇహ సిబిల్ విషయం - ఇంతవరకూ అతనితో ఆమె మైత్రి మాత్రమే సలుపుతూ ఉంది. కాని ఒక విషయం మాత్రం నిజం. ఆ యువకుడు చాలా పెద్దమనిషి అనడానికి ఏమాత్రం సందేహం లేదు. నాతోకూడా ఎంతో మర్యాదగా ఉంటాడు. అదీగాక శ్రీమంతుల బిడ్డలా కనుపిస్తాడు. అతను బహుశరించేపూలుకూడా ఎంతో చక్కవివి.’

‘అయినా అతనిపేరుకూడా మీకు తెలీదుకదా!’ - అని అడిగాడు కుర్రాడు కర్కశంగా.

‘తెలీదు. ఇంకా అతను తన పేరు చెప్పలేదు. తన పేరు చెప్పకపోవడం అతని ముచ్చటల్లో ఒకటనుకుంటాను. అతను గొప్ప అభిజాతకుటుంబీకులలో ఒక డనుకుంటాను.’

తల్లి ఇలా అనగానే జేమ్స్ వేన్ పెదవి కొరుక్కున్నాడు. ‘సిబిల్ ను కనిపెట్టి ఉండమ్మా. సిబిల్ ను కనిపెట్టి ఉండమ్మా. బాగర్!’ అన్నాడు.

‘అబ్బాయ్! నీవు అనవసరంగా నా మనస్సుకి కష్టం కలిగిస్తున్నావు. ఎప్పుడూ నేను సిబిల్ ని కంటిపాపలా చూచు కుంటున్నాను. అతను శ్రీమంతుడే అవుతే ఆ అబ్బాయితో సంబంధం చెయ్యడం అనుచితం కాదనుకుంటాను. అతను గొప్ప కుటుంబీకుడని నాకు బాగా విశ్వాసం వుంది. అతనిలో

ఆ లక్షణాలన్నీ బాగా కనుపిస్తాయి. అతన్ని వివాహమాడితే సిబిల్ నిజంగా అదృష్టవంతురాలనే చెప్పాలి. వాళ్ళు చూడ చక్కని దంపతులుకూడా అవుతారు. ఈదూ జోడూ సరిపోతుంది. అతని సౌందర్యం అందరికీ తెలిసిందే' అన్నది తల్లి.

కుర్రాడు తనలో తాను ఏదో గొణుక్కున్నాడు. కిటికీ అద్దాలపై కర్కశంగావున్న తన ప్రేళ్ళతో మీటుతున్నాడు. మళ్ళీ తల్లితో ఏదో చెప్పాలని వెనక్కు తిరిగాడు. ఇంతలో సిబిల్ పరుగెత్తుకుంటూ వచ్చింది.

'వారిద్దరూ గంభీరంగా వుండడం గమనించి, 'ఏమిటిలావున్నారు? ఏం జరిగింది?' అన్నది

'ఏమీలేదు. ఒక్కోసారి ఎవరైనా గంభీరంగా వుండడం అవసరం. వస్తానమ్మా. అయిదు గంటలకు వచ్చి భోజనం చేసి వెడతాను. నా పద్దులుతప్ప అన్నీ సర్దుకుని సిద్ధంగా వుంచాను. ఇహ నీ వేమీ సర్దక్కలేదు' అన్నాడు జేమ్స్.

'సరే నాయనా' అన్న దామె.

ఆ రోజు ఆమెతో అతను మాట్లాడిన తీరు - అతని కంఠస్వరం - ఆమెను ఎంతో కలవరపెట్టాయి. ఇదివరకెన్నడూ అతనిలా మాట్లాడడం ఆమె గమనించలేదు. అతనిచూపు కూడా అలాగే వుంది. ఆ చూపుచూస్తే ఎంతాతనో కాని ఆమెకు భయం కలిగింది.

'నన్ను ముద్దాడవే అమ్మా' అన్నది సిబిల్. పూలరే కుల్లాంటి ఆ చిన్నదాని చిన్నారి పెదవులు ఆ వృద్ధురాలి శుష్క పాండుర కపోలతలాలను స్పృశించి ఆవార్ధక్యహిమాన్ని వెచ్చజేసి కరిగించాయి.

‘తల్లీ ! తల్లీ ! నా చిటి తల్లీ !’ అన్నది మిసెస్ వేస్ కుమార్తె చిన్నిముద్దు అందుకుని.

‘రా సిబిల్ !’ - అన్నాడు ఆ పిల్లదాని అన్న అసహనంతో. తనతల్లి అతిగారాము అతనికి అసహ్యంగా తోచింది.

అన్నా చెల్లెళ్ళు బైటికి వెళ్ళారు. ఎండ పొడలు గాలికి చెదిరినవిధంగా తళతళలాడుతున్నాయి. వాళ్ళిద్దరూ ఈస్టన్ రోడ్డు మీదుగా నడుస్తూ వెడుతున్నారు. గంభీరంగా బరువుగా వున్న ఆ కుర్రాడివంక వచ్చిపోయేవారంతా ఆశ్చర్యంతో చూస్తున్నారు. అతను తొడిగిన బట్టలుకూడా అతికినట్టుగాలేవు. అవకతవకగా వున్నాయి. అతనూ - అతని ప్రక్కన పూవులాంటి ఆ పిల్లా నడుస్తూ వెళ్ళడం అందరికీ ఆశ్చర్యంగా కనుపించింది. గులాబీపూవు చేతిలో పట్టుకుని నడుస్తున్న తోటమాలిలా వున్నా డతను.

మధ్యమధ్యలో ఎవరైనా అపరిచితుడు తనవంక అడోలా చూచినప్పుడు జిమ్ కు కోపంవచ్చేది. చిరాకు కలిగేది. ఒకరు తనవంక అలా చూడడమంటే అతనికి అసహ్యం. గొప్ప మేధావులకు జీవితంలో ఆలస్యంగా ఇలాటి లక్షణం అబ్బుతుంది. ఏమైనా సిబిల్ మాత్రం తనగోకంలో తానుంది. తన వంక ఎవరు చూస్తున్నదీ చూడనిదీ గమనించడంలేదు. ఆమె ప్రేమ ఆమె పెదవులపై నవ్వే వెలుపడి ప్రకంపిత మవుతూంది. ఆ నవ్వు వణుకుతోంది. ఆమె తనహృదయాధిపతిని గురించే ఆలోచిస్తున్నది. ఆమె మనస్సులో అత నొక్కడే నిలిచివున్నాడు. అతన్నే మననంచేస్తోంది. అతన్నే భావిస్తోంది. అతన్ని మరింతగా మననంకావించుకుంటూ అతన్ని గురించి మాట్లాడడం

లేదు. జిమ్ విదేశాలకు వెళ్ళునున్న పడవనిగురించి ఏవేవో కబుర్లు చెబుతోంది. అతను ఆ దూరదేశాల్లో సంపాదించే బంగారాన్ని గురించి, దుర్గాదుల హస్తాలనుంచి అతను కాపాడి పెళ్ళాడబోయే గొప్ప శ్రీమంతురాలిని గురించి కట్టుకథ లల్లినట్టు కబుర్లు చెబుతోంది. తన అన్న తప్పకుండా గొప్పనాడవుతాడు. సామాన్యమైన నావికుడుగా మాత్రం పూడబోడు. నావికుడి బ్రతుకు నిజంగా ఎంత కవతరమైంది! అసహ్యంగా ఉన్న పడవలో ప్రయాణం. ఏ దేశాలకో తెలీదు. ఏ తీరా లకో తెలీదు. ఎదురుగాలి. చికిగే తెరచాపలు. విరిగే తెరచాప గడలు. అతను మెల్ బోరన్ లో పడవ దిగుతాడు. కపెన్ డగ్గర సెలవుతీసుకుంటాడు. వెంటనే బంగారుగనులకు ప్రయాణమై పోతాడు. ఒకవారం గడుస్తుందో లేదో అతనికి ఒక పెద్ద నాటుబంగారపు కుప్ప దొరుకుతుంది. అంత పెద్ద కుప్ప మరెవరికీ దొరికిఉండదు. అత నా బంగారపుకుప్ప తీసుకుని ఆరుగురు పోలీసుల కాపలాతో తీరానికి వస్తాడు. మధ్య దారిలో మూడుసార్లు దారిదొంగలు చుట్టుముట్టుతారు. ఓడి పోతారు. నవ్వుతూ తన అన్న ప్రయాణించేస్తాడు. లేదా - అతను ఆ బంగారుగనులకు వెళ్ళడు. అవి వెళ్ళాల్సిన స్థలాలు కావు. అక్కడ తాగుబోతు లుంటారు. తగాదాలు పడుతూ ఒకరినొకరు కాల్చుకుంటారు. బూతులు తిట్టుకుంటారు. తన అన్న అలాటిచోట్లకు వెళ్ళడు. ఒక ముచ్చటయిన రైతూ గొర్రెలకాపరి అవుతాడు. ఉన్నచోటే ఉండి చల్లగా బ్రతుకు తాడు. ఒకనాటి సాయత్రం అతను ఇంటికి తిరిగి వస్తున్నాడు. గుర్రంమీద వస్తున్నాడు. దారిలో ఒక శ్రీమంతురాలిని ఒక

దొంగ ఎత్తుకుని నల్లని గుర్రంపై పారిపోతున్నాడు తన అన్న ఆ దొంగను వెంటాడి ఆమెను రక్షిస్తాడు. ఆమె అతన్ని ప్రేమిస్తుంది. ప్రేమించడూ మర్రి? తనూ ఆమెను ప్రేమిస్తాడు. ఒకరినొకరు ప్రేమించుకుంటారు. పెళ్ళిచేసుకొని ఇంటికి వస్తారు. లండన్ లో ఓ పెద్ద ఏడంతస్తులభవంతిలో చిలకా గోరింకలా చల్లగా ఉంటారు. కాని తన అన్నమాత్రం తగు జాగ్రత్తలో ఉండాలి. చీటికి మాటికి తనవదినైపై చిరుబుర్రు మనకూడదు. డబ్బు అయినదానికీ కానిదానికీ ఖర్చుచెయ్యకూడదు. తన వదిన అన్నకంటే ఒక్కయేడే పెద్దది. ఆమెకు మంచీచెడ్డ తన అన్నకంటే ఎక్కువ తెలుసు. ఎప్పుడూ నాళ్ళు ఒకరిని ఒకరు విడిచి ఉండకూడదు. ఎప్పుడైనా అలాఉంటే ఒకరి కొకరు రోజు మార్చి రోజునూ తప్పకుండా ఉత్తరాలు వ్రాసుకోవాలి. ఊ. లేకపోతే వదినకు కోపంరాదూ? రోజూ అన్న వదినకోసం నిద్రపోయేముందు తప్పకుండా ఈశ్వరుణ్ణి ప్రార్థించాలి. వదినకూడా అలాగే ప్రార్థించాలి. కొద్ది ఏళ్ళలో అన్న ఇంత డబ్బు పట్టుకుని తిరిగివస్తాడు.

ఇలా కలలమేడ కడుతోంది సిబిల్. కుత్రాడు మందం గా విన్నాడు. జవాబుమాత్రం చెప్పలేదు. ఇల్లువిడిచి దూర దేశాలకు వెళ్ళాలంటే అతనికి అదోలా ఉంది.

కాని, అతన్ని కుంగదీస్తున్నది ఈ ఒక్క విషయం మటుకే కాదు. చిన్నవాడూ, ఆటే అనుభవం లేనివాడూ అయినప్పటికీ తన చెల్లిపరిస్థితిలోని ప్రమాదం అతనికి బాగా తెలుసు. తన చెల్లిని ప్రేమిస్తున్న యువకుడు ఒక జల్నా రాయుడు. అతనివల్ల తన చెల్లికి క్రేయస్సుమాత్రం వుండదు.

అతను పైగా పెద్దమనిషి. ముఖ్యంగా ఇందుకనే అతనంటే తనకు అసహ్యం. అతనంటే ఎందుకంత ద్వేషమో తనకే తెలీదు. బహుశా అతని జాతీ, తనజాతీ వేరు కావచ్చు. అంచాతనే అతనంటేమాత్రం తనకు తీరనిఅసహ్యం. ఇంతే కాదు. తనతల్లి ఎంత అల్పస్వభావురాలో, ఎంత ఆడంబర ప్రియురాలో తనకు తెలుసు పై మెరుపులంటే ఇట్టే లొంగి పోతుంది. లేనిపోని పరుపు ప్రతిష్ఠలు ఊహించుకుంటుంది. అంచాతనే, సివిల్ కూ ఆమె సౌఖ్యానికి పెద్ద ప్రమాదం రానున్నదని అతను ఊహించుకున్నాడు. శిశువులు మొదట్లో తల్లిదండ్రులను ప్రేమిస్తారు. తరువాత వారిని నిర్ణయిస్తారు. ఒక్కసారి వాళ్ళను త్రుమిస్తారుకూడా. తనతల్లి! ఆమెను ఏదో అడగాలనిపించింది, ఆ విషయం చెట్టుకు అంటిపెట్టుకున్న ఒక దెయ్యంలా తనమనస్సుని అంటిపెట్టుకుని ఉంది. ఎన్నో నెలల నుంచి నిశ్శబ్దంగా తన మనస్సులో ఆ విషయాన్నే మననం చేస్తున్నాడు. ఎక్కడో థియేటర్ లో ఎవరో అన్నమాట- అదీ యాదృచ్ఛికంగా అన్నమాట- ఒకనాటి రాత్రి స్టేజిద్వారంలో తను నిల్చునిఉండగా తన చెవులకు పోకిన ఎవరో విసిరిన వెక్కిరింపు- తన మనస్సులో ఒక భీకరభావవాహినిని పరుపు తెత్తి చాయి. అతని ముఖంమీద ఎవరో ఛాళిమని కొరడాతో కొట్టినట్టనిపించింది. అతని కనుబొమలు ఒక్కమాటు నాగేటి చాలులా ముడుచుకున్నాయి. సుడితిరిగిన బాధతో అధరోష్ణం కరుచుకున్నాడు.

‘నామూటలు ఒక్కటి వినడంలేదేం అన్నయ్యా? నీ భవిష్యత్తులో మంచికోసం ఎంతో చక్కని విషయాలు చెబుతున్నాను. నీ ఉద్దేశం చెప్పవూ?’ అన్నది సిబిల్.

‘న నేం చెప్పమంటావు?’

‘నీవు మంచి అబ్బాయిగా ఉంటావనీ, మమ్మల్ని మరచిపోననీ చెప్పా-’ అన్నది ఆ పిల్ల చిరునవ్వుతో.

‘నీవు నన్ను మరిచేలా ఉన్నావు కాని, నేను నిన్ను మరిచేలా లేను సిబిల్!’

ఆమె చెక్కిళ్ళు కెంపెక్కాయి.

‘అదేమిటి జమ్! అలా అన్నావు?’- అన్నది.

‘నీ కవరో కొత్త స్నేహితుడొకడు డోరికాడటగా? వినాను. ఎవరతను? ఇంతకాలం నాతో ఎందుకు చెప్పలేదు? అతను నీకు మంచిమటుకు చెయ్యడు.’

‘ఆవు జమ్! అతన్ని గురించి అలా మాట్లాడకు. నే నతన్ని ప్రేమిస్తున్నాను.’

‘అతని పేరైనా నీకు తెలీదే- అతన్ను నీ ప్రియుడా? ఎవ రతను? నాకు తెలుసుకునే హక్కుంది.’

‘అతనిపేరు ... అతనిపేరు ... ఏం చెప్పను అతనిపేరు! ...

.... అతనిపేరు ‘ముద్దుల రామమారుడు’ అలా పిలుస్తాను. ఏం అన్నయ్యా? బాగాలేదా ఈపేరు? అబ్బాయ్! చూడు- ఈపేరు జ్ఞాపకం ఉంచుకో. ఎన్నటికీ మరచిపోకు. మరచిపోవుకదూ? అన్నయ్యా! నీవు అతన్ని చూస్తే... నిజంగా లోకంలో అంత అద్భుతమైన వ్యక్తి లేడనుకుంటావు. నిజంగా నన్నయ్యా! వకరోజుకు నీవు అతన్ని కలుసుకుంటావు. తప్ప

కుండా కలుసుకుంటావన్నయ్యా! నీవు అట్టేలియానుంచి తిరిగి వస్తావే- అప్పుడు అతన్ని కలుసుకుంటావు. అతనంటే ఎంతో ఇష్టపడతావు. నాకు తెలుసు. అందరూ అతనంటే ఎంతో ఇష్టంగా చూచుకుంటారు. నేను... నేను... మరి... అతన్ని ప్రేమిస్తాను. అన్నయ్యా, ఇవాళ రాత్రికి నీవు థియేటర్ కు వస్తే ఎంత బావుండును! అతనూ వస్తున్నాడు. నేను జూలియట్ గా నటించబోతున్నాను. అన్నయ్యా! ఏం చెప్పను! ఇవాళ రాత్రికి ఎంత అద్భుతంగా నటిస్తాననుకున్నావు! ఒక్క మాట ఊహించుకో.. ప్రేమిస్తూ జూలియట్ గా నటిస్తుంటే ఎలా ఉంటుందో! అందులో అతని ముందు. అతనక్కడే కూచునిఉన్నాడు. అతనికోసం నటించడం! అతని ముచ్చటకోసం, అతని ఆనందంకోసం నటించడం! ఊహించుకో అన్నయ్యా! నాకు భయం వేస్తోంది. ఏం చేస్తానో? ఎలా నటిస్తానో! నటిస్తానో నటించలేనో, అందరినీ నటించలేక భయ విహ్వలులను చేస్తానో లేక అద్భుతంలో ముంచెత్తుతానో! ఎంత కష్టం! ఒక వైపు ప్రేమిస్తూ - ఆ ప్రేమను అధిగమించడం- ఎంత కష్టం! ఇవాళ రాత్రి నాజీవితంలో ఏదో పెద్ద మార్పు వస్తుందన్నయ్యా! ఏదో పెద్ద మార్పు వస్తుంది! నేనొక అద్భుత దర్శనంలా రంగస్థలంపై అవతరిస్తాను! నాకు తెలుసు. కాని ఇదంతా అతని మహిమే, అతనిదే. నా హృదయాధీశ్వరునిదే! నా లోకాద్భుతప్రియునిదే! నా లావణ్యదేవతామూర్తిదే. కాని అతనిముందు నేనెంతో నేన పేదరాలిని. పేదరాలిని! అవుతేమటుకే? దారిద్ర్యం వాటిడివోవనవస్తే ప్రేమ దొడ్డిదోవన పారిపోతుండన్నారు. ఇది విజం కాదు. మన సామెతలు తిరగవ్రాయాలి. అవి ఏనాడో వయస్సుమల్లిన శీతాకాలంలో చెప్పిన

చప్పుని మాటలు కాని, ఇది వసంతం. నాజీవితానికి ఇది తొలి వసంతం. సీలాలనింగినిండా పూలకన్నెలలట సాగుశూంది.'

‘అత నో పెద్దమనిషికదా?’ – అడిగాడు కుర్రాడు.

‘పెద్దమనిషంటావేమిట? – పెద్దరాజకుమారుడవుతే!’ – అన్నది రాగంతీస్తూ సిబిల్.

‘అతను నిన్ను బానిసని చేసుకోవాలనిచూస్తున్నాడు.’

‘నా కదే సుఖం. అతనినుంచి దూరంగా వుండి అనుభవించే స్వేచ్ఛ నాకు సరకం’

‘అమ్మాయీ! అతని విషయంలో నీవు జాగ్రత్తగా వుండాలి.’

‘అతన్ని చూడడమంటేనే అతన్ని పూజించడం. అతన్ని తెలీడమంటేనే అతన్ని నమ్మడం.’

‘సిబిల్! నీవు అతన్ని గురించి వెర్రిగా వున్నావు.’

ఆ అమ్మాయి నవ్వింది. అతని చెయ్యి తనచేతిలోకి తీసుకుంది. ‘పిచ్చివాడా! శతవృద్ధులూ మాట్లాడుతావేం? ఒక రోజున నీవూ ప్రేమిస్తావు. అప్పుడు తెలుస్తుంది, నీకు ప్రేమఎలాటిదో. అలా ముఖంముడుచు కోకు అన్నయ్యా. నీవు దూరదేశాలకు వెళ్ళేసమయంలో నీ చెల్లి పూర్వం కంటే సుఖంగా వుండడం నీకుమాత్రం సంతోషదాయకం కాదా? జీవితం మనిద్దరికీ ప్రసన్నంగా లేదు. బ్రతుకులు మనకు కష్టభరితం గానే గడిచాయి. కాని ఇకముందుమాత్రం ఇలా వుండదు. నీ వొక కొత్త ప్రపంచానికి వెడలుతున్నావు. నేనొక కొత్త ప్రపంచాన్ని కనుగొన్నాను. ఇదుగో నన్నయ్యా, ఇక్కడ

రెండు కుర్చీలున్నాయి. ఇక్కడ కూచుందాం, వచ్చిపోయే వాళ్ళను చూస్తూ.'

వాళ్ళు కూచున్నారు. వచ్చిపోయేవాళ్ళు వారి వంక అడేపనిగా చూస్తున్నారు. రోడ్డుప్రక్క వికసించిన అశోక కుసుమాలు జ్వాలావలయాల్లాగా కనుపిస్తున్నాయి. గాలి రొప్పుతున్నట్టుగావుంది. తెల్లని రజంసకంప జలదంలా గాలిలో వ్రేలాడుతూ వుంది. రంగురంగులగొడుగులు సీతాకోకచిలుకల్లా సృత్యంచేస్తూ వెడుతున్నాయి.

ఆ పిల్ల తన అన్నను మాట్లాడేటట్టు చేసింది. అతను మాట్లాడుతున్నాడు. తననుగురించి తన ఆశలనుగురించి, తన భవిష్యతునుగురించి మాట్లాడుతున్నాడు. మెల్లిగా మాట్లాడుతున్నాడు. మాటలు వెదుక్కుంటూ మాట్లాడుతున్నాడు. ఆట గాళ్లుకొంటల్లు పరస్పరంమార్చుకున్నట్టుగా ఇరువురూమాటలు మార్చుకుంటున్నారు. సిబిల్ బరువుగావుంది. తన ఆనందాన్ని వ్యక్తంచేయలేకపోతోంది. ఒక పల్చని నవ్వు ఆమె పెదవుల అంచుల తెరలావుంది. కొంతసేపటికి ఆమె మెల్లిగా ఊరుకుంది. హఠాత్తుగా ఆమె కళ్ళముందు, బంగారురంగు జాట్టూ నవ్వుతున్న పెదవులూ తళుక్కుమన్నాయి.

డోరియన్ ఇరువురు స్త్రీలతో కలిసి గుర్రపు బస్లో వెడుతున్నాడు.

ఆమె వ్రలికిపడి లేచింది. 'అడుగో, అతనే!' అన్నది.

'ఎవరు?' - అడిగాడు జిమ్.

'నా హృదయాధిపతి.'

అతను తోకతొక్కిన తామలా బుస్సునుని లేచి ఆమె చెయ్యి గట్టిగా పట్టుకుని, 'ఏడి అతను? చూపించు. నేనుచూచి తీరాలి' అన్నాడు. కాని అదే క్షణాలో డ్యూక్ ఆఫ్ బెర్ విక్ గుర్రపు బగ్గీ అడువచ్చింది. ఆ బండి తొలగిపోయేలోగా డోరియన్ బండి పార్క్ నుంచి దాటిపోయింది.

'వెళ్లిపోయాడు. నీవు చూచివుంటే ఎంతబావుండేది!' గుసగుసలాడింది సిబిల్ విషాదంగా.

'అవును. నేను చూచిఉంటే ఎంతో బావుండేది. కాని ఒకమాట చెబుతున్నాను. ఈమాట భగవంతు డెంతసత్యమో అంతసత్యం. నీకు అతను రవంతయినా ద్రోహం చేశాడంటే అతన్ని చంపితిరతాను.'

ఆమె భయచలిత నయనాలతో అతనివంక చూసింది. అతను మళ్ళీ అనే మాటలు చెప్పాడు. ఆ మాటలు బాకుల్లా గాలిలో దూసుకునిపోయాయి చుట్టూజనం 'ఏమిటిది?' అన్నట్టు చూడసాగారు. దగ్గరలోనే నిల్చున్న ఒక స్త్రీ వెకిలి గా నవ్వింది.

'వచ్చే శైమ్ జిమ్. ఇక్కడినుంచి వెడదాం' అన్నది సిబిల్. అతను గుడ్డిగా ఆమెను అనుసరింపసాగాడు. ఇద్దరూ జనం మధ్యనుంచి దోవచేసుకుంటూ వెడుతున్నారు. అత సలా మాట్లాడినందుకు అతనికెంతో సతోషం కలిగింది. ఇరువురూ ఒక ప్రతిమదగ్గరకు వచ్చారు. ఆమె వెనక్కు తిరిగిచూచింది. ఆమెకళ్ళలో జాలి ఆమెపెదవులపై నవ్వుగా మారింది. ఆమె తలదాచి 'నీవు వట్టిపిచ్చివాడివి జిమ్! వట్టి పిచ్చివాడివి! ఏ దొచ్చినా పట్టలేవు. వట్టి తొందరపాటు. అయినా అవేం

మాటలు జిమ్! ఇంత అసూయ ఇంత కఠినమేమిటి జిమ్! నీరూ ప్రేమిస్తే ఎంత బావుండును, ప్రేమ మనుష్యుల్ని మెత్తబరిచి మంచివాళ్ళను చేస్తుంది.'

'నేనేం పసివాణ్ని కాదు సిబిల్. నా కిప్పుడు పదహారేళ్లు, నామంచి నాచెడూ నాకు తెలికపోలేదు. అమ్మ నీకు సహాయపడలేదు సిబిల్. నీ మంచి చెడ్డలు ఎలా చూడాలో ఆమెకు తెలేదు. ఇప్పుడు నీపరిస్థితిచూస్తే ఆస్త్రేలియా ప్రయాణం ఆపుచేసుకుంటే ఎంత బావుంటుందా అనుకుంటున్నాను.'

'అలా మాట్లాడకు జిమ్. అమ్మచిన్నతనంలో ఎంతో ప్రీతితో నటిస్తూవచ్చిన వెరినాటకాల్లోని నాయకుడల్లా మాట్లాడుతున్నావు. కాని ఇప్పుడు నీతో తగాదాపడను. అతను కనుపించాడు. అతను కనుపించడం ఆనందం! ఇహ మనకు తగాదా ఎలావస్తుంది? నీవు నాప్రియులైనవారికి ఎవరికీ ఎప్పుడూ హానిచెయ్యవని నాకు తెలుసు జిమ్. అలా చేస్తావా జిమ్?'

'నీవు అతన్ని ప్రేమించినంతకాలం అలా చెయ్యను సిబిల్.'

'నే నతన్ని ఎప్పుడూ ప్రేమిస్తూనే ఉంటాను జిమ్.'

'మరి అతనో?'

'అతనూ అంతే.'

'అదే అతనికి శ్రేయస్కరం.'

ఆమె కొంచెం వెనక్కు తగ్గింది. మళ్ళీ నవ్వి, చెయ్యి అతనిబుజంమీద వేసింది. అతను పటి పసిపిల్లాడు.

మార్బిల్ ఆర్చ్ దగ్గర బస్ ఎక్కారు. ఆ బస్ వారిని ట్విన్ రోడ్ లో వారికొంపదగ్గర దించింది. అయిదు గంటలు

దాటింది. ప్లేజిమిడికి వెళ్ళబోయేముందు రెండు గంటలసేపు సిబిల్ నిద్రిస్తుంది. ఆమె కానియమం జిమ్ పెట్టిందే. అమ్మ రాకముందే తను వెళ్ళిపోతానని చెప్పాడు జిమ్. అమ్మ వచ్చిందంటే గొడవచెయ్యక తప్పదు. ఈ గొడవ లంటే అతనికి అసహ్యం.

సిబిల్ గదిలోనే అతను సెలవుపుచ్చుకున్నాడు. కుర్రాడి హృదయంలో, తననూ తన చెల్లెల్ని విడదీసిన ఆ అపరిచితుని పట్ల అనూయాద్యేహాలు సెలవేస్తున్నాయి. అయినా, ఆమె చేతులు అతని మెడచుట్టూ పెనవేసినప్పుడు, ఆమె వ్రేళ్ళు, అతని జుట్టులోగుండా దూసుకునిపోయినప్పుడు అతని హృదయం మెత్తబడింది. ఆ చిన్నదాన్ని నిజమైన ప్రేమతో ముద్దాడాడు. అతను మెట్లు దిగి వెడుతూండగా అతనికళ్ళలో నీళ్ళు తిరిగాయి.

అతనికోసం తల్లి క్రింద కాచుకుని ఉంది. అతనురాగానే ఆలస్యంగా వచ్చినందుకు కాస్త గొనగొనలాడింది. అతను జవాబు చెప్పలేదు. మెల్లగా భోజనానికి కూచున్నాడు. మాట్లాడకుండా భోజనం చేస్తున్నాడు. టేబిల్ చుట్టూ ఈగలు రొదచేస్తూ తిరుగుతున్నాయి. మురికిగాడన్న గుడ్డమీద ప్రాకు తున్నాయి. వీధిలో బస్సుల చప్పుడూ, బండ చప్పుడూ. తల్లి ఏదో నిద్రమత్తుగా మాట్లాడుతోంది. అతనికి మిగిలిన ప్రతిక్షణాన్ని ఆ స్వరం కబళిస్తోంది.

కొంచెం సేపయినతరువాత ఖాళీపేట్లు అవతలికి తోసి చేతుల్లో తల పెట్టుకున్నాడు. తను అడిగితిరా లనుకున్నాడు. తనకు అడిగే హక్కుందనుకున్నాడు. భయంతో అతనిత

అతన్ని గమనిస్తూ ఉంది. ఆమె పెదవులనుంచి ఆమెకు తెలియకుండానే మాటలు రాలిపడుతున్నాయి. చిరిగి మాసిన ఒక చేతుమాల ఆమెవేళ్ళనుదున మెలిపెడుతూ ఉంది. గడియారం ఆకు కొట్టింది. అతను లేచాడు. తలుపు దగ్గరికి వెళ్లాడు. తలుపు దగ్గర ఆగి తిరిగి చూచాడు. వారికళ్ళు కలుసుకున్నాయి. ఆమెకళ్ళు ఒక విపరీతమైన జ్వలి కనుపిస్తోంది. అతన్ని దయ దలచమని ప్రార్థిస్తున్నట్లుగా ఉన్నాయి ఆకళ్ళు. ఆ జ్వలే అతన్ని కోహోద్రక్తుణ్ణి చేసింది.

‘అమ్మా! ని నొకవిషయం అడగా లనుకుంటున్నాను’ అన్నాడు. ఆమెకళ్ళు అవ్యక్తంగా గది నలుమూలలా కలయ చూచాయి. ఆమె జవాబు చెప్పలేదు. ‘నాకు నిజం చెప్పు. నాకు తెలుసుకునే హక్కుగది. నీవు నాన్నని వివాహంచేసుకున్నావా, లేదా?’ అన్నాడు జేమ్స్.

ఆమె బరువుదీగినట్లు ఒక్కమాట విశ్వసించింది. ఆ ఖరుకు ఆ ఊణం వచ్చింది. ఈ భీకరఊణం కోసమే వారాలు, నెలలు, రాత్రొంబవళ్లు ఆమె భయపడుతూ వచ్చింది. ఆ ఖరుకు ఆ ఊణం వచ్చింది. కాని ఆమె భయపడలేదు. ఒకవిధంగా ప్రమాదం ఇంత తేలిగ్గా తేలిపోవడం ఆమెకు నిరాశాస్పదంగానే ఉంది. అతను ఆ ప్రశ్న సూటిగా అడిగాడు. తనూ సూటిగా జవాబు చెప్పాలి. సన్నివేశం హఠాత్తుగా పిడుగుపడటం పడింది. క్రమంగా వృద్ధిచెంది పరిణమించింది కాదా, చాలా నాటుగా ఉంది సన్నివేశం. తొలిసారి వేసిన నాటకాభ్యాసం ఆమెకు జ్ఞప్తికొచ్చింది.

‘లేదు,’ అన్నదామె, జీవితం ఎంత కఠిన విషయాన్నైనా ఇంత సులువుగా తేల్చేయ్యడం చూచి ఆశ్చర్యపోతూ.

‘అంటే మానాన్న వటి పచ్చి పుండాకోర్ అన్న మాట’— అన్నాడు కుర్రాడు పిడికిళ్ళు బిగించుకొని.

ఆమె తల ఊపింది. ‘ఆయనకు నన్ను పెళ్ళాడే స్వాతంత్ర్యం లేదని నాకు తెలుసు. మేము ఒకరిని ఒకరం ఎంతో ప్రేమించుకున్నాం. ఆయన బ్రతికి బాగున్నట్టుతే మన తిండికి బట్టకూ లోపంలేకుండా చేశాడు. ఆయన్ను గురించి అలా మాట్లాడకు నాయనా. ఆయన నీకు తండ్రి. పెద్దమనిషి. అది గాక ఆయన అంతస్తూ గొప్పది. సంఘంలో ఆయన సంబంధ బాంధవ్యాలూ గొప్పవి.’

అతని పెదవులనుంచి ఏదో తిట్టు వెలువడింది. ‘నన్ను నేను లెక్కచెయ్యకమ్మా. కానీ సిబిల్ విషయమే ఆలోచిస్తున్నాను. దాన్ని ప్రేమిస్తున్నదికూడా ఒక పెద్దమనిషేకదూ! పెద్దమనిషి అయినా కాకపోయినా తను పెద్దమనిషినని చెబుతున్నాడు. అతనికీ పెద్దబాధువర్గం ఉందనుకుంటాను. కదూ?—’ అన్నాడు.

ఒక్క నిమిషంపాటు ఆ వృద్ధురాలు అవమానభారంతో కుంగిపోయింది. ఆమెతల వాలిపోయింది. కంపిస్తున్న ప్రవేశ్వుతో కన్నీళ్ళు తుడుచుకున్నది. ‘సిబిల్ మంచిచెడలు చూడడానికి సిబిల్ కు ఒక తల్లయినా ఉంది నాయనా. నా కా తల్లి లేదు. నాతల్లి చిన్నతనంలోనే పోయింది’ అన్నది.

తల్లి ఈమాట అనగానే కుర్రాడి గుండె గతుక్కుమన్నది. తల్లితో ఎందు కలా కర్కశంగా మాట్లాడానా అని

పించింది. ఆమెను సమీపించి విస్మయంగా వంగి ఆమెను ముద్దాడాడు. 'తండ్రిని గురించి అడిగి విన్న కష్టపెట్టినందుకు ఊహించమూ, కాని అడగలేకుండా ఉండలేకపోయాను. ఇక నేను వెళ్ళాలి. వస్తాను. నేను వెడుతున్నాను. ఇక నీవు జాగ్రత్త తీసుకోవలసింది ఒకవిడవిగురించి మాత్రమే. కాని ఒక విషయమాత్రం జాపకంఉంచుకో. ఆ వ్యక్తి కనక నా చెల్లెలికి ద్రోహంచేశాడంటే అతన్ని వదిలిపెట్టరు. అత నెవరో కనుక్కుని తీరుతాను. అతన్ని వెంటాడి వేటాడి కుక్కను చంపినట్టు చంపుతాను. ఇది నా ప్రతిజ్ఞ' - అన్నాడు.

ఈ బైదిరింపులోని అత్యుక్తి ప్రతిజ్ఞకావిస్తూ అతను ఉక్తిక్తుడై అభినయించిన తీరు, నాటకంలోమాటల్లా ఉన్న ఆ పలుకులు - ఆమెకు జీవితాన్ని మరింత విస్మయకరమంలా కనుపింపజేశాయి. ఆమెకు వాతావరణం పరిచితంగా కనుపించింది. కాస్త ఊపిరి పీల్చుకుంది. ఎన్ని నెలలయిందో తన కొడుకును చూచి ఇలా ముచ్చటపడి - అలా ముచ్చటపడింది. ఇలాగే ఈ రంగం సాగితే ఎంత బావుండునా అనుకుంది. కాని అతను అంతలో అకస్మాత్తుగా ఆపుచేశాడు. పెట్టెలు కిందికి దించాలి. మళ్లర కోసం వెదకాలి. క్రింద బండివానితో బేరం సాగుతోంది. అతను వెడుతున్నాడు. ఏవేవో గొడవలతో గడిచింది ఊణం. మళ్ళీ నిరాశ. ఆమె మాసిన చేరు మారులు కిటికీలోనుంచి ఊపుతోంది. కొడుకు వెళ్ళిపోతున్నాడు. ఒక గొప్ప అవకాశం నిరుపయోగమైపోతోందని ఆమెకు తెలుసు. ఇక తనజీవితం ఎంతనిరామయమవుతుందో

సిబిల్తో చెప్పకుని తనను తాను ఓదార్చుకుంది. ఇక తను చూచుకోవలసింది ఒక్కబిడ్డనే అన్నాడు కొడుకు.

ఆ మాట జాపకం వచ్చింది. ఆమెకు సంతోషమైంది. అతనిప్రతిజ్ఞను గురించి సిబిల్తో ఆమె ఏమీ చెప్పలేదు. ఆ ప్రతిజ్ఞ ఎంతో స్పష్టంగా చేశాడు. నాటకాల్లోలా చేశాడు. ఒకనాటికి అంతా ఆ ప్రతిజ్ఞను తలుచుకుని నవ్వవలసివస్తుందనుకున్నది.

6

‘విన్నావటోయ్ ఈ నార బేసిల్?’ - అన్నాడు లార్డ్ హెన్రీ. అది సాయంత్రం. హాల్ వర్ బ్రిస్టల్ వచ్చాడు. లార్డ్ హెన్రీ అతన్ని గదిలోకి తీసుకుపోతూ ఇలా అన్నాడు - ‘ముగ్గురికోసం డిన్నర్ సిద్దంగా ఉంది.’

‘ఏవార ? రాజకీయాలను గురించి కాదుకదా? రాజకీయాలలో నా కేమాత్రం ఆసక్తి లేదు. అవి నా కేమాత్రం గిట్టవు. హాస్ ఆఫ్ కామన్స్ లో బొమ్మ రాయదగిన మనిషి ఒకడూలేడు. కొందరికి మాత్రం సున్నం రాయడం ఉచితం’ - అన్నాడు చిత్రకారుడు.

‘డోరియన్ గ్రే పెళ్ళాడతాడట’ - అన్నాడు హెన్రీ. హాల్ వర్డ్ ఉలికిపడ్డాడు. తరువాత ఒక క్షణం ఆగి ‘డోరియన్ పెళ్ళాడతాడా? అసంభవం’ అన్నాడు.

‘అసంభవం కాదు, విజం.’

‘ఎవరిని పెళ్ళాడుతున్నాడు?’

‘ఎవరినో ఒక చిన్న నటిని’

‘నాకు నమ్మకం లేదు. డోరియన్ ఇంత వెర్రివాడనుకోను.’

‘డోరియన్ చాలా తెలివిగలవాడు. అందుచేతనే అప్పుడప్పుడు ఇలా చిన్ని చిన్ని తెలివి తక్కువ పనులు చేస్తుంటాడు బేసిల్.’

‘వెళ్లి అనేది అప్పుడప్పుడు చేసేపని కాదు హెన్రీ!’

‘ఒక్క అమెరికాను మినహాయితే నీవు చెప్పింది నిజమే. అయినా అతను పెళ్ళాడాడని నేను అనలేదు. పెళ్ళాడబోతున్నాడన్నాను. ఈ రెంటిలో చాలా తేడా ఉంది. నాకు నా పెళ్ళి బాగా జ్ఞాపకం. కాని నా పెళ్ళికిముందు ప్రణయకలాపమాత్రం జ్ఞాపకం లేదు. నే నసలు ఎప్పుడూ అలాటి వ్యవహారంలో పడలే దనుకుంటాను.’

‘కాని డోరియన్ పుటక, అంతస్తు, సంపత్తి ఎలాటివో ఆలోచించు. అతను తక్కువరకం పిల్లని పెళ్ళాడడం ఏం సమంజసం?’

‘అతను ఈ పిల్లని తప్పకుండా పెళ్ళాడాలంటే ఈ విషయమే అతనికి చెప్పిచూడు, బేసిల్! ఆ తర్వాత తప్పకుండా ఆ పిల్లని పెళ్ళాడతాడు. ఒకమనిషి ఒక అవివేకమైన పని చేశాడంటే దానికి తప్పకుండా గొప్ప ఉద్దేశాలే కారణమై ఉంటాయి.’

‘ఆ అమ్మాయి తప్పకుండా మంచిదై ఉంటుందనుకుంటాను హెన్రీ. డోరియన్ ఒక నీచురాలితో ముడిపెట్టుకోడం

నాకు ఇష్టంలేదు అది అతని స్వభావాన్ని అధఃపతితంచేస్తుంది. అతని మేధస్సునూ నాశనం చేస్తుంది.'

'మంచిపిల్ల అంటావేమిటి? ఒక్క మంచిపిల్లమాత్రమే కాదు. చక్కనిదికూడా' అన్నాడు లార్డ్ హెన్రీ, నారింజరసం మెల్లగా ఒక చిన్నగుక్కతాగి చప్పురిస్తూ - 'ఆ అమ్మాయి చాలా అందగ తైఅంటున్నాడుహోరియన్. ఇలాటివిషయాల్లో హోరియన్ ఎప్పుడూ పొరబాటుపడడు. నీవు అతని బొమ్మ వ్రాసినతరువాత, ఇతరులరూపాన్ని ఆస్వాదించి అభినందించే అభిరుచి అతనిలో ఎక్కువైంది. ఇవాళరాత్రికి, అతను మరిచి పోకుండా ఉంటే అతనితోకలిసివెళ్ళి ఆ అమ్మాయిని చూడ బోతున్నాం.'

'నిజంగానా?'

'నిజంగా బేసిల్! నేను గమ్మత్తుకు చెప్పడంలేదు. ఈ క్షణంలో నేను ఎంతసీరియస్ గా ఉన్నానో అంత సీరియస్ గా ఇహా ముందు ఎప్పుడు ఉంటానని భావించినా అది విచారకర విషయమే ననుకుంటాను.'

'కాని, ఇంతకూ నీవు ఈ వివాహం ఒప్పుకుంటావా హెన్రీ? ఒప్పుకోవనుకుంటాను. ఇదేదో చిన్నతనపుఉన్మాదం లాగా ఉంది.'

'నేను ఏ విషయాన్నయినా, ఇప్పుడు ఒప్పుకోడం ఒప్పుకోకపోవడమంటూలేదు. జీవితంపట్ల ఇది అర్థంలేని దృష్టి మన వ్యక్తిగతమైన పాక్షిక నైతికాభిప్రాయాలను ప్రదర్శించడానికి మనం పుట్టలేదు. సాధారణ మానవుల అభిప్రాయాలను నే నెప్పుడూ పట్టించుకోను. అందగాళ్ళు ఏపనిచేసినా

నే నెప్పూ జోక్యం కలిగించుకోను. ఒక చక్కని వ్యక్తి నన్ను ఆకరించాడూ అంటే ఆ వ్యక్తి ఏ పనిచేసినా, ఏ బాటలో నడిచినా, ఏ స్వరూపంలో తనను తాను వ్యక్తీకరించుకున్నా అది నాకు రమణీయంగానే కనుపిస్తుంది. డోరియన్ ఒక చక్కని అమ్మాయిని ప్రేమించాడు. ఆ అమ్మాయి జూలియట్ గా నటిస్తుంది. డోరియన్ ఆ అమ్మాయిని పెళ్ళి చేసుకుంటా నంటున్నాడు. చేసుకోనీ! ఎందుకు చేసుకోకూడదు? మెసలీనాను పెళ్ళాడినా అతను నా దృష్టికి ఇలాగే కనుపించేవాడు. నేను వివాహాన్ని సమర్పించే వ్యక్తిని కానని నీకు తెలుసుకదా? అసలు వివాహంలో ఉన్న లోపమేమిటో చెప్పనా? వివాహం మనిషిని స్వార్థరహితుణ్ణి చేస్తుంది. స్వార్థం లేని మనిషిలో మజాలేదు. వాళ్ళలో వ్యక్తిత్వం కనుపించదు. కాని, కొన్ని స్వభావాలను మాత్రం వివాహం మరింత క్లిష్టం చేస్తుంది. వాళ్ళ 'అహం' పోకుండా ఉండడమే కాక మరెన్నో అహంబువచ్చి దానితో కలుస్తాయి. వాళ్ళు ఒక బ్రతుకు కాదు అనేక బ్రతులు బ్రతికే అవసరం కలుగుతుంది. వాళ్ళలో ఎంతో నిండా నింపాడీ వస్తాయి. ఎంతో సచేతను లవుతారు కూడా. అంతకంటే మానవుని ఉనికికి అర్థం మరొకటి లేదనుకుంటాను. ఇంతే కాదు - ప్రతి అనుభవమూ విలువైనదే. వివాహాన్ని ఎవరేమన్నా, వివాహంకూడా ఒక అనుభవమే. డోరియన్ ఈ అమ్మాయిని పెళ్ళిచేసుకుంటాడని, పెళ్ళాడిన అరు నెలలవరకూ ఆ అమ్మాయిని దేవతలా పూజించుకుంటాడనీ, ఆ తరువాత అకస్మాత్తుగా మరో అమ్మాయి కంటపడి ఆ

అమ్మాయిపై మరులుకొంటాడని ఆశిస్తాను అప్పుడు చూడు, డోరియన్ జీవితం ఎంత చక్కగా ఉంటుందో!

‘ఇవన్నీ నీవు నిజంగా అంటున్న మాటలు కావుకదా హెన్రీ! నాకు తెలుసు - నీవు నిజంగా ఇలా మాట్లాడవని. డోరియన్ జీవితం పాడైపోతే నీకంటే విచారించేవాడెవరూ ఉండరు. నీవు పైకి కనుపించేటంత చెడ్డవాడివి కాదు.’

లార్డ్ హెన్రీ నవ్వాడు.

‘ఇతరులను గురించి మనం మంచి భావించడానికి కారణం మనల్ని చూచి మనం భయపడడమే. ఆశాదృష్టికి మూలం కేవలం భయం. అంతే. మనకు లాభకరమైన గుణగణాలను మన ప్రక్కవ్యక్తిపై ఆపాదించి మన ఎంతో బేదార్యం చూపినట్టు భావిస్తాం. మన ఎకాంటోన్ ఓపర్ డ్రాచేసే నిమిత్తం బాంకర్ని పొగడుతాం. మనజేబులుకొట్టకుండా మనల్ని నదిలిపెడతాడుకదా అనే ఉద్దేశంతో దారిద్ర్యం గొప్పవాడంటాం. నేను అన్న ప్రతిమాటా అనుకుని అన్నమాటే కాని ఊహే అన్నమాట కాదు. ఆశాదృష్టి అంటే నాకు మహారోత. ఇహ జీవితం పాడుకావడం విషయం - అభివృద్ధి ఆగిపోయిన జీవితం తప్ప మరేజీవితమూ పాడైనట్టుకాదు. నీవు ఒక వ్యక్తిని పాడుచెయ్యాలంటే అతన్ని సంస్కరించు - చాలు. ఇహ నీవు వేరే అతన్ని పాడుచెయ్యనక్కర్లేదు. ఇహ వివాహం విషయం - అది అంత చెప్పుకోదగింది కాదు. అంత పెద్ద విషయమూ కాదు. స్త్రీ పురుషుల మధ్య అంతకంటే అందమైన బాంధవ్యాలున్నాయి. నేను వాటిని ప్రోత్సహిస్తానుకూడా, వాటిలో ఒకరినీ ఉంది. అడుగో డోరియన్

వచ్చేతాడు. అతనే నాకంటే విపులంగా అన్ని విషయాలూ చెప్పేస్తాడు.'

'డియర్ హెన్రీ! డియర్ బేసిల్! మీరిద్దరూ నన్ను అభినందించాలి సుమా' అన్నాడు కుర్రాడు ప్రవేశిస్తూ.

'ఇంత సుఖంగా నే నెప్పుడూ లేను. అకస్మాత్తుగా జరిగిన విషయమే అనుకోండి. అందమైన విషయాలన్నీ అకస్మాత్తుగానే జరుగుతాయి. కాని, నా జీవితమంతా నేను ఆశించింది. అన్వేషించింది ఇందుకోసమే సనిపిస్తోంది' అన్నాడు. ఉద్వేగంతోనూ ఆనందంతోనూ అతని చెక్కిళ్లు ఎరుపెక్కాయి. అతీతమైన అందం ఆవహించినట్టు కనుపించింది.

'నీవు ఎప్పుడూ సుఖంగానే ఉంటావని ఆశిస్తాను డోరియన్. కాని నీ వెళ్లివిషయం నాతో చెప్పనందుకు మాత్రం నిన్ను ఊహించను. హెన్రీతో మాత్రమే చెప్పావు' అన్నాడు హాల్ వర్డ్.

నేనూ ఒక విషయానికి నిన్ను ఊహించను. నీవు డిన్నర్ కు ఆలస్యంగా వచ్చావు' అన్నాడు లార్డ్ హెన్రీ ఆకురాడి బుజుపై చెయ్యి వేసి నవ్వుతూ - 'ఇహ రా. భోజనానికి కూచుందాం. అప్పుడు నీవు కథంతా చెప్పవచ్చు.'

ముగ్ధురూ చిన్న గుండ్రని బల్బులూ కూచున్నారు. డోరియన్ ఇలా మొదలెట్టాడు - 'చెప్పవలసింది పెద్దగా ఏమీ లేదు. జరిగిన విషయం ఇది: హెన్రీ, నిన్న నీదగ్గరనుంచి వెళ్ళిన తరువాత డ్రెస్ చేసుకుని రూపర్ట్ స్ట్రీట్ లో ఒకమాటు నీవు నన్ను తీసుకుని వెళ్ళావు చూచావు - ఆ ఇటాలియన్ రెస్టారెంట్ కు వెళ్ళి డిన్నర్ తీసుకున్నాను. తరువాత ఎనిమిది

గంటలకు ధియేటర్ కు వెళ్ళాను. ఆ రాత్రి సిబిల్ గోసలిండ్ పాత్ర ధరిస్తోంది. నీనరీ మహాభీషత్తుంగా ఉంది. ఆర్ లెండ్ కో కూడా అసహ్యంగా ఉన్నాడు. కాని సిబిల్ మాత్రం! ఎలా ఉందనుకున్నావు! నీవు తప్పకుండా చూచి తీరవలసింది! కుర్రాడి ముస్తాబులో రంగస్థలం ప్రవేశించగానే అద్భుతంగా కనుపించింది. ఆకుపచ్చని వెల్ వెల్ డెక్ కిన్ వేసుకుంది. అందమైన చిన్నిటోపీ పెట్టుకున్నది. ఒక చిన్నముత్యంలో గుచ్చిన పక్షి ఈక ఈ ముస్తాబులో సిబిల్ ఎంత అందంగా ఉందనుకున్నావు! సిబిల్ ను ఇంత అద్భుతంగా నే నెన్నడూ చూడలేదు. ఒక తీర్చిదిద్దిన ప్రతిమలా లావణ్యం ఒలికి పోతోంది. ఒక తెల్లని గులాబీచుట్టూ సచ్చని ఆకులు చుట్టి నట్టు తలదుట్టూ జుట్టు జడలు చుట్టుకున్నది. ఇహ ఆమె నటన విషయం ఏం చెప్పను! ఇవాళ రాత్రికి మీరే చూస్తారుకదా! ఆమె పుట్టుకతోటే గొప్ప కళాజ్ఞురాలని చెప్పాలి. కూపంలా ఉన్న ఆ బాక్స్ లో నేను ఆమె నటించినంత సేపూ నిశ్చల ప్రతిమనై కూర్చుండిపోయాను నే నున్నది ఈ లండన్ లోననీ, బ్రతుకుతున్నది ఈ పందొమ్మిదవ శతాబ్దంలోననీ మరిచి పోయానంటే నమ్ము. నేను నాప్రియురాలితో కలిసి మానవ మాతృకు కనిపించని ఒక అరణ్యంలోకి వెళ్లిపోయాను. నాటకం కాగానే గ్రీన్ రూమ్ లోకి వెళ్లి ఆమెతో మాట్లాడాను. మే మిద్దరం ప్రక్క ప్రక్కనే కూచుని మాట్లాడుతున్నాం. అప్పుడు ఆమె కళ్ళలోకి అదోచూపు ప్రవేశించింది. అలాటిచూపు ఎన్నడూ ఆమె కళ్ళలో నేను చూడలేదు. నా పెదవులు ఆమె పెదవులదాపుకు వెళ్ళాయి. ఇరువురం

ముద్దాడారు. ఆక్షణంబో నే నెలా ఉన్నానో ఇప్పుడు మీకు చెప్పను. నా బ్రతుకంతా కరిగి ఒక గులాబీరంగు ఆనంద బిందువుగా సూక్ష్మీకృతమైచుట్టు తోచింది. ఆ బిందువులో బ్రతుకంతా ఇమిడిపోయింది. ఆమె ఆపాదమ సక్రిం వణికింది. ఒక తెల్లని నార్కోసిస్ పూసలా కంపించింది.

‘వెంటనే ఆమె మోకాళ్ళూని నాచేతులుముద్దాడింది. ఇదంతా మీకు చెప్పకూడ దనుకుంటాను. కాని చెప్పకుండా ఉండలేను. మా ప్రణయం మాపెండ్లి ఏర్పాటు ఒక పెద్ద రహస్యమైన మాట నిజమే. ఆ విషయం ఆమెతల్లికి కూడా తెలుపలేను. నా రక్షకులు ఇంగుకు ఏమంటారోకూడా నాకు తెలీను. లార్డ్ రాడ్లీ ఈవిషయం విన్నాడంటే తప్పకుండా మండిపడతాడు. కాని లెక్కచెయ్యను. ఒక సంవత్సరంలో నాకు ఈజిప్టుంకి. అప్పుడు నే నేం తలుచుకుంటే అది చెయ్యగలను. బేసిల్! నేను నాప్రియురాలిని కవితనుంచీ, షేక్స్పియర్ నాటకాలనుంచీ ఎన్నుకోడం మంచిదేకదా? షేక్స్పియర్ మాటలునేర్చిన చిన్నారిపెదవులు నా చెవుల్లో తీయిని రహస్యాలు గుసగుసలాడాయి. రోసలిండ్ హస్తాలు నన్ను కాగిలింపాయి. జూలియట్ పెదవులు ముద్దాడను.’

‘అవును డోరియన్, మంచిదే’- అన్నాడు హాల్వర్డ్ మెన్లూ.

‘ఇవాళ ఆ అమ్మాయిని కలుసుకున్నావా?’ అని అడిగాడు లార్డ్ హెన్రీ. డోరియన్ గ్రే అవునన్నట్టు తల ఊపాడు. ‘ఆరెన్ అడవిలో ఆ అమ్మాయిని వదలిపెట్టాను. వెరోనా తోటలో కలుసుకోబోతున్నాను’ అన్నాడు.

లార్డ్ హెన్రీ సాలోచనగా మాంవేన్ చప్పరించాడు. 'నీవు పెండ్లిఅనే ప్రస్తావన సరిగ్గా ఎప్పుడు తీసుకొచ్చావో చెప్పు డోరియన్! ఆ మాటకు ఆ అమ్మాయి ఏమంది? నీవు ఆ విషయమంతా మరిచిపోయావనుకుంటాను' అని అడిగాడు.

'హెన్రీ! నే నా విషయాన్ని ఒక వ్యాపారపు కాంట్రాక్టుగా చూచుకోలేదు. నే నా అమ్మాయిని ప్రేమించానని చెప్పాను. ఆ అమ్మాయి తను నాకు భార్యకావడానికి అనర్హురాలి నన్నది. అనర్హురాలట! పిచ్చిసి! ఆమెతో పోల్చి చూస్తే ఈ ప్రపంచమంతా నాదృష్టికి తృణప్రాయమని దానికి తెలీదు!'

'స్త్రీలు చాలా తెలివిగలవాళ్ళు మరకంటే కూడా తెలివిగలవాళ్ళు. ఇలాటి సందర్భాలలో మంచి పెండ్లిని గురించి మాట్లాడడం మరిచిపోతాం. వాళ్ళు మరచిపోకుండా మనకు జ్ఞాపకంచేస్తుంటారు' అన్నాడు హెన్రీ.

హాల్ వర్డ్ అతని భుజంమీద చెయ్యి వేశాడు.

'అలా అనకు హెన్రీ. నీవు ఇప్పటికే డోరియన్ ను కలవరపెట్టావు. డోరియన్ అందరివంటివాడు కాదు. అతను చీమకైనా హానిచెయ్యలేడు. అతని స్వభావం అంతసుకుమారం' అన్నాడు.

లార్డ్ హెన్రీ అతనివంకచూచి, 'డోరియన్ ఎన్నడూ నావల్ల కలవరపడింది లేదు. నే నా ప్రశ్న కారణంఉండే అడిగాను. ఎవరు ఏ ప్రశ్న అడిగినా ఒక తేకారణం ఉంటుంది. అది ఉత్సుకత. అంతే. అంచాతనే నేనూ అడిగాను. నాదోసిద్ధాంతం ఉంది. నా ఉద్దేశంలో శ్రీలే మెంటల్ డివహ ప్రస్తా

పన తీసుకొస్తారు. మనం—పురుషులూ తీసుకురాము. మధ్య తరగతులో మాత్రం ఇలా జరగదనుకో. అయినా మధ్య తరగతుల్లో ఆధునిక నాగరికత లేదు— అన్నాడు.

డోరియన్ నవ్వి తలవూపాడు. ‘నీవు వట్టి మొండి ఘటానివి హెన్రీ. కాని నే నా విషయం పట్టించుకోను. నీమీద కోపం గావడమనేది అసంభవం. నీవు సిబిల్ ను చూచినప్పుడు ఆ అమ్మాయికి ద్రోహంచేసేవాడు మానవుడు కాదనీ కేవలం రాక్షసుడనీ నీవే ఓప్పుకుంటావు. ఒకడు తను ప్రేమించే విషయాన్ని ఎలా కలుషితం చెయ్యగలడో నేను ఊహించుకోలేను. నేను సిబిల్ వేన్ ను ప్రేమిస్తున్నాను ఆమెను హేమ సింహాసనంపై అధిష్టించేస్తాను. నేను ప్రేమించే స్త్రీని లోకమంతా పూజించేలా చేస్తాను. వివాహం వివాహం అంటారు. వివాహమంటే ఏమిటి? ఆడితప్పని ప్రతిజ్ఞ. అంతే కదా? అందుకనే కదూ నీవు వివాహాన్ని వెక్కిరించేది? అలా వెక్కిరించకు హెన్రీ! ఆ మహా దీక్షను నేను స్వీకరింపబోతున్నాను. ఆమె నమ్మకమే నాలో విశ్వాసాన్ని దృఢతరం చేస్తుంది. ఆమె నమ్మకమే నన్ను మంచివాణ్ణిగా చేస్తుంది. ఆ సామీప్యంలో ఉన్నప్పుడు నీవు చెప్పినమాటలు విన్నందుకు ఎంతో విచారపడతాను. నీ మాటలన్నీ అసత్యా లనిపిస్తాయి. నేను మరో మనిషి నైపోతాను. నీవు ఎరిగిన డోరియన్ కు ఆ డోరియన్ కు ఎంతో భేదం ఉంది. ఆమె సాన్నిధ్యంలో నేను పూర్తిగా మారిపోతాను. సిబిల్ తన చల్లని చేతితో నన్ను స్పృశిస్తే చాలు— నిన్నూ, నీ తప్పుడు సిద్ధాంతాలను,

నీవు చెప్పే గమణీయ సిద్ధాంతాలను ఇట్టే తృటిలో మరిచి పోతాను.'

'కాని ఆ సిద్ధాంతాలు...', అని ఏడో చెప్పబోయాడు లార్డ్ హెన్రీ.

'అవి, జీవితాన్ని గురించి ప్రేమచుగురించి, ఆనందాన్ని గురించి నీవు చెప్పే సిద్ధాంతాలు హెన్రీ! అబ్బ! ఆ సిద్ధాంతాలు చెప్పకు' అన్నాడు డోరియన్.

'సిద్ధాంతీకరణకు అర్హమైంది ఆనందం ఒక్కటే డోరియన్. కాని నా సిద్ధాంతం నాదని నేను చెప్పలేను. ఇది ప్రకృతియొక్క సిద్ధాంతం కాని, నాది కాదు. ఆనందం ప్రకృతియొక్క పరీక్ష. ఆనందం ప్రకృతి యొక్క అంగీకారానికి చిహ్నం. మనం సుఖంగా ఉన్నప్పుడు మన మెప్పుడూ మంచిగా ఉంటుంది. కాని మనం మంచిగా ఉన్నప్పుడు మాత్రం మన మెప్పుడూ సుఖంగా ఉండేది' అన్నాడు లార్డ్ హెన్రీ.

'మంచి అంటే నీ ఉద్దేశమేమిటి హెన్రీ?' - అని అడిగాడు బేసిల్ హాల్వర్డ్.

'అవును. అదే నేనూ అడగా లనుకున్నాను' అన్నాడు డోరియన్.

'మంచి అంటే' మనతోమనం సమాధానంగా ఉండడమన్నమాట. మనకూ మన ఆత్మకూ అప్రశ్నల తీకుండా ఉండడమన్నమాట. అప్రశ్నల అంటే ఇతరులతో సమాధానంగా ఉండడం. మనకు మన జీవితం - అదే ప్రధానమైన విషయం. ఇతరుల జీవితాలు మనకు అనవసరం. ఇంతే కాదు. వ్యక్తిత్వ వాదానికి గొప్ప ఆదర్శం కూడా ఉంది. అధునాతనయుగంలో

నైతికానికి అర్థమేమిటంటే ఈనాటి ప్రమాణాన్ని అంగీకరించడమన్నమాట. సున్నాకరంగల ఏ వ్యక్తి అయినా తను వివసించేనాటి నైతికప్రమాణాన్ని ఒప్పుకున్నాడంటే అంతకంటే ఎనినీతి మరొకటి లేదు,' అన్నాడు లార్డ్ హెన్రీ.

‘పరులశ్రేయస్సును పట్టించుకోకుండా ఎవరికోసంవాళ్ళు జీవిస్తే దానివల్ల చాలా నష్టం ఉంది హెన్రీ, అన్నాడు చిత్రకారుడు - ‘దానికి చాలా వెలకట్టాల్సి ఉంటుంది.’

‘అవును. ఈ రోజుల్లో ప్రతిదానికి వెల ఎక్కువైపోయింది. పేదవాళ్ళజీవితాల్లో విపాదమేమిటంటే వారు చెయ్యగలిగిందల్లా తమరు తాము నిరసించుకోవడమే. అందమైన పాపాలు అందమైన ఎన్నుపుల్లాగానే ఒక్క శ్రీమతులకే చెందుతాయి’ అన్నాడు లార్డ్ హెన్రీ.

‘ధనవిషయికంగా కాకపోయినా ఇతరవిధాలుగా వెలకట్టవలసిఉంటుంది’

‘ఇంకేవిధంగా బేసిల్?’

‘ఏం చెప్పను? పశ్చాత్తాపంవల్ల కాని... బాధవల్ల కాని... పతనమైపోయాననే విచారంవల్ల కాని... వెలకట్టాలి.’

లార్డ్ హెన్రీ, ఏమి టీ పిచ్చి అన్నట్టు భుజాలుడు. ‘అబ్బాయ్! మధ్యయుగపుకళ అందంగానే ఉంటుంది. కాని మధ్యయుగపు ఉద్వేగాలుమాత్రం పాతబడిపోయాయి. ఈ ఉద్వేగాలు నవల్లో బాగుండేమాట నిజమే. వా నవజీవితంలో పనికిరాకుండాపోయిన విషయాలనే నవల్లో ఉపయోగిస్తాం. నే నొకమాట చెబుతాను విను నాగరికు డెవరూ, ఒక

సౌఖ్యం అనుభవించిన తరువాత అందులోన విచారించడం అనాగరికుడికి అసలు సౌఖ్యమంటేనే తెలీను.'

'సౌఖ్యమంటే ఏమిటో నాకు తెలుసు. ఎవరో ఒకరిని ఆరాధించడమే సౌఖ్యం' అన్నాడు డోరియన్.

'ఆరాధింపబడడంకంటే ఆరాధించడం మంచిదే. ఆరాధింపబడడం ఒక పాడుగొడవ. నూనపజాతి తిను ఆరాధించే దేవతలపట్ల ఎలా ప్రవర్తిస్తుందో స్త్రీజాతి మనపట్ల అలాగే ప్రవర్తిస్తూంది. స్త్రీలు మనల్ని పూజిస్తారు. ఎప్పుడూ వారికి ఏదో ఒకటి చేసిపెట్టమని బాధిస్తుంటారు'

'వాళ్లు మననుంచి కోరే ప్రతివిషయమూ ముందు వారు మన కిచ్చిందయ్యే ఉంటుంది. మనలో వారు ప్రేమను సృష్టిస్తారు. మళ్ళీ దాన్ని తిరిగి ఇవ్వమని అడిగేవాళ్ళు వారి కుండ్. ఇందులో తప్పేముంది?' అన్నాడు కుర్రాడు గంభీరంగా.

'నిజం చెప్పావు డోరియన్' - అన్నాడు హాల్వర్డ్.

'ఎప్పుడూ ఏదీ పూర్తిగా నిజం కాదు' అన్నాడు లార్డ్ హెన్రీ.

'కాని, ఈ విషయంమాత్రం నిజం. నీవు ఒప్పుకుని తీరాలి హెన్రీ స్త్రీలు తమ ప్రాణమూలాలనే పురుషులకు అర్పిస్తారు. తమజీవితాల్లోని విలువగల బంగారాన్నంతా పురుషుల కిస్తారు' అన్నాడు డోరియన్.

'కావచ్చు. కాని వాళ్ళతో ఒకటే చిక్కుంది. చిన్న చిన్న చిల్లరవైసలుగా దాన్ని తిరిగి ఇవ్వమంటారు. ఒకమాటు ఎవరో ఒక ప్రాచీనవాడు స్త్రీలను గురించి ఇలా అన్నాడు.

స్త్రీలు మనల్ని గొప్పకళాఖండాలు సృష్టించడానికి ప్రేరేపిస్తారు. కాని అవి పూర్తికాకుండా మనకు అవరోధా లవుతారు.'

'హెన్రీ! అబ్బ! ఏం మనిషివి! సతిదీ ఘోరంగా మూర్ఖుతావు. నీవంటే ఇంత ఇష్ట మెందుకో నాకు తెలీదు.'

'నేనంటే నీ వెప్పుడూ ఇష్టపడతావు డోరియన్. కొంచెం కాఫీ పుచ్చుకుందామా? వెయిటర్! కొంచెం కాఫీ పట్టావోయ్ మంచి మాంసేనూ సిగరెట్లూ కూడా పట్టా. అహ... సిగరెట్లున్నాయిలే; ఆక్కరేను. బేసిల్! ఇహ నిన్ను చుట్టలు తాగనివ్వను. నీవుకూడా సిగరెట్ కాల్చాలి. సిగరెట్ చూచావ్ - సుష్టయిన సౌఖ్యయొక్క సుష్టయిన రూపం. సిగరెట్ కాలిస్తే అద్భుతంగా ఉంటుంది. మనల్ని అసంతృప్తి తో వదిలేతుంది. ఇంతకంటే కావలసిందేమిటి చెప్పు డోరియన్! నేనంటే నీ వెప్పుడూ ఇష్టపడతావు. నిజమే. ఎంచాలి నో చెప్పనా? నీవు చెయ్యదలుచుకుని సాహసంలేక చెయ్యడం మానేసిన పాపాలన్నిటికీ నేను ప్రతినిధిలా కనుపిస్తాను. అన్నాడు లార్డ్ హెన్రీ.

'అవేం మాటలు హెన్రీ. ఇక థియేటర్ కు వెడదాం పద. సిబిలు రంగంపైకి వచ్చిందంటే నీకు జీవితంలో ఒక కొత్త ఆదర్శం కనుపిస్తుంది. నీవు ఎన్నడూ ఎరుగని ఒక కొత్త విషయాన్ని ఆమెలో చూస్తావు' అన్నాడు డోరియన్.

'నేను ఎరుగని దంటూ లేదు. అయినా ఒక కొత్త ఉద్యోగాన్ని రుచిచూడడానికి ఎప్పుడూ సిద్ధమే. కాని కొత్త ఉద్యోగమంటూ ఏమీ లేదేమోనని నా భయం. అయినా

నీవు ప్రేమిస్తున్న ఈ అమ్మాయి నన్ను తప్పయ్యిస్తే చేయవచ్చు. నటన అంటే నాకెంతో ప్రీతి. బ్రతుకుకంటే వాస్తవమైంది నటన. సరే, ఇక వెడదాం డోరియన్, నీవు నాతో రా. బేసిల్! నాబండిలో ఇద్దరికిమాత్రమే చోటుంది. నీవు మరోబండ్లో రా' అన్నాడు లార్డ్ హెన్రీ

ఇద్దరూ లేచి కోట్లు వేసుకున్నారు. నిల్చునే కాఫీ తాగారు. చిత్రకారుడు మాస్గా ఉన్నాడు. ఏదో ఆలోచిస్తున్నాడు. అతని ముఖం ఎంతాతనో విషాదపూరితంగా ఉంది. అతను ఈ వివాహాన్ని సహించలేకుండా ఉన్నాడు. కాని సాధారణంగా జరిగే అనేకసంఘటనలకంటే ఇది మంచిదిగానే కనుపిస్తుంది.

కొద్దీనిమిషాలతరువాత అందరూ మెట్లు దిగారు. అనుకున్న ప్రకారం వేరు వేరు బండ్లలో ఎక్కారు. ముందు డోరియన్, హెన్రీలు కూచున్న బండి వెడుతోంది. ఆ బండి దీపాలు తళతళలాడుతున్నాయి. తనకు అయినదేదో తనచేతులనుంచి జారిపోయిన ట్టనిపించింది. డోరియన్ పూర్వంలా ఇక తనవాడు కాడనుకున్నాడు. జీవితం వారిద్దరిమధ్య అడ్డు నిల్చింది... అతని కళ్ళలో చీకటికమ్మింది. జనం గుంపులుగా ఉన్న వీధులు దీపాలవెల్తురులో తళతళలాడుతున్న వీధులు అతనికళ్ళకు చెదురు చెదురుగా కనుపించాయి. బండి థియేటరు దగ్గరికి చేరిందో లేదో అతనికి ముగ్ధులతనం పైబడటంగా తోచింది.

ఎందుచేతనో కాని ఆ రాత్రి హలంతా కిటకిటలా
డుతూ ఉంది. లావుపాటి జ్యూ మానేజర్ చేటంత ముఖం
చేసుకుని వారిని గేటుదగ్గర కలుసుకున్నాడు. ఎంతో వినమ్ర
తతో బాక్సింగ్ వరకూ వారిని అనుసరించాడు. ఉంగరాలు
మెరుసున్న చేతులు తిప్పుతూ పెద్దగా మాట్లాడుతున్నాడు.
డోరియన్ క్రేకు అతనంటే ఎన్నడూ ఎరుగనంత అసహ్యం
కలిగింది. మిరాండాకోసం వచ్చి కారిబాన్ ను కలుసుకున్న
టయింది. లార్డ్ హెన్రీ మాత్రం అతనంటే ఎంతో ముచ్చట
పడ్డాడు. ముచ్చటపడ్డాడో లేదో కాని, అతనితో కరస్పర్సు
కావించేవరకు వదలేదు. ఒక గొప్ప ప్రతిబాళాలినిని కనుగొని
ఒక కవికోసం దివాలాతీసిన అతన్ని కలుసుకోడం ఎంతో విశే
షమనీ, అందుకోసం తను ఎంతో గర్విస్తున్నాననీ అన్నాడు.

వేడిమహామిక్కుటంగా ఉంది. పెద్దదీపం పసుపుపచ్చని
రేకులు విచ్చుకుని పెద్దపుష్పంలా కనుపిస్తోంది. గాలరీలో
కూచున్న కుర్రాళ్ళు కోట్లు, వెస్ట్ కోట్లు విడిచి ప్రక్కన
తగిలించారు. ఒకరితో ఒకరు మాట్లాడుకుంటున్నారు.
ప్రక్కన కూచున్న చక్కని చుక్కలతో నారింజ తొనలు పంచు
కుని తింటున్నారు. నేలమీద కొందరు స్త్రీలు కిలకిలా నవ్వు
తున్నారు. వారి కంఠస్వరాలు కీచుగా భీకరంగా వినిపిస్తు
న్నాయి. బార్ నుంచి బీర్ సీసాలు మూతలు ఎగిరిపడిన శబ్దం
వినపస్తూంది.

‘ఆహా! దేవతని మహామంచస్థలంలో కనిపెట్టావోయ్’ అన్నాడు లార్డ్ హెన్రీ.

‘అవును. ఇక్కడే ఆమెను కనుగొన్నాను. నిజంగా ఆమె దేవతే. ఈ సజీవజీవరాసు లన్నిటికి ఆమె అతీతమైన దేవత. ఆమె నటిస్తున్నప్పుడు మనం ఈ లోకాన్నే మరిచిపోతాం. నికృష్టపదనాలతో జుగుప్సకరహావభావాలతో రోత పుట్టించే ఈ సామాన్య ప్రజలుకూడా ఆమె రంగస్థలంపై కనుపించినంతకాలం మరోవిధంగా మారిపోతారు. నిశ్శబ్దంగా ఆమెను అవలోకిస్తూ కూచుంటారు. ఆమె విలపిస్తే విలపిస్తారు నవ్వితే నవ్వుతారు. శ్రుతిపెట్టిన వయొలిన్ తీగల్లా కదిలిపోతారు. ఆమె హరిని ఆధిభౌతికంచేస్తుంది. ఆత్మ శరీరాలకు అంతరం నశిస్తుంది’ అన్నాడు డోరియన్.

‘అంతరం నశిస్తుందా? అలా జరగకుండా ఉండడమే మంచి దనుకుంటాను’ అన్నాడు హెన్రీ గాలరీలో కూచున్న వారందరిని ఒకేలా గ్లాసులతో అవలోకిస్తూ.

‘అతని మాటలు పట్టించుకోకు డోరియన్. నీ ఉద్దేశం నాకు తెలుసు. నాకూ ఈ అమ్మాయిలో విశ్వాసం ఉన్నది. నీవు ఎవరిని ప్రేమించినా వారు సామాన్యులై ఉండరు. వారిలో ఏదో ఒక అద్భుతం ఉండితీరుతుంది. నీవు చెప్పిన గుణగణాలు గల అమ్మాయి తప్పకుండా ఉదాత్తురాలూ లావణ్యమూర్తి అయిఉండాలి. ఎవరైనా గొప్ప వ్యక్తి - తను వివసించే యుగాన్ని ఆధిభౌతికం కావించాలి. ఆత్మలేకుండా జీవించే వారికి ఈ అమ్మాయి ఆత్మ ప్రసాదించిందీ అంటే, రోత పుట్టించే యుద్ధజీవుల్లాకూడా సౌందర్యతత్పరత కలిగించిందీ

అంటే సంకుచితస్వార్థబంధాలనుంచి వారిని విముక్తులను కావించి వారికి అనుకంపతో వెచ్చనైన బాష్పబిందువులు అప్పు పెట్టిందంటే ఆమె తప్పకుండా పూజనీయురాలేకావాలి. ఈ లోకమంతా ఆ అమ్మాయికి నీరాజనం పట్టాలి. ఈ నీ వివాహంలో ఏ మాత్రం తప్పులేదు. మొదటో నే నిలా భావించలేదు కాని, ఇప్పుడు మాత్రం ఒప్పుకుని తీరుతున్నాను. దేవతలు సిబిల్ వేణు నీ కోసమే సృష్టించారు. ఆమెలేకుండా నీ బ్రతుకు పరిపూర్ణంకాదు' - అన్నాడు చిత్రకారుడు డోరియన్ ను అనునయిస్తూ.

'నీ వెంట మంచినాడివి బేసిల్ ! నీవు తప్పకుండా నన్ను అర్థం చేసుకోగలవని నాకు తెలుసు. హెన్రీ వట్టి నిరాశావాది. అతనికి అన్నిటిలోనూ దోషమే కనుపిస్తుంది. అతన్ని చూస్తే ఒక్కోసారి నాకు భయం వేస్తుంది. అదుగో అప్పుడే ఆర్కెస్ట్రా ప్రారంభించారు. చూడు- ఆర్కెస్ట్రా ఎంత భయం కరంగా ఉందో. అయినా ఎక్కువసేపు ఉండదులే. ఇప్పుడే తెర ఎత్తుతారు. నా బ్రతుకంతా ఏ అమ్మాయికోసం సమర్పించబోతున్నానో ఆ అమ్మాయిని ఇప్పుడే నీవు చూస్తావు. నాలోని మంచినంతా ఆమెకే సమర్పించుకున్నాను' - అన్నాడు డోరియన్.

ఒకపావుగంట గడిచింది. తెరలేచింది. జనసందోహం పెద్ద రోదచేసింది.

సిబిల్ వేణ రంగస్థలంపై అవతరించింది. 'డోరియన్ చెప్పినమాట నిజమే, - ఆమె కన్నులకు స్వర్గంగా ఎంతో ముచ్చటగా ఉంది.' అనుకున్నాడు లార్డ్ హెన్రీ. ఆమెఒకచిన్న

పిచ్చుకలా ఉంది. ఆమె ముగ్ధశోభతోనూ, ఆశ్చర్యంతో అప్పుడే తెరిచినట్టున్న ఆమె నయనాల్లోనూ ఏదో అమాయకత గోచరిస్తోంది. ఆమె క్రిక్కిరిసిన ప్రేక్షకసమూహం వంక చూడగానే వెండి అద్దంలో గులాబీపూవు ప్రతిబింబంలాగా ఒక పల్లవి లజ్జాచుణ్ణి ఆమెచేక్కిన తాకింది. రెండడుగులు వెనక్కు వేసింది. ఆమె పెదవులు మృదువుగా అదుసాగాయి. బేసిల్ హాల్ వర్డ్ కూచున్నవాడలా ఉలికిపడిచేచి హరింప సాగాడు. హోరియన్ స్వస్థసమాధిలో ఉన్నవాడిలా ఆమె వంక తడేకంగా చూస్తూ అలాగే కూచున్నాడు. లార్డ్ హెన్రీ ఒపెరాగ్లాసుల్లోంచి చూస్తూ, 'ఎంత ముగ్ధమోహనంగా ఉంది.' అన్నాడు.

దృశ్యం కార్ లెట్ ఇంట్లో హాలు. రోమియో తనబాట సారి దుస్తులలో ప్రవేశించాడ. అతనితో మెక్ కూపియో మరి ఇతరుడుత్రులూ ప్రవేశించారు. బాండు ప్రారంభమైంది. తరువాత నృత్యం మొదలైంది. అసహ్యంగా ముస్తాబై రోతగా కనుపిస్తున్న ఆ నటకులమధ్య సిబిల్ వేన్ ఏదో సరలోకం నుంచి దిగివచ్చిన దేవతలా ఉంది. జలాశయంలో మృగాల్లాగా ఆమె తనువు ముందుకూ వెనక్కు ఊగుతున్నది. ఆమె మెడ వంపులు ఒక తెల్లని లిలీ వంపుల్లాగా కనుపిస్తున్నాయి. ఆమె చేతులు చల్లనిదంతంతో చేసినట్టుగా ఉన్నాయి.

ఆమె నృత్యంచేస్తున్నా, ఎంతాతనో కాని ఆమె మరేదో లోకంలో ఉన్నట్టుగా ఉంది. రోమియోపై చూపులు వాలినప్పుడు ఆమెకళ్ళలో ఆనందమేమీ కనుపించడంలేదు. ఆమె అనవలసిన నాలుగు ముక్కలూ ఎంతో కృత్రిమంగా

అంటోంది. కంఠస్వరం మాత్రం అమ్మతంగా ఉంది. కాని ఆ కంఠస్వరంలో ఏదో కృతకత్వం కనుపిస్తోంది. ఆ పలుకులకూ ఆ స్వరానికి చొందిక కుదరడంలేదు. ఆ స్వరంగా శోభలేదు. రక్తిమాలేదు. పదంలోని జీవాన్నంతా ఆ స్వరం హరించి వేస్తోంది. ఉద్వేగం అసహజంగానూ అవాస్తవికంగానూ కనుపిస్తోంది.

ఆమెను గమనించే కొద్దీ డోరియన్ వివర్ణుడై పోతున్నాడు. విచలితుడవుతున్నాడు. ఆందోళన ఆవేదన అతనిలో హెచ్చుతున్నవి. అతనిన్నేహితులద్వారా అతనితో ఏమీ మాట్లాడలేకపోతున్నారు. ఆమె వారిదృష్టికి ఎందుకూ పనికిరాని నటిగా కనుపిస్తోంది. వారు పూర్తిగా నిరాశజెందారు.

అయినా, రెండవ అంకంలోని బొల్కనీదృశ్యం జూలియట్ కు పరీక్షలాంటిది. ఈ దృశ్యంలో ఆమె విఫలురాలవుతే ఇహ ఆమె ఎందుకూ పనికిరాదన్నమాటే.

వెన్నెల. ఆ వెన్నెట్లో ఆమె ముగ్ధమోహనంగా ప్రవేశించింది. ఆ వెన్నెలవెలుగులో అప్పురసలా కనుపిస్తూఉంది. ఎవరూ కాదనరు. కాని ఆమె నటనమాత్రం దుర్భరంగాఉంది. నటించడంకోసం నటిస్తున్నట్టుంది. పోసుపోసు మరీ అభ్యాసమైపోతోంది. ఆమె హావభావాలు మరీ కృతకంగా కనుపిస్తున్నాయి. ప్రతిమాటనూ లేని అర్థాన్ని కల్పిస్తున్నట్టుగా ఒత్తి ఒత్తి పలుకుతోంది. ఒక బడిపిల్ల పాఠం ఒప్పుజెప్పినట్టుగా ఒప్పుచెబుతోంది. జూలియట్ బొల్కనీపై వాలి చెప్పే కథ సారీ పలుకులు కేవలం అర్థశూన్యమైన మాటలు ఒప్పగించినట్టుగా ఒప్పగించింది. ఇది రంగస్థలభయంవల్ల కాదు. భయం

మాట అలాఉంచి ఎంతోనిండుగా నిబ్బరంగా కనుపిస్తూఉంది. ఎంతో నిశ్చలంగాఉంది కూడాను. దీనికి కారణం అభినయం ఏమాత్రం తెలియకపోవడమే. ఆమె అభినయానికి ఏమాత్రం పనికిరాదు. సామరప్రజలకుకూడా ఆ జరిగేనాటకంలో ఆసక్తిపోయింది. పెద్దగా మాట్లాడడం, ఈలలు వెయ్యడం మొదలెటారు. డ్రెస్ సర్కిల్ వెనకాల నిల్చునివున్న జ్యూ మారేజర్ కోపంతో తొక్కిసలాడుతున్నాడు. అంతా అల్లకల్లోలంగా ఉంది. నిశ్చలంగా ఉంది, ఒక్క ఆ అమ్మాయిమాత్రమే. రెండో అంకం ముగిసింది. హాలంతా గుసగుసలు. లార్డ్ హెన్రీ వెళ్ళిపోవా లని లేచి, కోటు వేసుకున్నాడు.

‘ఈ అమ్మాయి చాలా అందగత్తే డోరియన్ ! కాని, సటనమాత్రం చాతకాదు. ఇహ వెడదాం పద’ అన్నాడు.

‘నేను నాటకం ముగిసేవరకూ చూచి తీరుతాను. నీచేత ఒక సాయింత్రం అనవసరంగా వృధాచేయించాను. తుమించు. మిమ్మల్నిద్దరినీ తుమించమంటున్నాను’ అన్నాడు డోరియన్.

‘డోరియన్, మిస్ వేన్ కు ఇవాళరాత్రి జబ్బుగాఉండి ఉంటుంది. మరోసారి వచ్చి చూదాం’ అన్నాడు హాల్ వర్డ్.

‘జబ్బుగా ఉండాలనే నేనూ కోరుకుంటున్నాను. కాని ఆమెగుండె గడకటుకునిపోయినట్లుంది. పూ రిగామారిపోయింది. పోయినరాత్రి గొప్పనటిలా నటించింది. ఈ రాత్రి చౌకబారు నటిలా నటిపోంది’ అన్నాడు డోరియన్. ‘నీవు ప్రేమించే దేన్ని గురించయినా అలా మాట్లాడకూడదు డోరియన్ ! ప్రేమ కళకంటెకూడా అద్భుతమైనది’ అన్నాడు చిత్రకారుడు.

‘ఆ రెండూ అనుకరణయొక్క స్వరూపాలే. కాని, ఇహ వెడదాం పద ఛోరియన్. నీవుకూడా ఇక్కడ ఉండడం మంచిదికాదు. చెడ్డనటనచూడడం మనలో సీతికి ఆరోగ్య కరం కాదు. అదీగాక, నీ భార్య నటించడం నీకు అభిమతం కూడా కాదనుకుంటాను అలాంటప్పుడు ఆమె జూలియట్ పాత్రని ఒక చక్కబొమ్మలా నటిస్తే ముఖే? చూపులకు చక్కగాఉంది. చాలు. ఆమెకు నటన ఎంత తెలుసో, జీవితం కూడా అంతే తెలియడం మరీ మంచిది. రెండేరెండు రకాల మనుష్యులు మనల్ని ఆకరిస్తారు. అన్ని విషయాలూ సమగ్రంగా తెలిసినవాళ్ళూ, అసలు ఏమీ తెలీనివాళ్ళూ. అదే మిటోయ్ అబ్బాయ్! అలా పెటావ్ మొహం! అలాఉండకు. మనం నిత్యమువకులంగా ఉండాలంటే తగని ఆవేశం పెట్టుకో కూడదు. నాతో, బేసిల్ తో కలిసి క్లబ్బుకు రా. కులాసాగా సిగరెట్లు తగలేసి, సిబిల్ వేన్ అందాన్ని చక్కగా తాగుదాం. ఆ అమ్మాయి అందానికి లోపంలేదు. ఇహ కావలసిందేముంది? - అన్నాడు లార్డ్ హెన్రీ.

‘నీవు వెళ్ళు హెన్రీ! నన్ను ఒంటిగా ఉండనీ. బేసిల్ నీవూ వెళ్ళు. నా హృదయం బ్రద్దలైపోతోంది’

వెచ్చని కన్నీళ్ళు చింతగింజల్లా కళ్ళలోనికి వచ్చాయి. పెదవులు వణికాయి. వెనక్కువెళ్ళి గోడకు ఆనుకుని నిల్చుని ముఖం చేతుల్లో దాచుకున్నాడు.

‘ఇక వెడదాంరా బేసిల్’ అన్నాడు లార్డ్ హెన్రీ. అతని కంఠస్వరంలో ఒక విచిత్రమైన మార్దవం కనుపించింది. యువకులిద్దరూ బైటికి వెళ్ళారు.

కొద్ది క్షణాలు గడిచాయి. మళ్ళీ ఫుట్ లైట్లు వెలిగాయి. తెరలేచింది. మూడో అంకం. డోరియన్ మళ్ళీవచ్చి తన స్థానంలో కూచున్నాడు. ఒక అహంభావం, లెక్కచెయ్యని తనం అతని ముఖంలో కొట్టవచ్చినట్టుగా కనుపిస్తోంది. అతని ముఖంలో కత్తి కాటుకు నెత్తురుచుక్క లేదు. నాటకం సత్యగుల్లలా నడుస్తోంది. ఒక అంతా పొంతా కనుపించడంలేదు. సగంమందిజనం నవ్వుతూ పెద్దఅంగలు వేసుకుంటూబయటికి వెళ్ళారు. అంతా అయోమయంగా ఉంది. చివరిరంగం పూర్తిగా ఖాళీబెంచీలకోసమే ఆహ్వానించబడింది. వెలిగి నవ్వులూ కేకలూ అరుపులూ వినిపిస్తూఉండగా తెరజారింది.

నాటకం ముగిసిన వెంటనే డోరియన్ గ్రీన్ రూమ్ లోకి వెళ్ళాడు. ఆ అమ్మాయి అక్కడ ఒక్కతే నిల్చుని ఉంది. ఆమె ముఖంలో విజయదర్పం కనుపిస్తోంది. ఒక అతిలోకమైన కాంతితో ఆ అమ్మాయికండ్లు వెలిగిపోతున్నాయి. ఆమె ముఖంచుట్టూ ఒక తేజోవలయం ఉన్నట్టుగా ఉంది. అరవిచ్చిన ఆమె పెదవులు ఏదో తనకే తెలిసినరహస్యాన్ని స్మరించుకుని నవ్వుతున్నట్టుగా ఉన్నాయి. డోరియన్ గదిలో అడుగుపెట్టగానే అతనిపంక చూచింది. ఆమె అమితానందంతో నొండి పోయింది. 'డోరియన్! ఇవాళ్ళ ఎంతో ఆనందంగా నటించాను డోరియన్!' అన్నది.

'ఘోరం! నీకేమైనా జబ్బు చేసిందా? నీ వెంట ఆనందంగా నటించావో తెలుసా? నే నెంతబాధపడ్డా ననుకున్నావ్?' - అన్నాడు డోరియన్.

ఆ పిల్ల ఒక చిరునవ్వు నవ్వింది.

‘డోరియన్!’ అని పిలిచింది, ఆ పేరులోని తీయని మధువును పీలుస్తున్నట్లుగా.

‘డోరియన్!’ నీవు అర్థంచేసుకున్నావనుకుంటాను. ఇప్పుడుకూడా నీకు అర్థంకాలేదా డోరియన్!’ - అన్నది.

‘ఏమిటి అర్థమయ్యేది?’ అన్నా డతను కోపంగా.

‘నే నివాళరాత్రి ఎందుకలా నటించానో అర్థంకాలేదా డోరియన్? నే నిక ఎప్పుడూ ఇలాగే నటిస్తాను డోరియన్. అదేమిటి? - ఇహ అసలు నటించనే నటించను’ అన్నది.

అతను ఏమి టీ మాటలన్నట్లుగా బుజాలూపాడు. ‘నీకు జబ్బుగా ఉన్నదనుకుంటాను. సుస్తీగా ఉన్నప్పుడు నీవు నటించడం మంచిది కాదు. అందరినుండూ నవ్వులపాలు కావలసి వస్తుంది. నా స్నేహితులకూ నాకూ తలనొప్పి పుట్టింది’ - అన్నాడు డోరియన్.

ఆమెకు అతనిమాటలు విసిరివేసినట్లు లేవు. ఆమె ఆనందంతో మరేదోలోకంలో ఉన్నట్లుంది. ఒక తన్మయత్వం ఆమెను ఆవేశించినట్లుగా ఉంది.

‘డోరియన్! డోరియన్! నిన్ను నేను ఎరుగక పూర్వం నటనఒకటే నాకు జీవితం. అదే నాకు నిజం. నా బ్రతుకంతా థియేటర్ లోనే. నేను బ్రతికింది నటనలోనే. అదంతా నిజమనుకున్నాను. ఒక రాత్రి రోసలిండ్ నయ్యేదాన్ని. మరోరాత్రి పోర్షియా నయ్యేదాన్ని. బియాట్రిస్ సుఖాలు నా సుఖాలయ్యేవి. కార్మిలియా కష్టాలు నా కష్టాలయ్యేవి. అదంతా నిజమనుకున్నాను. అంతా సమ్మాను. నాతో నటించే సర్వసామాన్యులుకూడా నాకళ్ళకు దేవతలా

కనుపించేవారు రంగులుపూసిన ఆ తెరలచాటునే నా ప్రపంచాన్ని సృష్టించుకున్నాను. అప్పుడు నాకు తెలిసిందలానీడలే. అవే నిజమనుకున్నాను. అప్పుడు నీవు నా జీవితంలో అడుగు పెట్టావు ప్రియా! నీవు ప్రవేశించావు. నాకు బంధము కలిగించావు. నా ఆత్మను ఆ ఖైదునుంచి విడిపించావు. అసలు వాస్తవమంటే ఏమిటో నాకు చూపించావు. నీడకాని నిజాన్ని నాకు చూపావు. ఇవాళ రాత్రి మొట్టమొదటిసారిగా నా బ్రతుకు నా కళ్ళముందు నగ్నంగా బట్టబయలయింది. నే నాడిన బొమ్మలాట నా కళ్ళకుకట్టింది. ఈ రాత్రి మొట్టమొదటిసారిగా రోమియో రోతగా ఉన్నాడని, అతను ముసలాడని, అతని ముఖానికి పులుముకున్నది రంగుతప్ప మరేంకాదని గ్రహించాను. తోటలోని ఆ వెన్నెలలాతా కేవలం అసత్యమని తెలుసుకున్నాను. ఆ సీనరీఅంతా చౌకబారుసీనరీగా కనుపించింది. నేను మాట్లాడేమాటలన్నీ విజంకావని, అవి నా మాటలు కావని, నే నవుతే అలా మాట్లాడనని గ్రహించాను. నీవు నాకు మరేదో విషయాన్ని ద్యోతకంచేశావు. దానికి ఈ కళంతా ఒక ప్రతిబింబమాత్రమే. ప్రేమంటే ఏమిటో నాకు తెలియజెప్పావు. ప్రియా! ప్రియా! నా ముద్దులరాకుమారా! నా జీవనాధిపతీ! నిజాలు కాని ఈ నీడలతో నేను విసుకైతి పోయాను. ఈ కళంతా కలిపినా నీతో వెలకట్టను. ఈ కీలు బొమ్మలతో ఇక నా కేమిటి పని? ఇవాళ రాత్రి నేను రంగం స్థలంలో అడుగుపెట్టగానే అదంతా నాలోనుంచి ఎలావెళ్ళి పోయిందో, నేనే ముందు గ్రహించలేకపోయాను.

ముందు అద్భుతంగా సటించగల సనుకున్నాను. కాని తరువాత ఈ రాత్రి నేను సటించలేనన్నవిషయం నాకు తెలిసింది. హఠాతుగా ఈ రహస్యంలోని అర్థమంతా నా మనస్సులో మెదుపులా మెరిసింది. ఒక్కమాట వెలుగులా కనుపించింది. ఈజ్ఞానోదయం నన్ను తన్మయురాలిని చేసింది. నేను సటిస్తూంటే వాళ్ళు గుసగుసలాడుతున్నారని నాకు తెలుసు. అయినా, సవ్యతున్నాను. వాళ్ళకు మనప్రేమలాంటి ప్రేమ ఏం తెలుసుంది? నన్ను తీసుకుని వెళ్ళి డోరియన్, నన్ను నీతో తీసుకువెళ్ళు. మనిద్దరం ఒంటిగా ఉండేచోటికి తీసుకువెళ్ళు. ఈ రంగస్థలమంటే నాకు రోత పుట్టింది. నేను అనుభవించని ఒక ఆవేశాన్ని అనుకరించగలను కాని, నాలో అసలంలా మండుతున్న ఆవేశాన్ని అనుకరించలేను డోరియన్. ఇప్పుడైనా నే నెందుకు సటించలేకపోయానో అర్థమైందా డోరియన్? నేను ఒకవేళ సటించిఉన్నప్పటికీ అది పాపమయ్యేది. ప్రేమిస్తూ ప్రేమను సటించడం ప్రేమను మలినం చేయడమయ్యేది. డోరియన్, ఈ విషయం నీవు నాకు ఎరుకపరిచావు.

అతను సోఫాలో కూలిపోయాడు. ముఖం అవతలికి తిప్పుకున్నాడు. ఆమె అతనిదగ్గరికివచ్చి తన చిన్నారిప్రేళ్ళతో అతనిజాట్లు నిమిరసాగింది. మోకాళ్ళపై కూచుని అతనిచేతులు పెదవులకు గాఢంగా హతుకున్నది అతను చేతులు లాక్కున్నాడు. అతని శరీరంలో విద్యుత్తు ప్రవహించినట్లయింది.

ఎగిరి లేచి నిల్చునాడు. తలుపుదగ్గరికి వెళ్ళాడు.

‘నీవు నాప్రేమను చంపేశావు. ఒకప్పుడు నా ఊహను

కదిలించేదానివి. ఇప్పుడు నా ఉత్సుకతకు కూడా మేలుకొల్పడంలేదు. నిన్ను చూస్తే నాకు ఒక జడప్రతిమను చూచినట్లు ఉంది. నీ కొక అద్భుతవ్యక్తివని నిన్ను ప్రేమించారు. నీకు గొప్ప ప్రతిభా, మేధాస్సూ ఉన్నవని ప్రేమించాను. మహా కవుల మనోకల్పవలను గ్రహించి వాటి కొక స్వరూపమిస్తావని ప్రేమించాను. కళల నీడలకు మేడలు కడతావని ప్రేమించాను. కాని, అనుకున్న ఆశలన్నిటినీ నేలపాలు చేశావు. నీవు వట్టి డొల్ల. మతిహీనురాలివి. అయ్యో భగవంతుడా! నిన్నుంథ వెర్రిగా ప్రేమించడానికి నే నెంత వెర్రివాడనై ఉండాలి! ఎంత పొరబాటుచేశాను! ఇప్పుడు నీవునాకు ఏమీ కావు. ఇకముందు నిన్ను చూడను కూడా. నిన్ను గురించి ఆలోచించను. నీపేరే ఎత్తరు. ఒకప్పుడు ని న్నెలా చూచుకున్నానో నీకు తెలీదు. ఒకప్పు డేమిటి...అబ్బ! ఆ తలపు భరించలేను! నిన్నసలు చూడకుండా ఉంటే ఎంత బావుండేది! నీమీద నాకళ్ళు పడకుండాఉంటే ఎంత బావుండేది! నాబ్రతుకులోని ప్రణయాన్నంతా బుగ్గిపాలు చేశావు. ప్రేమ నీకళను చెడగొట్టిందన్నావు. దీన్నిబట్టి నీకు ప్రేమంటే ఏమిటో ఎంతవరకు తెలుసో అర్థమవుతుంది. నీకు ఆ కళ లేకపోతే నీ వెండుకు పనికివస్తావు? ఆ కళతో నీ కీర్తి దిగంతాలవరకూ వ్యాపించేట్టుచేసిఉండేవాణ్ని. ని న్నొక అద్భుత అభినేత్రిగారూబొందించి ఉండేవాణ్ని. ఈ ప్రపంచమంతా నీ ముందు మోకరిల్లి ఉండేది. నీవు నా భార్యవయ్యేదానివి. ఇప్పుడో? ఒక ముచ్చటైన ముఖంగల మూడోరకపు నటివి! అన్నాడు డోరియన్.

అన్నాయి ముఖంలో నెత్తురు ఇంకిపోయింది. గాలికి తీగలా చలించింది. పిడికిళ్ళు గట్టిగా పట్టుకున్నది. గొంతులో స్వరం అక్కడే నిలిచిపోయింది.

‘నిజంగా అంటున్నావా డోరియన్? లేక ఊహిస్తావున్నావా?’ అన్నది మాటలు ఎలాగో ఒకలా పెకలుకుని.

‘నటన! అది నీకే వదిలారు. నీవు చూశాగానటిస్తావు’ అన్నాడు డోరియన్ విరసంగా. మోకాళ్ళపై కూచున్నది మెల్లగా లేచింది. ఆమె ముఖంలో బాధా, జాలీ పెనవేసుకున్నాయి. మెల్లగా అతని దగ్గరికి వచ్చింది. అతని భుజంపై చెయ్యివేసి అతని కళ్ళలోకి చూచింది. అతను ఆమెను వెనక్కు తోశాడు.

‘నన్ను అంటుకోకు’ అన్నాడు.

ఒక సన్నని ఎలుగు ఆమె కంఠంనుంచి వెలికివచ్చింది. అతని కాళ్ళదగ్గర కూలిపోయింది. కాలికిందనలిగిన పూవులా అక్కడేపడి ఉంది.

‘డోరియన్, నన్ను విడిచిపెట్టకు డోరియన్. నేను సరిగా నటించనందుకు ఎంతో విచారిస్తున్నాను డోరియన్. అంతసేపూ నిన్నే ధ్యానిస్తున్నాను. కాని ఇక ముందు సరిగా నటించడానికి యత్నిస్తాను. అప్పుడు హఠాత్తుగా నీ ప్రేమ జ్ఞాపకం వచ్చింది. నీవు నన్ను ముద్దాడి ఉండకపోయిఉంటే, మనం ఒకరిని ఒకరం ముద్దాడిఉండకపోతే నాకు ప్రేమం లేదుమిటో తెలిసేది కాదు. ప్రియా! నన్ను ఒక మాటు మళ్ళీ ముద్దాడు. నన్ను విడిచి వెళ్ళకు నేను భరించలేను. నన్ను విడిచి వెళ్ళకు నా అన్న... అహ... వంలేదు... అతను అనుకుని

అన్నమాటలుకావు... డోరియన్ అన్నాడు... కాని... నీవు... ఈ ఒక్కరాత్రికీ నన్ను తుమించనూ? ఇక ముందు బాగా ప్రేమించి జాగ్రత్తగా నటిస్తాను. నా నటనను అభివృద్ధిచేసుకుంటాను. ప్రపంచంలో అన్నిటికంటే ఎక్కువగా నిన్ను ప్రేమించినందుకు నన్ను శిక్షించకు డోరియన్. అయినా ఒక్కసారేకదూ నేను సరిగా నటించక నీకు తృప్తికలిగించనిది? నీ వన్నది నిజమే డోరియన్. నేను సరిగా నటించిఉండవలసింది. వెర్రిదాన్ని. కాని, నటించలేకపోయాను. డోరియన్! నన్ను వదలకు నన్ను వదలకు' అని సన్నని స్వరంతో ప్రాధేయపడసాగింది.

ఏడుపు ఆవేశంలా వచ్చింది. ఒక గాయపడ్డజంతువులా నేలపై ప్రాకులాడసాగింది. డోరియన్ మాత్రం తన అందమైన కండ్లతో ఆమెవంక నిశ్చలంగా చూస్తున్నాడు. తీర్చినట్టున్న అతనిపెదవులు అసహ్యంతో విరుచుకున్నాయి. మనం ప్రేమించడం మానేసిన వ్యక్తులు మనముందు ఆవేశాలు ప్రదర్శించడం విచిత్రంగా ఉంటుంది. సిబిల్ వేన్ బాధంతా అతనికి నటనలా కనుపించింది. ఆమెకన్నీళ్ళూ, ఏడుపులూ అతన్ని కలవరపెట్టాయి.

చివరకు 'నేను వెడుతున్నాను' అన్నాడు నిశ్చలకంఠ స్వరంతో. 'నేను నిర్దయగా ఉండాలని కాదు. కాని ఇహ మాత్రం నిన్ను చూడదలచుకోలేదు. నీవు నాకు ఆశాభంగం కల్పించావు' అన్నాడు.

ఆమె జవాబు చెప్పలేదు. మెల్లగా ఏడ్వసాగింది. అతనికి దగ్గిరిగా ప్రాకింది. అతని కాళ్ళకోసం వెదుకుతున్నట్టు

గుడ్డిగా తన చిన్నారిచేతులు చాచింది. అతను చటుక్కున తిరిగి వెళ్ళిపోయాడు. కొద్దిక్షణాల్లో థియేటర్ చాటిపోయాడు.

అతను ఎక్కడికి వెళుతున్నాడో అతనికి తెలీదు. సన్ననిమసకనెల్తురుపసుతున్న వీధుల్లోగుండా నడిచివెళ్ళినట్టు మాత్రం జ్ఞాపకం. నల్లని ఆర్చీల నీడలు. పక్కనే చెడుకు ఆలవాలక్షోణ గృహాలు. వేళ్ళల ఇండ్లు. కఠోరస్వరాలతో నవ్వులతో స్త్రీలు అతన్ని పిలిచారు. తాగుబోతులు తూలు తున్నారు. తిట్టకుంటున్నారు. భయంకరమైన జంతువుల్లా తమలోతామే మాట్లాడుకుంటున్నారు. పిల్లలు గడపల దగ్గర కూచున్నారు. చీకటి వసరాల్లోంచి కేకలూ తిట్లూ వినిపిస్తున్నాయి.

తెల్లవారుతూఉండగా అతను కానెంట్ గారెన్ దగ్గర ఉన్నాడు. చీకటితెర లేచింది. పల్చని అరుణజ్వాలలతో కెం పెక్కిరిసిగ్గుచుడింది. ఆకాశం కడిగిన ముత్యంలా ఉంది. శూన్యంగా మిలమిలలాడుతున్న వీధిలో లిలీపూవులు తలలూ పుతున్న బాడ్లు మెల్లగా సాగిపోతున్నాయి. ఆ పూలవాసనలతో గాలి బరువుగా ఉంది. వాటిఅందం పుండయిన అతని మనస్సుకి చల్లనిగంధం రాచినట్టుగా ఉంది. అతను మార్కెట్ లోకి వెళ్ళాడు. వాగన్లు దొంచుతున్నవారిని గమనింపసాగాడు. ఒక బండివాడు అతనికి పండ్లిచ్చాడు. డబ్బిస్తే పుచ్చుకోలేదు. ఏమిటోచనివాడిలా ఆ పాడ్లు తింటూ నిల్చున్నాడు. అర్థరాత్రి కోసినసాడ్లని. చల్లనివెన్నల వాటిలో ప్రవేశించింది. కొందరుపిల్లలు బారుతీరి బుట్టల్లో పండ్లూ పూలూ పట్టుకుని

వెడుతున్నారు. కొందరు కడపిల్లలు పోరికోలో అటూఇటూ తిరుగుతున్నారు.

పీయూబ్లో కాఫీనోలతో దగ్గర గుంపులు సాగవు తున్నారు. బండ్ల సురాలు గంబలుగలగలలాడిస్తూ వస్తున్నాయి. కొందరు బండ్ల గొప్ప బస్తాలపై ఇంకా నిద్రపోతూనే ఉన్నారు పావురాళ్లు గింజలేరుకుని ఎగిపోతున్నాయి.

కొంతసేపటికే ఒక బండిలో ఇంటికి వెళ్ళాడు. కొద్దిక్షణాలు ఇంటిముందే పచాడుచేశాడు. ఇల్లు నిశ్శబ్దంగా ఉంది. కిటికీల తెరలు దించిఉన్నాయి. ఆకాశం వివిధ విచిత్ర వర్షరంజితమైంది. ఇండ్ల మూరు... నెండీలా తళతళలాడుతున్నాయి. ఒక ఇంటి చిమ్నాలోనుంచి ఒక సన్ననిపొగ తీగలా సాగివచ్చి, చుట్టలు చుటుకుని చింగిలో కలిసిపోతుంది. ముందు హాల్లో పెద్ద ప్లెనీషియన్ లాంతరు ఉంది. అందులోని మూడు వత్తులు ఇంకా వెలుగుతూనే ఉన్నాయి. అవి సన్నని నీలపు పూచేకుల్లా కనుపిస్తున్నాయి. దీపాలు ఊడేశాడు. హాట్, టోపీ టేబిల్ మీద పడేసి పడకగదివైపుకు నడిచి వెళ్ళాడు. ఆరు పలకల పడకగది అది. సాగసుమీద కొత్తగా మొలకెత్తిన మోజుతో ఇటీవలనే దాన్ని అలంకరించాడు కూడా. రకరకాల ముత్యాల తెరలు వ్రేలాడుతున్నాయి. తలుపుగడియ తీస్తుండగా బేసిల్ హాల్ వర్డ్ గీచిన తనబొమ్మపై కన్నుపడింది. ఏదో ఆశ్చర్యం కొట్టవచ్చినట్టుగా ఉలికిపడ్డాడు. తరువాత ఏదో కలవరంతో తన గదిలోకి వెళ్ళాడు. కోటు విడుస్తూ ఒకమాటు మళ్ళీ తటపటాయించాడు. చివరకు మళ్ళీ తిరిగివచ్చి బొమ్మదగ్గరకు వెళ్ళి పరిశీలింపసాగాడు. క్రీమరంగు

నన్నని సిల్కు తెరలలోంచి పడుతున్న మసక వెలురులో ఆ బొమ్మలో తన ముఖం కొంచెం మారినట్టుగా కనుపించింది. ఆ ముఖంలో భావంకూడా మరోవిధంగా ఉంది. నోటిదగ్గర ఒక క్రొర్యరేఖ కనుపిస్తున్నది. నిజంగా ఇది చిత్రంగానే ఉంది.

వెనక్కు తిరిగి కిటికీదగ్గరకు వెళ్ళి తెరలెత్తాడు. ఉదయ కాంతి గదిలోకి దూసుకుని వచ్చింది. చిత్ర విచిత్రాలయిన చీకటిసీడలను మూలలకుఊడ్చింది. అవి అక్కడ పలుకుతూ ఒదిగిపోయాయి. కాని, తన చిత్రంలో తన ముఖంలో తను గమనించిన భావముద్ర మాత్రం అలాగేఉన్నట్టుంది. పూర్వం కంటెకూడా ఎక్కువ విస్పష్టంగా కనుపిస్తోంది. కంపిస్తున్న సూర్యకిరణాలు ఆ నోటిచుట్టూ ఉన్న క్రొర్య రేఖలను మరింత స్పష్టంగా గోచరింపజేస్తున్నాయి. తను ఏదో ఘోర మైన నేరం చేసినతరువాత తన ముఖాన్ని అద్దంలో చూచు కుంటున్నట్టుగా ఉంది. అతను కళ్ళు అల్లలార్చాడు. శేబిల్ పైనుంచి ఒక దంతపు శ్రేణులో కట్టిన అద్దం తీసుకున్నాడు. లార్ హెన్రీ అతని కిచ్చిన అనేక బహుమతుల్లో అది ఒకటి. మిలమిలలాడే ఆ అద్దంలో త్వరత్వరగా తన ముఖం చూచుకున్నాడు. ఆ బొమ్మలో కనుపించినలాంటి క్రొర్య రేఖేమీ తన అరుణ అధరాలను వికృతంచేసినట్టు లేదు. తన పెదవులు మామూలుగానే ఉన్నాయి. ఏమి టీ చిత్రం? కండ్లు నులుముకున్నాడు. బొమ్మకు దగ్గరగా వచ్చాడు. మళ్ళీ జాగ్రత్తగా పరిశీలించాడు.

అసలు బొమ్మలో మారిన చిహ్నలేమీ కనుపించడం లేదు. కాని భావముద్రమాత్రం పూర్తిగా మారిపోయింది.

ఏమాత్రం సందేహం లేదు. అది కేవలం తన ఉపహాసాత్రమే కాదు. స్పష్టంగా కన్నులకు కట్టినట్టు కనుపిస్తూ ఉంది. ఒక కుర్చీలో వాలి ఆలోచింపసాగాడు. హఠాత్తుగా బేసిల్ హాల్ వర్డ్ స్టూడియోలో ఆ బొమ్మ ముగించిన రోజున అత సన్నమాట జ్ఞాపకంవచ్చింది. అవును, ఆ మాట ఇంకా అతనికి జ్ఞాపకం ఉంది. ఆనాడు ఒక వెర్రికోరిక వెలిబుచ్చాడు. తను నిత్య యావనుడుగా ఉండిపోయి ఆ బొమ్మ ముసలిదైపోతే ఎంత బావుంటుందా అన్నాడు. తన సౌందర్యం ఏమాలి న్యాయా అంటుకుండా, నిర్మలాగా ఉండాలని తన ఉద్దేశ్యాల పాపాల ముద్రల బరువులన్నీ ఆ బొమ్మమోయాలనీ అన్నాడు. ఆ చిత్రం బాధల ఆలోచనారేఖలతో చిత్రచిత్రమైపోవాలన్నాడు. అప్పుడే తనలో ఉదయిస్తున్న బాల్య సౌకుమార్య శోభ తనలో అలాగే స్థిరంగా నిలిచిపోవాలనుకున్నాడు. నిజంగా ఆ వెర్రికోరిక ఈనాడు ఫలించిందా? ఇలాటివి సాధ్యమేనా? అలాటివి ఆలోచించడమే భయంకరం. అయినా, తన ముందు ఆ బొమ్మ కనుపిస్తోంది. ఆ పెదవుల చుట్టూ వికృత క్రొర్యరేఖ కనుపిస్తూ ఉంది. క్రొర్యం! తను కూరుడా? కూరంగా ప్రవర్తించాడా? అది తన తప్పు కాదు. ఆపిల్లదేతప్పు ఆపిల్ల ఒక గొప్ప అభినేత్రి అవుతుందనుకున్నాడు. ఆ అమ్మాయి అతని ఆశ నిరాశ చేసింది. వట్టిపనికిమాలిన పిల్లగా కనుపించింది. అయినా, ఆ అమ్మాయి తనకాళ్ళదగ్గర పసిపిల్లలా పడి ఏడ్చినదృశ్యం జ్ఞాపకం తెచ్చుకునేసరికి ఒక అగాధమైన పశ్చాత్తాపం అతన్ని ముంచెత్తింది. ఆ పిల్ల అలా ఏడుస్తుంటే తను ఏమాత్రం చలించకుండా చూస్తూ నిల్చు

న్నాడు. త నంత క్రూరుడెండుకయ్యాడు? ఎందు కంత గడ్డు రాయిలా తన గుండె కదలకుండా ఉంది? అలాటి హృదయం తన కెందుకుండాలి? తనుమాత్రం బాధపడలేదా? తనూ బాధ పడ్డాడు. ఆనాటకంజరిగిన మూడుగంటల్లోనూమూడుశతాబ్దాల ఘోరయాతన అనుభవించాడు. ఆమెబ్రతుకూన్నంతవెలువ తన బ్రతుక్కూ ఉంది. తను ఆమెను ఒకయుగంపాటు గాయపరిస్తే తనని ఒకక్షణం ధ్వంసంచేసిం దామె. అదీకాక స్త్రీలు పురుషుల కంటే దుఃఖాన్నిభరించడానికి ఎక్కువ లగినవారు. వాళ్లు వాళ్ళ ఉద్వేగాలపైనేజీవిస్తారు. ఎప్పుడూ ఆఉద్వేగాలనుగురించే ఆలోచిస్తుంటారు. ప్రేమించాగంటే అది తమప్రేమకులతో గొడవ పడడానికి మాత్రమే. చిన్న గొడవలను పెద్ద దృశ్యాలుగా చేసుకుంటారు. ఈ విషయం లార్డ్ హెన్రీ కూడా చెప్పాడు. అతనికి స్త్రీలవిషయం బాగా తెలుసు. ఇక తను సివిల్ వేన్ ను గురించి అనవసరంగా అవస్థపడడం ఎందుకు? ఇక ఆమెకూ తనకూ సంబంధమేమిటి?

కాని ఈ చిత్రం? దీన్ని గురించి త నేమంటాడు? తన జీవిత రహస్యాన్నంతా అది తనలో దాచుకుంది. తన కథ అదే చెబుతోంది. తన అందాన్నే తను ప్రేమించడం అది అతనికి నేర్పింది. తన ఆత్మను అసహ్యించుకోడంకూడా నేర్పుతుందా? మళ్ళీ అతను ఆ బాహ్యవంక చూడగలడా?

ఇందులో ఏమీలేదు. అంతా వట్టిభ్రాంతి. నరాలు బాగా అలసిపోయి ఉండడంవల్ల అలా కనుపించింది. అంతే. అతను గడపిన రాత్రి అలాటిది. ఎన్నో కల్పనా చిత్రాలను తన మనస్సులో విడిచిపెట్టింది. మనుష్యులను పిచ్చివాళ్ళనుగా

మాచ్చే ఆ చిన్న ఎర్రనికణం అకస్మాత్తుగా అతనిమనస్సులో పడింది. అంతేకాని బొమ్మలో నూర్చేమీ లేదు. మార్పు ఉండనుకోవడం భ్రాంతి. అయినా, ఆ బొమ్మ తనవంక చూస్తుంది. అందమైన విరూపచక్రంతోనూ క్రూరమందహాసంతోనూ తనవైపే చూస్తున్నది. ఉపకాంతిలో దాని ఉజ్వలకేశజాలం మిలమిలలాడుతోంది. దాని ఫీలాలకళ్ళు తన కళ్ళను కలుసుకుంటున్నాయి. అతన్ని ఒక అనంతమైన జాలి ముంచేత్తింది. ఆ జాలి తనమీద కాదు. ఆ బొమ్మమీద. ఆ బొమ్మ అప్పుడే మారిపోయింది. ఇకముందుకూడా మారుతుంది. బంగారు రంగు బూడిదరంగుగా మారుతుంది. దాని ఎర్రని తెల్లని గులాబీలు నాడి పడలి చనిపోతాయి. తనుచేసే ప్రతిసాహానికి ఒక మచ్చ ఆ బొమ్మను మలిసరిచేసి ఆ అందాన్ని ధ్వంసంచేస్తుంది. కాని అతనికి పాపాచెయ్యడు. మారినా, మారకపోయినా ఆ బొమ్మ అతనిఅంతరాత్మకు సాక్షిగా నిలుస్తుంది. ప్రత్యక్షసంకేతమవుతుంది అతను ఇహ మాయావాగురలలో చిక్కుకోడు. వాటికిదూరింగా ఉంటాడు. ఇకముందు లార్డ్ హెన్రీని చూడడం మానేస్తాడు. ఒకవేళ చూడడం తప్పకపోయినా, తనను బేసిల్ హాల్ వర్డ్ తోటలో తొలిసారిగా కదిలించిన అతని విషపూరిత విచిత్ర సిద్ధాంతాలు మాత్రం వివడు. ఆ సిద్ధాంతాలు అసాధ్య విషయాలకోసం అతన్ని రెచ్చగొట్టాయి. మళ్ళీ సిబిల్ వేన్ దగ్గరకు వెడతాడు. శ్రుమాభిక్ష వేడుకుంటాడు. ఆమెను పెళ్ళాడతాడు. ప్రేమించడానికి యత్నిస్తాడు. అవును. అది అతని ధర్మం; తనే ఇంత బాధపడ్డాడు. ఆ పిల్ల ఎంత బాధపడి ఉంటుందో! పిచ్చిపిల్ల! తను ఏతో స్వార్థంతో క్రూరంగా

ప్రవర్తించాడు. ఆమె ఆకర్షణంతా మళ్ళీ తిరిగి తనలో మేలు కుంటుంది. ఇద్దరూ మళ్ళీ సుఖంగా ఉంటారు. ఆమెతో తన బ్రతుకు అందంగానూ, పవిత్రంగానూ నడుస్తుంది. అతను కుర్చీలోనుంచి లేచాడు. బొమ్మను కప్పిన పెద్ద తెరను లాగాడు. మళ్ళీ బొమ్మవంక చూస్తూ 'ఎంత భయంకరం!' - అనుకున్నాడు. కిటికీదగ్గరకు వెళ్ళి కిటికీ తెరిచాడు. బైటికి వచ్చాడు. బైట పచ్చగడ్డిపై అడుగుపెట్టగానే ఒకదీర్ఘ నిశ్వాస విడిచాడు. పరిశుభ్రమైన ఉదయమారుతం అతని బాధామాలిన్యాన్నంతా తుడిచిపెట్టినట్లుంది.

అతని మనస్సులో ఒక్క సిబిల్ మాత్రమే మెదులుతోంది. మళ్ళీ తన ప్రేమతాలూకు ఒక సన్నని ప్రతిధ్వని తిరిగి అతనిలో ప్రవేశించింది. మళ్ళీ మళ్ళీ ఆమెనామమే ఉచ్చరింపసాగాడు. హిమకణాలతో తడిసిన తోటలో కిచకిచలాడుతున్న పత్రులుకూడా పూలకు ఆమె విషయమే చెబుతున్నట్లుగా వున్నాయి.

8

డోరియన్ నిద్రలేచేసరికి బాగా ప్రాదైక్కించి. మధ్యాహ్నం చాటింది. అనేకసార్లు సేపకుడు గదిలోకి వచ్చి అతను మేలుకున్నాడో లేదోనని చూచివెళ్ళాడు. యజమాని ఇంత సేపు నిద్రపోతున్నాడేమిటా అని ఆశ్చర్యపడ్డాడు. చివరకు పడకగదిలో గంటమోగింది. విక్టర్ టీ కప్పు, ఉత్తరాల కట్టలూ తీసుకుని గదిలోకి మెల్లగావెళ్ళి కిటికీల తెరలు తొలగించి వాటిని తనయజమానిముందు ఉంచాడు.

‘అయ్యగారు బాగా నిద్రపోయినట్టున్నారు’ అన్నాడు చిరునవ్వు నవ్వుతూ.

‘ఇప్పుడు టైమెంతయింది విక్టర్?’ అని అడిగాడు డోరియన్ నుత్తుగా.

‘ఒకటిన్నరయింది.’

ఎంత ఆలస్యమైంది! డోరియన్ మెల్లగా లేచికూచుని టీ చప్పరించి, ఉత్తరాలు చూడడం మొదలెట్టాడు. ఒక ఉత్తరం లార్డ్ హెన్రీ డి. ఫోస్టర్ లో వచ్చిన ఉత్తరంకా దది. హెన్రీ సేవకునిద్వారా పంపాడు. ఒక్కక్షణ మాలోచించి ఆ ఉత్తరం తెరిచి చూడకుండానే అవతలఉంచాడు. ఇతర ఉత్తరాలు యాదాలాపంగా తెరిచిచూచాడు. పెద్దవిశేషాలేమీ లేవు. డిన్నర్ కు ఆహ్వానాలు మొదలైనవి ఉన్నాయి. అంతే. ఒక పెండి టాయిలెట్ సెట్ కు చెల్లించవలసినబిల్లుకూడా వచ్చింది. బిల్లు పెద్దమొత్తం చెల్లించాలి. ఆ బిల్లు తన సంరక్షకులవద్దకు పంపడానికి బిడియపడ్డాడు డోరియన్. వారు పూర్వకాలపు మనుష్యులు. వాళ్ళకు ఈనాటి విలాసాలూ, అభిరుచులూ ఏం తెలుస్తాయి? మనం బ్రతుకుతున్న యుగంలో అనవసరమైనవే మనకు అత్యవసరాలని వాళ్ళకు తెలీదు. మరికొన్ని ఉత్తరాలు జెర్మన్ స్ట్రీట్ వడ్డివ్యాపారస్తుల దగ్గరనుంచి వచ్చాయి. మాటమాత్రం చెప్పిపంపితే చాలు, ఎంత డబ్బయినా అప్పు పెడతామని వ్రాశారు.

పది నిమిషాలు ఉత్తరాలు చూచుకుని పక్కమీది నుంచి లేచాడు. సిల్కు కుట్టుపనిచేసిన చక్కని కాశ్మీర్ ఫూల్ డ్రెసింగ్ గౌను వేసుకుని, రంగురంగులపాలరాళ్లు తాపిన

న్నానాలగదిలోకి వెళ్ళాడు. చన్నీళ్ళన్నానం చేశాడు. దీర్ఘ నిద్రపోయిన తరువాత చన్నీళ్ళన్నానం చేస్తే కాస్త కలకతీరినట్టుంది. గతరాత్రి జరిగినదంతా విస్మృతిలోపడిపోయినట్టునిపించింది. ఒకటి రెండు పర్యాయాలు మాత్రం ఏదో విచిత్రమైన ఒక విచారణకు లోబడి తను పాల్గొన్న స్మృతి అస్పష్టంగా అతని మనస్సులోకి వచ్చింది. కాని ఆ స్మృతి కలలా కనపించింది. కాని నిజంగా కనపించలేదు. స్నానం ముగించి డ్రెస్ వేసుకోగానే లైబ్రరీలోకి వెళ్ళి అల్పాహారం పుచ్చుకోడానికి కూచున్నాడు. తెరచిఉన్న కిటికీదగ్గర ఒకచిన్న గుండ్రనిబల్లనిపాద అల్పాహారం అమర్చబడి వుంది. ఆ రోజు ఎంతో హాయిగా వుంది. గాలి వెచ్చగా పరిమళభరితంగా వుంది. ఒక తుమ్మెద యుమ్మంటూ లోనికివచ్చింది. పసుపు గులాబీలపూలకుండుచుట్టూ ప్రదక్షిణలు చేసింది. డోరియన్ కు ఎంతో హాయిగా వున్నట్టునిపించింది. హఠాత్తుగా అతనినూపు బొమ్మపై పడింది. బొమ్మకు తెర కప్పివుంది. అతను వ్రలికిపడ్డాడు.

‘చలివేస్తాండా అయ్యగారూ ? కిటికీ మూయనా ?’ అని అడిగాడు సేవకుడు పల్సేలో ఒక ఆమెయి పడ్డినూ. డోరియన్ అక్కరేదన్నట్టు తల ఊపాడు. ‘చలిగా లేదు’ అన్నాడు.

మళ్ళీ అతనికి బొమ్మనుగురించిన ఆలోచనలు వచ్చాయి. అదంతా నిజమేనా ? నిజంగా ఆ బొమ్మ మారిందా ? లేక పోతే అది చట్టి భావనేగా ? ఇదేం చిత్రం ? గంకులతో రాసినబొమ్మమిటి మారడ మేమిటి ? దాని కేమన్నా

ప్రాణం వుందా? అంతా అబద్ధం. దీన్ని ఒక కటుకథలా చేసిల్కు ఎన్నడైనా చెప్పవచ్చు. ఈ వెర్రికథ విని అతను నవ్వనూ నవ్వుతాడు. అయినా, అతనికి బాగా జాపకం. స్పష్టంగా చూచాడు. బొమ్మ మారింది, మొదట్లో తొలి సంజ మసకవెలుగులో చూచాడు. తరువాత నిండుగా వున్న ఉదయకాంతిలోనూ చూచాడు. క్రౌర్యరేఖ ఆ పెదవులను వికృతం చేసింది. నిజం. డోరియన్ కు భయం వేసింది. తన సేవ కుడు గదిలోనుంచి ఎక్కడ వెళ్ళిపోతాడో అని భయపడ్డాడు. అతను వెళ్ళిపోతే తను ఒంటిగా వుంటే మళ్ళీ ఒకనూటు బొమ్మను చూడవలసివస్తుంది. బొమ్మ తప్పకుండా మారి వుంటుంది. కాఫీ సిగరెట్లూ తెచ్చిఇచ్చిన తరువాత సేవకుడు వెళ్ళిపోయాడు. అతన్ని వెళ్ళనద్దని అడగాలనిపించింది. తలుపు మూస్తూవుండగా అతన్ని మళ్ళీ పిలిచాడు. అతను అక్కడే యజమాని ఏం ఆజ్ఞాపిస్తాడో అని నిల్చున్నాడు. డోరియన్ ఒక ఊణంపాటు అతనివంక చూచాడు. 'ఎవరైనా వస్తే నేను కలుసుకోడానికి వీలేదని చెప్ప వికర్' అన్నాడు బరువుగా నిశ్చయిస్తూ. అతను 'చిత్తం' అని వెళ్ళిపోయాడు.

సేవకుడు వెళ్ళిపోగానే అక్కడనుంచి లేచాడు. ఒకసిగరెట్ వెలిగించి మెత్తనిసోఫాలోపవళించాడు. ఎదురుగా తెరకప్పిన బొమ్మ తెరపాతది. గిల్ట స్పానిష్ లెదర్ తో చేసిన తెర. ఒకనూటు ఆ తెరవంక పరికించి చూచాడు. ఆ తెరచాటున ఒకమనిషి జీవితరహస్యం దాగిఉండేమోనని ఆశ్చర్యంతో చూచాడు. ఆ తెర తొలగించి చూస్తే? అక్కరేదు. అలా ఉంచితే ఏం? తెర తొలగించి చూస్తాడు. చూస్తేమటుకు లాభం? బొమ్మ

మారిఉంటుంది. అదే నిజమవుతే దాన్ని చూడలేదు. నిజం కాదు. ఇహ దాన్ని గురించి తాపత్రయం ఎందుకు? తనుకాక మరెవరైనా ఈ బొమ్మను చూస్తే? బేసిల్ హాల్ వర్డ్ వచ్చి తను వ్రాసిన బొమ్మ తనకు చూపమని అడిగితే? అడుగుతాడు. అప్పుడు? వీలేదు. వెంటనే బొమ్మను చూచి తీరాలి. ఆ రహస్యమేమిటో కనుక్కుతీరాలి. ఈ సందేహంబుధిలో ఈదులాడడంకంటే ఏదైనా నయమే. డోరియన్ లేచాడు. తలుపులు మూశాడు. తన పరాభవపదనాన్ని తను చూచుకుంటున్న సమయంలో తను ఒంటిగా ఉండడం మంచిది. తెరలొలగించాడు. తననుతానే చూచుకున్నాడు. అది నిజమే. బొమ్మ మారిపోయింది. మొదట్లో ఇదేందిత్రమా అని పరిశోధనాబుద్ధితో ఆ బొమ్మను చూడడం అతనికి తరువాత తరువాత జ్ఞాపకంవచ్చేది. ఈ మార్పు అతనికి దురవగాహంగా కనుపించేది. అయినా అందులో అసత్యం లేదు. అది స్పష్టంగా కనుపిస్తూనే ఉంది.

ఈ బొమ్మ వ్రాసిన కాన్వాస్ పై రూపంగా రంగులుగా రూపొందిన రసాయనిక అణువులకూ, తన అంతరాత్మకూ ఏదైనా సూక్ష్మసంబంధం ఉన్నదా ఏమిటి అన్న సందేహం అతన్ని బాధించేది. తన అంతరాత్మ ఆలోచనలన్నీ ఆ బొమ్మలో గడ్డకట్టి భౌతికరూపం పొందుతున్నవా ఏమిటి? తన కలలన్నీ అక్కడ నిజమవుతున్నాయా ఏమిటి? లేక, ఇంతకంటే ఏదైనా విపరీతమైన కారణం ఉన్నదా? ఈ ఆలోచనలు అతన్ని భయపెట్టేవి. అతను ఆపాదమస్తకం వణికి

పోయాడు. భయంతో మళ్ళీ సోఫాదగ్గరకు వెళ్లి సోఫాలో పడుకుని ఆ బొమ్మవంక తదేకంగా చూడసాగాడు.

ఏమైనప్పటికీ, ఈమార్పు అతనికి ఒకసహాయముటుకు చేసింది. తను సివిల్ వేన్ పట్ల ఎంత క్రూరంగా ఎంత అక్రమంగా ఎంత అన్యాయంగా ప్రవర్తించాడో తనకు తెలియజేసింది, అయినా ఇంకా మించిపోయింది లేదు. ఆ విషయాన్ని మళ్ళీ సర్దుబాటుచేసుకోవచ్చు. ఆమె తనకు భార్య అవుతుంది. అతని అనాస్తవికమైన స్వార్థపూరితమైన ప్రేమ మరేదో అతీతమైన ప్రభావానికి లోబడి ఒక ఉదాత్తస్వరూపం పొందుతుంది. బేసిల్ హాల్ వర్క్ గీసిన బొమ్మ తనకు యావజ్జీవం మార్గదర్శిగా ఉంటుంది. కొందరికి పావిత్ర్యం ఎలాటిదో, కొందరికి అంతరాత్మ ఎలాటిదో, అందరికీ దైవభీతి ఎలాటిదో ఆ బొమ్మ తనకు అలాటి దవుతుంది. పశ్చాత్తాపాన్ని, నీతిజ్ఞతనూ నిద్రపుచ్చే మత్తు మందులు కొన్ని ఉంటాయి. కాని ఇక్కడ మాత్రం పాపపతనంయొక్క ప్రత్యక్షసంకేతం సాక్షాత్తుగా కనుపిస్తుఉంది. మనుష్యుల అంతరాత్మల అధఃపతనానికి చిన్న పీల్చీస్తే పలుకుతూ ఉంది.

గడియారం మూడు కొట్టింది. నాలుగు, నాలుగున్నర. కాని డోరియన్ కదలేదు. అలాగే పడుకుని ఆలోచిస్తున్నాడు. జీవితపు ఎర్రనిదారాలు పోగుచేసుకోడానికి యత్నిస్తున్నాడు. ఆదారాలతో ఒక రూపకల్పన చేసుకోడానికి యత్నిస్తున్నాడు. తను దోవతప్పి తిరుగుతున్న రక్తాదుణపంకిల పద్మవ్యూహంలో దోవకోసం దేవులాడుతున్నాడు. ఎంత వెదకినా దోవ కనుపించడంలేదు. సందులు గొందులు సర్పాల్లా మెలికలు వేసుకుని

ఉన్నాయి. తను తిరుగుతున్నాడు. ఎక్కడికో ఎందుకో? ఏం చెయ్యాలోతోచడంలేదు. ఏం ఆలోచించాలో పాలుపోవడంలేదు. చివరకు మినుకెత్తి తేలికదగ్గరకు వెళ్ళాడు. తను ప్రేమించిన అమ్మాయికి ఒక పెద్ద ఉత్తరం నాశనం. ఉద్వేగంతో ఉప్పెనలా పొంగెత్తే ఉత్తరం అది. ఆ అమ్మాయిని క్షమాభిక్ష వేడుకున్నాడు. తన వెర్రికి తనను తాను తిట్టిపోసుకున్నాడు. పేజీలపై పేజీలు బాధను వర్షంలా కురిపించాడు. స్వీయనిందలో ఒక అందం ఉంది. మనల్ని మనం నిసింపుకుంటున్నప్పుడు మరొకరికి మనల్ని నిందించే హక్కు లేదన్న తృప్తి కలుగుతుంది. మనకు పాపక్షాళనం కావించేది మన పాపనివేదనం కాని పురోహితుడు కాదు. డోరియన్ ఉత్తరం ముగించగానే పాపవిముక్తిపొందినట్టూ, తను క్షమింపబడినట్టూ భావించాడు. హఠాత్తుగా తలుపుతట్టిన చప్పుడైంది. బైట లార్డ్ హెన్రీకంత్ స్వరం వినిపించింది.

‘అబ్బాయ్! నిన్ను చూచితీరాలోయ్! నన్ను లోనికి రానీ. ఇదేమిటి తలుపులు మూసుకూచున్నావు?’ అని పిలుస్తున్నాడు.

డోరియన్ మొదట్లో జవాబు చెప్పలేదు. మాట్లాడకుండా కూచున్నాడు. హెన్రీమాత్రం తలుపుకొట్టడం చూసలేదు. మరింత బిగ్గరగా కొడుతున్నాడు. ఇహ అతన్ని రానివ్వక తప్పదు. హెన్రీని లోనికి రానివ్వడంకూడా మంచిదే. అతనితో తను ప్రారంభించబోయే కొత్తజీవితాన్ని గురించి చెప్పవచ్చు. అవసరమయితే పోట్లాడవచ్చుకూడా. స్నేహంతెగితే తెగనీ. డోరియన్ లేచి బొమ్మకు తెరవేసి తలుపు తెరిచాడు.

‘జరిగినదానికి చాలా విచారిస్తున్నాను డోరియన్. కాని నీవు దాన్ని గురించి అదేమనిగా ఆలోచించడం అంత మంచిది కాదు’ అన్నాడు హెన్రీ గదిలో ప్రవేశిస్తూ.

‘సిబిలువేన్ ను గురించికదూ నీవు మాట్లాడడం? అని అడిగాడు కుర్రాడు.

లాడ్ హెన్రీ కుర్చీలో కూచుని మెల్లగా చేతిగోళ్లు విప్పతూ, ‘అవును. ఆ అమ్మాయి సంగతే మాట్లాడుతున్నాను. ఒకవిధంగా చూస్తే అది భీకరమైన సంఘటనే. కాని అది నీతప్పుమాత్రం కాదు. నా కోవిషయం చెప్పి. నాటకం ముగించిన వెంటనే వెళ్ళి ఆ అమ్మాయిని చూచావు కదూ?’ అన్నాడు.

‘అవును.’

‘సేనూ అదే అనుకున్నాను ఆ అమ్మాయి సరిగా నటించలేదని గొడవచేశావా?’

‘ఎంతో రాక్షసంగా ప్రవర్తించాను హెన్రీ! కాని, ఇప్పుడు మనస్సు మార్చుకున్నాను జరిగినదానికి నేనేమీ విచారపడడంలేదు. అందువల్ల నన్ను నేను తెలుసుకోగలిగాను.’

‘మంచిపని చేశావు డోరియన్. పశ్చాత్తాపంలో పడి వేగిపోతూ ఆ నీ చక్కనిజుట్టు పీక్కుంటూ కూచున్నావనుకున్నాను.’

‘పశ్చాత్తపించడం— బాధలో వేగిపోవడం— అదంతా గడిచిపోయింది హెన్రీ. ఇప్పుడు ఎంతో ఘాయగా ఉన్నాను. అసలు విషయం చెప్పాలంటే అంతరాత్మ అంటే ఏమిటో

గ్రహించాను. నీవు అంతరాత్మను గురించి కొన్ని మాటలు చెప్పావు. అది ముఖ్యమైనది అంతరాత్మ కాదు. అంతరాత్మ అన్నిటి కన్న దివ్యమైంది. దాన్ని చూచి వెక్కిరించకు హెన్రీ! ఏమైనా ఇకముందు నా దగ్గర మాత్రం అంతరాత్మను నిందించకు. నే నికనుంచి మంచిగా ఉండదలచుకున్నాను. నా అంతరాత్మ తృప్తిగా ఉండడం నేను భరించలేను.'

'నీతికి చక్కని ప్రాతిపదిక డోరియన్! నీకు ధన్యవాదాలిస్తున్నాను. అయినా, ఈ మంచిగా ఉండడం ఎలా ప్రారంభించబోతున్నావో చెప్పు.'

'సిబిల్ వేన్ ను పెళ్ళాడడంతో ప్రారంభించబోతున్నాను.'

'సిబిల్ వేన్ ను పెళ్ళాడడమా! ఇదేం మాట డోరియన్! కాని డోరియన్ -' అన్నాడు లార్డ్ హెన్రీ హఠాత్తుగా లేచి నిల్చుని.

'అవును హెన్రీ, నేను సిబిల్ ను పెళ్ళాడనున్నాను. నీవు ఏం చెప్పనున్నావో నాకు తెలుసు. వినాహాన్ని గురించి ఏదో భయంకరమైన మాట చెప్పనున్నావు. అలాటి మాట లిక నాకు చెప్పకు. రెండురోజుల క్రితం సిబిల్ ను పెళ్ళాడమని కోరాను. ఇప్పుడు డామాట నిలుపుకోదలచుకున్నాను. ఆమె నా భార్య కానున్నది.'

'నీ భార్య! డోరియన్! నీకు నా ఉత్తరం రాలేదా? ఇవాళ ఉదయం ఒక చీటీ ముక్క రాసి నా మనిషి చేత పంపాను.'

'నీ ఉత్తరమా? అవును వచ్చింది. కాని ఇంకా చదవలేదు హెన్రీ. అందులో నాకు ఇష్టం లేని విషయం ఏదైనా

ఉంటుండేమోనని భయపడ్డాను. నీవు నీ 'ఉవాచ' లతో జీవి
తాన్ని ముక్కలకింద కోసేస్తావు?

'అయితే, నీ కేమీ తెలీదన్నమాట.'

'అంటే?'

లాడ్జ్ హౌస్ నీ డోరియన్ ప్రక్కకు వచ్చి కూచున్నాడు.
అతని రెండు చేతులూ తనచేతుల్లోకి తీసుకుని గట్టిగా
పట్టుకుని, 'డోరియన్, నా ఉత్తరం - భయపడకు - సిబిల్
వేసే చనిపోయిందని నీకు తెలుపడానికే వ్రాశాను' అన్నాడు.

పసిపిల్లాడిలా కెవ్వుమన్నాడు కుర్రాడు. ఎగిరి లేచి
నిల్చున్నాడు. లాడ్జ్ హౌస్ నీగుప్పిట్లోనుంచి చేతులులాక్కుని
'సిబిల్ చనిపోయిందా! అబద్ధం! ఇంతమాట ఎలా అనగలి
గావు!' - అన్నాడు.

'నిజంగా చనిపోయింది డోరియన్. నేటి ఉదయం
పేపర్లన్నిటిలో ఆ వార్త ఉంది. నేను వచ్చేవరకూ నీవు ఎవరినీ
చూడవద్దని ఆ ఉత్తరంలో వ్రాశాను. ఏదో విచారణ - అదీ
ఇదీ - ఉండకపోదు. నీవు ఆ గొడవల్లో ఇరుక్కోడం నాకు ఇష్టం
లేదు. ఇలాటివాటివల్ల పారిస్ లో అపుతే క్రి ఆకరణా కలుగు
తాయి కాని, లండన్ జనం అన్నిటిని పక్షపాతబుద్ధితో చూస్తారు.
మన లండన్ లో అపఖ్యాతిని వృద్ధాప్యంలో పనికివచ్చేందుకు
ప్రత్యేకించుకోవాలి. ఇంతకూ నీ చేరు - ఆ థియేటర్ లో
ఎవరికీ తెలీదనుకుంటాను. తెలియకపోవడం మంచిది. ఇంతకూ
నీవు ఆ అమ్మాయిగదిలోకి వెడుతూంటే ఎవరైనా చూశారా?
ఇది ముఖ్యమైన విషయం.'

డోరియన్ కొద్ది క్షణాలపాటు ఏమీ మాట్లాడలేదు. భయోత్పాతంతో చకితుడైపోయి అలాగే మూగవాడిలా ఉండిపోయాడు. చివరకు ఎలాగో ఒకలా గొంతు పెకల్చుకుని 'హెన్రీ! విచారణంటున్నావు. అంటే నీ ఉద్దేశం ఏమిటి? సిబిల్ - హెన్రీ! అబ్బ! అదే నిజమవుతే ఎంత ఘోరం! భరించలేను, చెప్ప - త్వరగా చెప్ప' - అన్నాడు.

'మనం అందరికీ ఆవిధంగా చెప్పినా, అది ప్రమాద వశాత్తు జరిగింది కాదనుకుంటాను, డోరియన్. పన్నెండున్నర, ఆ ప్రాంతాల, తల్లితో కలిసి థియేటర్ నుంచి వెళుతూ మేడ మీద ఏదో మరిచిపోయానని చెప్పి తిరిగివెళ్ళిందట. కాసేపు ఆ అమ్మాయి తిరిగి వస్తుందని కనిపెట్టుకుని నిల్చున్నారట. కాని ఎంతకూ తిరిగిరాలేదట. పైకి వెళ్ళిచూస్తే డ్రెసింగ్ రూమ్ లో నేలమీద చనిపోయి పడిఉందట. థియేటర్ లో ఉపయోగించేదేదో తాగిఉంటుంది. అది ఏదో చెప్పలేను కాని, ప్రెస్మిన్ యాసిడ్ కావచ్చు. యాసిడ్ అనుకుంటాను. లేకపోతే తాగినవెంటనే చనిపోదు.'

'హెన్రీ! హెన్రీ! ఎంత ఘోరం!' అని అరిచాడు కుర్రాడు.

'అవును. చాలా విషాదకరమైన విషయమే. కాని ఇందులో నీవు జోక్యం కలగజేసుకోడం మంచిదికాదు.

'సాండర్స్ పత్రికనుబట్టి ఆ అమ్మాయికి పదిహేడేళ్ళ వయస్సుని తెలుస్తూవుంది. నేను చూచినప్పుడుకూడా ఆవయస్సు కూడా వుండదనుకున్నాను. పసిపిల్లలా కనుపించింది. నటన ఏమీ తెలీనిదానిలా గుంది. డోరియన్! ఈవిషయం అధేపనిగా ఆలో

చించినిన్ను నీవు హైరానపెట్టుకోకు. నాతోరా. వెళ్ళిభోజనంచేసి, తరువాత ఒపెరాకు వెడదాం. ఇవాళ అంతా వస్తారు. నీవు నా చెల్లెలి బాక్స్ కు రావచ్చు. ఆమెతో కలిసి కొందరు చక్కని చుక్కలుకూడా వస్తున్నారు.'

తరువాత డోరియన్ అరస్యగతంగా ఇలా వాపోవ నాగాడు. 'అవుతే, నేను సిబిల్ వేన్ ను హత్యచేశా నన్నమాట. ఆ అమ్మాయి చిన్నారిచిన్నిగొంతుకను కత్తితోకోసి పాణం తీసినంతపనిచేశానన్నమాట. అయినా, గులాబీలు ఎప్పటిలాగానే ముచ్చటగానే వున్నాయి. పక్షులు ఎప్పటిలాగానే తోటలో ఆనందంగా కిలకిలారావాలు చేస్తున్నాయి. ఇవాళ రాత్రి సీతోకలిసి భోజనంచేస్తున్నాను. తరువాతి ఒపెరాకు వెడతాం. మళ్ళీ ఎక్కడికో వెళ్ళి అల్పాహారం తీసుకుంటాం. జీవితం ఎంత చిత్రమైంది! ఇదంతా ఒక పుస్తకంలోనో ఒక నవలలోనో చదివితే కన్నీరు రాల్చి ఉండేవాణ్ణి. కాని, ఇదంతా నిజంగా జరిగిఉండబట్టి ఆ కన్నీళ్ళుకూడా రావడం లేదు. కన్నీటికికూడా ఇది దూరంగా కనుపిస్తూఉంది. ఇదిగో, ఇది నా తొలి ప్రేమలేఖ. ఇదే నా కడపటి ప్రేమలేఖ. ఈ లేఖను ఒక మృతప్రేయసికి ఉద్దేశించి వ్రాయడం ఎంత విచిత్రం! నాకు ఒక్కోసారి ఆశ్చరం వస్తుంది. ఈ మృతజీవుల నేవాళ్ళు ఎలాఉంటారో? మనం మృతులని భావించే ఈ ధవళనిశ్శబ్దమూర్తులు మనమాటలు వింటారా! మన భావాలు పఠితాపాలు వాళ్ళకు కదిలిస్తాయా? సిబిల్! ఆ అమ్మాయి నా ఈ పఠితాపం వింటుందా? ఈ నా తాపం ఆమెను స్పృశిస్తుందా? హెన్రీ! ఒకప్పుడు ఆమెను ఎలా ఎంతగా ప్రేమించా

ననుకున్నావు! కాని అదంతా గడిచిపోయి సువర్ణరాలు దాటిపోయినట్టుగా ఉంది ఆ అమ్మాయికోసమే నా బ్రతుకంతా వెలకటాను. ఆ అమ్మాయే. నాకు సమస్త మనుకున్నాను. కాని తరువాత ఆ భీకరరాత్రి వచ్చింది. ఆ రాత్రి పోయిన రాత్రేనా? ఆ అమ్మాయి సరిగా నటించింది కాదు. నా హృదయం బ్రద్దలైపోయింది. ఆ అమ్మాయి, తను ఎందుకు నటించలేకపోయిందీ నాకు పూసగుచ్చినట్టు చెప్పింది. ఎంత ప్రాధేయపడింది! ఎంత వాపోయింది! ఎంత బ్రతిమలాడుకుంది! కాని నాగుండె కదిలితేనా? అదీ నటనే అనుకున్నాను.

హఠాత్తుగా ఒక విచిత్రం జరిగింది. అది నన్ను భయ పెట్టింది. మళ్ళీ ఆ అమ్మాయి దగ్గరకు వెళ్ళాలని నిశ్చయించుకున్నాను. తప్ప చేశాననుకున్నాను. కాని ఇప్పుడు ఆమె లేదు. చనిపోయింది. అయ్యో ఇగవంతుడా! ఇక నే నేం చెయ్యరు? నే నెలాటి ప్రమాదంలో ఉన్నానో నీవు గ్రహించలేవు హెన్రీ. ఇక నాకు దోవలేదు. ఇక నే నెలా నాతప్పు దిద్దుకోను? ఆ అమ్మాయి సజీవురాలయివుంటే అందుకు అవకాశం ఉండేది. ఆ అమ్మాయి ఎందుకు చనిపోవాలి? ఆమెకు చనిపోయేవాక్కు లేదు. ఆమె ఎంత స్వార్థపరురాలు.'

లార్డ్ హెన్రీ అంతా విని ఒక సిగరెట్ వెలిగించి ఇలా చెప్పసాగాడు:

'డోరియన్, స్త్రీ పురుషుణ్ణి సంస్కరించేవిధం ఒకటే ఉంది. అది అతనికి జీవితంలో పూర్తిగా ఆసక్తి నశించేవరకూ అతన్ని విసుకెత్తించడం. నీవు ఈ అమ్మాయిని పెండ్లాడిఉంటే నీ బ్రతుకు మరింత పాడైఉండేది. నీవు ఆమెను దయతోనే

చూచుకునేవాడివనుకో. అయినా, మనం ఎవరిని లెక్క చేయమో వారిపట్ల దయగా ఉంటాం. ఒక స్త్రీ తన భర్త తనపట్ల ఇలా ఉంటున్నాడని గ్రహించిందంటే చాలా అసహ్యంగా తయారైపోతుంది. తన ముస్తాబు విషయంలో కాని అలంకరణ విషయంలో పూరిగా అశ్రద్ధచేసి చూడ రోత పుట్టు తయారవుతుంది. లేదా చక్కచక్కని ముస్తాబులపై మోజు హెచ్చుతుంది. కాని ఆ ముస్తాబులకోసం ఇతరస్త్రీలభర్తలు ఆ ఖర్చు భరించవలసి ఉంటుంది. సాంఘిక తప్పిదంమాట అలాఉంది - ఏవిధంగా చూచినా ఈ నీ వివాహం అన్నివిధాలా నీ నాశనానికే దారితీసేది.'

కుర్రాడు గదిలో అటూ ఇటూ పచార్లు చేస్తూ : 'అలాగే అయిఉండే దనుకుంటాను. కాని ఆ అమ్మాయిని వివాహమాడడం నా ధర్మమని తలిచాను. ఇంతలో ఈ భయంకర విషాదం సంఘటించి నా కర్తవ్యానికి అవరోధం కావడం నా తప్పుకాదు. నీవు ఒకమాటు ఒక విషయం చెప్పావు. మంచినిశ్చయా లెప్పుడూ ఏదో ఒకవిధంగా విఫలమైపోతాయన్నావు. మనం ఆ నిశ్చయాలకు రావడంకూడా చాలా ఆలస్యంగా, సమయం మించిపోయిన తరువాత వస్తామన్నావు. నానిశ్చయాలూ నిశ్చయంగా అలాంటివే అన్నాడు.

'మంచినిశ్చయా లెప్పుడూ కాస్త్రీయసూత్రాలతో అనవసరజోక్యం కలిగించుకుంటూ మనం చేసే వ్యర్థయత్నాలు. వీటికి మూలం మన దురహంకారం మాత్రమే. ఫలితం పూరిగా శూన్యం. వాటిఉపయోగంకూడా బహుకొద్ది. మనలో కొన్ని ఉద్రేకాలను రెచ్చగొడతాయి. అదీ ఒకవారంవాటు

మాత్రమే. అంతకంటే వాటివల్ల పెద్ద ఉపయోగమేమీ లేదు. అది ఎకాంటులేని బాంకులో చెక్కుపుస్తకం పుచ్చుకోడం లాంటివి. అంతే.'

'హెన్రీ, నా కోరిక విషయం చెప్ప. నేను అనుకున్నంతగా ఈ విషాదసంఘటనను గురించి పరితాపం పొందలేకపోతున్నాను. ఎంచాతనో చెప్ప. నేను హృదయం లేనివాణని అనుకోకు. నీ ఉద్దేశం చెప్పరా?' అన్నాడు డోరియన్ లార్డ్ హెన్రీ ప్రక్కనే వచ్చి కూచుంటూ.

'గత పక్షం దినాలలో నీవు హృదయం ఎక్కువగా ఉండేవాట్టు సహజంగా చేసే తెలివితప్పు వపనులు చాలా చేశావు డోరియన్. అంచాత నిన్ను కఠిన హృదయుడని అనడానికి ఏ మాత్రం వీలేదు' అన్నాడు లార్డ్ హెన్రీ తనకు సహజమైన విషాద మృదుల మందహాసంతో. 'కుర్రాడు ముఖం కుంచించుకున్నాడు. 'నీ వివరణ నాకు సమ్మతంగా లేదు హెన్రీ. కాని నేను హృదయం లేనివాణని నీవు అనుకోనందుకు మాత్రం నేను సంతోషిస్తున్నాను. నేను హృదయం లేనివాణ్ణి మీ కాదు. ఆ విషయం నాకు తెలుసుకూడా. అయినా ఈ సంఘటన తగినంతగా నన్ను కదిలించడం లేదు. ఒక చక్కని నాటకానికి చక్కని సమాప్తిలాగా వుంది. అంతే. ఒక గ్రీక్ విషాదాంతనాటకంలోని భీకర సౌందర్యమంతా ఇందులో వుంది. నే నా విషాదనాటకంలో పెద్దపాత్ర వహించాను. కాని నాకు ఒక చిన్న గాయంకూడా తగలేదు.'

కుర్రాడి అవ్యక్త 'అహం'తో కాసేపు ఆటలాడి ఆనందించాలనుకున్నాడు లార్డ్ హెన్రీ. 'ఇది ఒక చక్కని

ప్రశ్నే డోరియన్. చాలా చక్కని ప్రశ్న. దీని తాముకు అసలు వివరణం ఇదనుకుంటాను. చెప్పనా? సాధారణంగా జీవితాల్లో జరిగే విషయాలు చాలా నికృష్టంగానూ, కళారహితంగానూ ఉంటాయి. వాటికి ఒక పదతీ ఒక పొందికా కార్యకారణసంబంధాలూ ఉండవు. ఎంత వేడికినా ఒక అరం కూడా కనుపించదు. పైగా చాలా నాటుగా మనల్ని బాధిస్తాయికూడా. అసభ్యత మనల్ని ఎలా నొప్పిస్తుందో అవీ అలానే నొప్పిస్తాయి. ఒక పశుశక్తిలా కనుపిస్తాయి. అంచాత వాటిమీద మనం తిరుగుబాటు చేస్తాం. ఇది సాధారణంగా సంభవించే విషాదసంఘటనలవిషయం. ఇక ఎప్పుడో ఒక చక్కని విషాద మనేది మనబ్రతుకుల్లోకి తొంగిచూస్తుంది. చక్కనివిషాదం అంటే కళాసౌందర్యలక్షణాలున్న విషాద మన్నమాట. ఈ సౌందర్యలక్షణాలే నిజమవుతే ఆ విషాదం మనలోని రసజ్ఞతకు దోహదమవుతుంది. అది ఒక చక్కని చిన్న నాటకంలా కనుపిస్తుంది. మనం అందులో పాల్గొనే శటకులం కామనీ, అధిచూచి ఆనందించే ప్రేక్షకులమాత్రమే ననీ అకస్మాత్తుగా తెలుసుకుంటాం. లేక, మనం రెండూ కావచ్చుకూడా. మనల్ని మనమే గమనిస్తూ కూచుంటాం. అప్పుడు కేవలం ఆ దృశ్యావలోకనమే మనల్ని ముగ్ధులను కావిస్తుంది. ఇప్పుడు నీ విషయం తీసుకుందాం. జరిగిందేమిటంటావ్? ఎవరో ఒక అమ్మాయి చనిపోయింది. ఆ అమ్మాయి నిన్ను ప్రేమించింది నీమీద ప్రేమకోసం చనిపోయింది. ఇలాటి అనుభవమే నాకు జరిగిఉంటే ఎంత బాధంటుందా అని నేను వాంఛిస్తాను. అలాటి అనుభవమే నాకు

జరిగిఉంటే నేను బ్రతుకుంతా ప్రేమనే ప్రేమిస్తూ ఉండిపోయే వాణ్ణి. నన్ను ఆరాధించిన వ్యక్తులు— ఎక్కువమంది లేరనుకో— అయినా ఉన్న కొద్దిమంది నేను వాళ్ళనుకాని, వాళ్ళు నన్నుకాని లెక్కచేయడం మానేసిన తరువాతకూడా అలాగే బ్రతుకులు ఈడుస్తున్నారు. వయస్సుతో అనుభవాలతో బాగా లావెక్కారుకూడా. వాళ్ళలో మజాఅంతా పోయింది. ఎప్పుడైనా నేను వాళ్ళను కలుసుకోడం తటస్థిస్తే ఇహ పాతజ్ఞాపకాలు నెమరువేసుకోడం సాగిస్తారు. స్త్రీ స్మృతి! అబ్బ! ఎంత భయంకరమైందను కున్నావ్! కుళ్ళిన మేధస్సుకు అది సంకేతం. మనం జీవితం యొక్క స్వారస్యాన్ని, శోభనూ, రంగునూ జీర్ణంచేసుకోవాలి కాని, బ్రతుకు యొక్క అల్ప వివరాలలోకి పోకూడదు. వాటిని జ్ఞాపకం ఉంచుకోకూడదు. వివరాలెప్పుడూ గోతపుట్టిస్తాయి అన్నాడు లార్డ్ హెన్రీ.

‘నేను నా తోటలో ఉమ్మెత్తలు నాటిస్తాను’ అని నిశ్చయించాడు డోరియన్.

‘అవసరంలేదు డోరియన్. జీవితం ఎప్పుడూ వాటిని తన చేతుల్లో ధరించేడింది. మధ్యమధ్యలోనూత్రం విషయాలు అటూఇటూ కాస్త చలిస్తూ ఉంటాయనుకో. ఒకప్పుడు నేను ఒక విషాదానికి చిహ్నంగా ఒక్క ‘వయిలెట్’ పుష్పాలు మాత్రమే ధరించాను. మృత్యు వనేది లేని ఒక ప్రణయానికి చిహ్నంగా వాటిని ధరించాను. కాని, ఆ శృంగారమూ కడకు కన్నుమూసింది. ఇలా సజీవించిపోయిందో ఇప్పుడు నాకు జ్ఞాపకం లేదు. ఆమె ఈ ప్రపంచాన్నంతా నాకోసం త్యజిస్తానడంవల్ల

భగ్నమైన దనుకుంటాను. స్త్రీ అలాటిమాట అన్నదంటే -
 అది చాలా భీకరక్షణం అనుకో! ఆ క్షణాన్ని భరించలేము.
 అది శాశ్వతత్వపు భయంతో మనల్ని నింపుతుంది. సరే కాని
 నీవు నమ్మతావో నమ్మవో, ఒక వాగ్దానిత ఒక విషయం
 జరిగింది. లేడీ హమ్ప్ షైర్ గృహంలో డిన్నర్ జరిగింది. నేనూ
 వెళ్ళాను. నా ప్రక్కనే ఒక స్త్రీ కూచుంది ఆమె ఒకమాటలు
 గతగాధనంతా తిరిగి త్రవ్వకోడానికి నన్ను ఒత్తిడిచేసింది.
 పాత కథను తిరిగి త్రవ్వడం, భవిష్యత్తును చిందరవందరచేసు
 కోడమే. నే నెప్పుడో నా శృంగారాన్ని నీలాలపూలతయ్యలో
 సమాధి కావించాను. ఆమె మళ్ళీ దాన్నంతా బయటికిలాగింది.
 నేను తినజీవితాన్ని పాడుచేశానని కచ్చితంగా చెప్పింది, కాని
 ఆమె కడుపునిండా సుష్టుగా భోంచేసింది. అంతా వచ్చిన
 ప్రమాదమేమీలేదని నేనుమాత్రం ఆందోళనపడలేదు. కాని
 అలా గతాన్ని త్రవ్వడంలో ఆమె ఎంత అల్పమైన అభిరుచిని
 ప్రదర్శించిందంటే! గతంలోని అందం అది గతం కావడమే.
 కాని, తెర ఎప్పుడు జారిందో స్త్రీలు ఎన్నడూ తెలుసుకోలేరు.
 ఎప్పుడూ ఆరోఅంకిం కోసం ఎదురుచూస్తూ కూచుంటారు.
 నాటకంలో స్వారస్యమంతా అయిపోయిన తరువాత కూడా
 నాటకం సాగించాలంటారు. వాళ్ళ ఇష్టప్రకారం వాళ్ళను
 పోనిస్తే ప్రతి సుఖాంతం కూడా దుఃఖాంతమై కూచుంటుంది.
 ప్రతిదుఃఖాంతము ప్రహసనంగా పరిణమిస్తుంది. వాళ్ళ కృత
 కత్వంలోనూ కృత్రిమత్వంలోనూ అందం, ఆకర్షణ ఉన్నాయి.
 కాని, వాళ్ళకు కళాభిజ్ఞత అవగించుటయినా లేదు. నీవు నా
 కంటే ఎంతో అదృష్టశాలివి డోరియన్. నేను స్పష్టంగా చెప్ప

గలను. నాకు పరిచయం ఉన్న స్త్రీలలో ఒక్కతే కూడా సివిల్ వేన్ నీకు ఏమి చెప్పిందో అది నాకోసం చెయ్యగలిగేది కాదు. సామాన్య స్త్రీలు ఎప్పుడూ తమను తాము ఎలాగో ఒకలా ఓదార్చుకోవడంతో సరిపెట్టుకుంటారు. కొందరు ఇందు కోసం వేషాలుకూడా వేస్తారు. ఊదా ముసుగు వేసుకున్న స్త్రీని ఎన్నడూ నమ్మకు. ఆమెవయస్సు ఎంతయినా కావచ్చు, ముప్పయివేళ్ళుదాటిన స్త్రీ పింక్ రిబ్బన్లంటే మోజుపడితే ఆ స్త్రీని నమ్మకు. దాని అర్థం ఆ స్త్రీ వేనకాల ఒక చరిత్ర ఉందన్నమాట. కొందరు స్త్రీలుంటారు. వాళ్ళు తమ భర్తలతో అకస్మాత్తుగా మంచి గుణాలు కనిపెట్టి తద్వారా తమను తాము ఓదార్చుకుంటారు. తమదాంపత్యసౌఖ్యాన్ని అందరి ముందు ప్రదర్శిస్తారు, అది అన్నిపాపాల్లోకి ఆకర్షణీయమైన దన్నట్టు. కొందరికి మతం శాంతినిస్తుంది. మతంలోని రహస్యాలన్నిటిలోను వ్యభిచారంలోని ముచ్చటలన్నీ ఉన్నాయి. ఒక మాట, ఈ మాట ఒక స్త్రీ నాతో చెప్పింది. ఆమె ఉద్దేశ్యం నేనూ అర్థంచేసుకోగలిగాను. ఒకరిని పాపిఅన్నప్పుడు ఇహ ఆ వ్యక్తి ఎంత పొంగిపోతాడో మనం చెప్పలేం. అంత రాత్రి అనేది మనల్నందరినీ అహంకారులను చేస్తుంది. అధునాతన జీవితంలో ఆడంగులు వెదికే ఓదార్పులకు ఒక అంతూ పొంతూలేదనుకో. అయినా, అన్నిటి కంటే ముఖ్యమైనదాన్ని నేను చెప్పాను కాదు.'

‘అదేమిటి హెన్రీ?’ అని అడిగాడు కుర్రాడు అనాథ.

కంగా.

‘అది అందరికీ తెలిసిన విషయమే డోరియన్. అది, ఒక స్త్రీ తనప్రియుణ్ణి కోల్పోయినవెంటనే మరొక స్త్రీప్రియుణ్ణి తను స్వీకరించడం. మంచినమాజంలో ఇది స్త్రీకి ఎప్పుడూ మంచిదే. స్త్రీని మరమ్మత్తుచేసి పరిశుభ్రం చేస్తుంది. కాని, డోరియన్, మనకు రోజూ తారసిల్లే ఈ స్త్రీలకూ సిబిల్ వేన్ కూ ఎంత తేడాఉంది! ఆమెమృతిలో నాకు ఏదో గొప్పఅందం కనుపిస్తూఉంది. ఇలాటి అద్భుతాలు జరుగుతున్న శతాబ్దంలో నివసిస్తున్నందుకు నిజంగా నే నెంతో సంతోషిస్తున్నాను. మనం నిత్యం చెరలాటమాడుకునే ప్రణయం, ఉద్వేగం, ప్రేమ - ఇలాటి విషయాలు ఎంత నిజమైనవో మనకు ఋజువు పరుస్తుంది.’

‘నేను ఆమెపట్ల ఎంతో క్రూరంగా ప్రవర్తించాను. ఆ విషయం నీవు మరుస్తున్నావు.

‘స్త్రీలకు క్రౌర్యమంటే ఇష్టమనుకుంటాను డోరియన్. అందులోనూ, వాళ్ళు పచ్చికొర్రాన్ని అభిమానిస్తూ రనుకుంటాను. అనాదిమానవప్రేరేపణలన్నీ వాళ్ళలో అద్భుతంగా ఉన్నాయి. మనం వాళ్ళకు విముక్తి కల్పించాం. అయినా, వాళ్ళు తమయజమానులకోసం ఎదురుచూచే బానిసలుగానే ఉన్నారు. వాళ్ళకు ఒకరు తమ మీద పెత్తనం చలాయించడమంటే ఎంతో ఇష్టం. పెత్తనం చలాయించేవారిని అధికంగా ప్రేమిస్తారు కూడా. నీవు సిబిల్ ని కోప్పడడంలోఎంతో అద్భుతంగా ప్రవర్తించా వనుకుంటున్నాను. నీకు ఎప్పుడూ అనలైన కోపం రాగా నేను చూడాలా. అప్పుడు నీవు ఎంత అందంగా ఉండిఉంటావో నేను ఊహించుకోగలను. మొన్న నీవు నాతో

ఒక మాట చెప్పావు. అప్పుడు అది కేవలం ఊహాన్మాద మనుకున్నాను. కాని, ఇప్పుడు మాత్రం అది ఎంతో సత్యంగా కనుపిస్తోంది. రహస్యమంతా అందులోనే ఉంది.

‘ఏమిటా చూట పోనీ?’

‘ప్రపంచంలోని ప్రణయనాయికలందరికీ సిబిల్ వేన్ ప్రతినీధి అన్నావు. ‘ఒకరాత్రి డెస్ డిమోనాగా కనుపిస్తుంది; మరోరాత్రి బఫీలియా అవుతుంది; ఒకరాత్రి జూలియట్ గా చనిపోతే మరోరాత్రి ఇమోగెన్ గా జన్మిస్తుంది’ అన్నావు.”

‘ఇక ఆమె జన్మించడం లేదు.’ అన్నాడు కుగ్రాడు ముఖాన్ని చేతుల్లో దాచుకుంటూ.

‘అవును. ఆమాట నిజమే. ఇక ఆమె జన్మించడమనేది లేదు. తన కడసారి పాత్ర అభినయించింది. నిష్క్రమించింది. కాని నీవు— ఆ చిన్న డ్రెసింగ్ రూమ్ లో ఆ చిన్నదాని ఒంటరి చావు ఒక విషాదాంతనాటకంలోని ఒక దృశ్యంగా ఊహించుకోవాలి. ఆ అమ్మాయి ఎప్పుడూ నిజంగా బ్రతకలేదు. అంచాత ఆ అమ్మాయి చావుకూడా నిజం కాదు. నీకేనా ఆమె ఎప్పుడూ ఒక స్వప్నంగానే ఉంది. షేక్స్ పియర్ నాటకాల్లో అలలాడిన ఒక కలలకన్నెగానే కనుపించింది. ఆమె పరిమళంతో ఆ నాటకాలలో మరింత అందచందాలు గుబాళించాయి. షేక్స్ పియర్ సంగీతం మరింత నిండుగానూ ఆనందోత్పాదకంగానూ ప్రవహించిన సన్ననిస్వరనాళంగానే ఆమె నీకు కనుపిస్తూవచ్చింది. కాని ఆమె వాస్తవజీవితాన్ని స్పర్శించిందో లేదో— జీవితాన్ని ధ్వంసం చేసుకుంది జీవితం ఆమెను ధ్వంసం చేసింది. అంచాతనే ఆమె వెళ్ళిపోయింది. ఆ

అమ్మాయికోసం నీవు వాపోవడం ఉచితం కాదు. శోకిస్తే, ఒకటి లియూకోసం శోకించు. కార్మిలియా ఉరిపోసుకున్నందుకు భస్మ కిరీటం ధరించు. బ్రబానియో కుమార్తె కళ్ళు మూసినందుకు విధిని వివిధవిధాల దూషించు. కాని, సిబిల్ వేన్ కోసం కన్నీళ్లు పారపోసుకోకు. ఆమె వాటికంటే అవాస్తవికమైనది.'

తరువాత నిశ్శబ్దం. గదిలో సాయంత్రం చిక్కబడింది. చీకటిగా మారుతూంది. నిశ్శబ్దంగా వెండిపాదాలతో చీకటి నీడలు తోటలోనుంచి వచ్చి గదిలో చోటుచేసుకుంటున్నాయి. వస్తువులనుంచి రంగులు బద్ధకంగా తొలగిపోతున్నాయి. కొంతసేపు గడిచింది. డోరియన్ తలెత్తిచూచాడు. ఏదో బాధ దిగిపోయినట్టు మెల్లగా నిశ్చలించాడు. 'నన్ను నాకు తెలియపరచావు హెన్రీ. నీవు చెప్పినదంతా నేనూ అనుభవించాను. కాని ఎంతాతనో భయపడి దాన్ని వెలిబుచ్చు లేకపోయాను. నన్ను నేను అర్థంచేసుకోలేకపోయాను. కాని, నన్ను నీ వెంట చక్కగా అర్థంచేసుకున్నావు! కాని, ఇక మనం ఆ విషయం మాట్లాడవద్దు. అదొక అద్భుతమైన అనుభవం, గడిచిపోయింది. అంతే. ఇంకా జీవితగర్భంలో ఇలాటి అద్భుతానుభవాలు నాకోసం ఎదురుచూడడం లేదనుకుంటాను. అయినా, ఇంకా ఏ ఏ అనుభవాలు జీవనగర్భంలో దాగి ఉన్నాయో!'

'జీవితం నీకోసం ఎన్నిటిలో దాచిఉంచింది డోరియన్. నీ అందచందాలతో నీవు సాధించలేని దంటూ లేదు.'

‘కాని, హెన్రీ, నేను ముసలివాణ్ణి అవుతాననుకో, కురూపినవుతాననుకో. నా వయస్సు ఉడిగి ముఖం ముడతలు పడిపోతుందనుకో - అప్పుడు - అప్పుడు ఏమవుతుంది?’

‘డోరియన్, అప్పుడు నీ విజయాలకోసం పోరాడవలసి ఉంటుంది. ఇప్పుడు అవి వాటంతట అవే నీ దగ్గరికి వచ్చాయి. కాని, నీవు నీ అందం చెరుపుకోకూడదు. మనం ఒక విచిత్రమైన యుగంలో నివసిస్తున్నాం. విజ్ఞానం నశించేటంతచదువూ, అందం నశించేటంత ఆలోచనా ఉన్నయుగం ఇది. నిన్ను ఈ యుగానికి వదలదలచుకో లేదు. ఇక లేచి ముఖం కడుక్కుని ముస్తాబై క్లబ్బుకు రా. ఇప్పటికే చాలా ఆలస్యమైపోయింది.’

‘నిన్ను ఒకపెరలో కలుసుకుంటాను హెన్రీ. నాకు చాలా అలసటగా ఉంది. భోజనంకూడా సయించేట్లు లేదు. ఇంతకూ నీ చెల్లెలి బాక్స్ నంబరెంత?’

‘ఇరవైఏడు అనుకుంటాను. తలుపుదగ్గర ఆమె పేరు అంటించిఉంటుంది. ఇంతకూ - నీవు నాతో వచ్చి భోజనం చెయ్యనందుకు నే నెంతో చింతిస్తున్నాను.’

‘నాకు ఆకలిగాలేదు. అయినా, నీవు ఇదంతా చెప్పినందుకు నీకు ఎంతో కృతజ్ఞాణ్ణి. నీవే నా గొప్పవిశ్రుతివి. నీవు నన్ను అర్థంచేసుకున్నంతగా మరెవరూ అర్థం చేసుకోలేదు.’

‘మన స్నేహం ఇంకా ప్రారంభంలోనే వుంది డోరియన్. వస్తాను. నిన్ను తొమ్మిదిన్నరకు కలుసుకుంటాను. ‘పట్టి’ పాడుతూ వుంది. జ్ఞాపకం వుంచుకో.’

డోరియన్ తలుపుమూసి వచ్చి గంటకొట్టాడు. కొద్ది
క్షణాలలో విక్టర్ వచ్చి దీపాలు వెలిగించాడు. టిటికెల తెరలు
దించాడు. విక్టర్ ఎప్పుడెప్పుడు వెడతాడా అని కాచుకుని
ఉన్నాడు డోరియన్. అతను ఒక్కొక్కసారి చాలాసేపు
చేస్తున్నట్టుగా కనుపించింది. అతను వెళ్ళగానే తెరదగ్గరకు వెళ్ళి
తెరలాగాడు. బొమ్మలో కొత్త మాశ్చేమీ లేదు. సిబిల్ వేన్
మరణవార్త తనకంటే ముందుగా స్వీకరించింది. జీవిత సంఘ
టనలన్నీ - జరిగినవి జరిగినట్టుగా ఆ బొమ్మకు తెలుస్తున్నాయి.
అక్కడ ఆ అమ్మాయి విషం పుచ్చుకుందో లేదో - ఈ బొమ్మ
పెదవులపై ఆ క్షణంలోనే వికృత రేఖలు ఏర్పడిఉంటాయి. లేక
ఈ బొమ్మకు ఫలితాలతో ఎలాటి సంబంధమూ లేదా? కేవ
లం ఆత్మలో జరిగే విషయాల్ని మాత్రం గ్రహించి ఊహకుం
టూఉందా? డోరియన్ ఆశ్చర్యపడ్డాడు. ఒకనాటికి తనకళ్ళముందే
జరగబోయే మార్పుని ఊహించుకుని వణికిపోయాడు. పాపం!
సిబిల్ పోయింది. ఎంత చిత్రమైన ప్రణయం! ఎన్నోసార్లు
రంగస్థలంపై ముణావస్థను అనుకరించింది చివరకు మృత్యువే
ఆమెను కౌగిలించుకుని ఎత్తుకునిపోయింది. ఆ కడపటి భయద
దృశ్యాన్ని ఎలా అభినయించిందో! కడసారి కళ్ళుమూస్తూ
తనని శపించిందేమో! శపించిందా? శపించి ఉండదు. తనపై
ప్రేమతో చనిపోయింది. ఇక తనకు ప్రేమ ఎప్పుడూ పవిత్ర
పూజావస్తువుగానే ఉండిపోతుంది. తన జీవితాన్ని త్యజించి
సకల పాపాలకూ నివృత్తి కల్పించింది. ఇక ఆమెను గురించి తను
చెడు ఏమీ ఊహించదలచలేదు. ఆమె తనకి కలిగించిన
ప్రేమప్రతాపం, ఆ థియేటర్ లో ఆనాటి భీకరరాత్రి - ఇక తను

తలచదలచలేదు. ఇక ఆమె తనస్మృతిపథంలో ఒక వెలుగుల దేశతగానే కనుపిస్తోంది. ప్రేమయొక్క అఖండసత్యాన్ని రుజువుపరచడానికై ఈ విశ్వరంగస్థలంలోకి పంపబడిన ఒక అద్భుతవిషాదమూరిగానే ఆమెను స్మరించుకుంటాడు. అద్భుత విషాదమూరి! ఆ మాట స్మరించుకునేసరికల్లా అతని కళ్ళ వెంట నీళ్ళు తిరిగాయి. పసిపిల్లలాటి ఆమె ముఖం, అమాయకపు చూపులు, చక్కని ముచ్చటైన తీరు, లజ్జా లలిత లావణ్యం అతని స్మృతిలో తరుకొత్తి కళ్ళలో నీళ్ళుతిరిగాయి. వెంటనే కన్నీళ్లు తుడుచుకుని మళ్ళీ బొమ్మవంక చూచాడు. తను ఏదో ఒక బాట ఎన్నుకోవలసినసమయం ఆసన్నమైందనుకున్నాడు. లేక అప్పుడే ఎన్నుకోడం అయిపోయిందా? అవును. జీవితం ఎప్పుడో తనకోసం బాటను ఎన్నిపెట్టింది. జీవితం - జీవితంపట్ల తీరని తన ఔత్సుక్యం, తనబాటను నిర్దేశించింది. తరగని యౌవనం, తుదీ మొదలూలేని ఉద్వేగం, ఆసక్తి, దాగుడు మూతలాడే సూక్ష్మరహస్య సౌఖ్యాలు, అందీ అందని ఆనందాలు, భీకరమైన వెలువలలాంటి ఆనందాలు, అంతకన్న భీకరమైన పాపాలు - ఇవన్నీ తనకోసం తన బాటలో కాచుకుని కూచున్నాయి. తన పరాభవ భారాన్నంతా ఈ బొమ్మ భరించి తీరాలి. ఇంతకన్న మరి మార్గం లేదు. ఆ బొమ్మలోని మధుర వదనాన్ని ఆచ్ఛాదించునున్న పంకిలపాపచ్ఛాయను ఊహించుకునేసరికి ఒక సన్ననిబాధ కత్తివాదరలా అతనిలోనుంచి దూసుకునిపోయింది. ఒకమాటు అతనిలో చిన్నతనం పైకుబికి ఒక చిన్న చిలిపిచేష్ట చేదామనిపించింది. నారిసస్ కు వెక్కిరితగా తనపెదవులు తనే ముద్దాడాడు. లేదా ముద్దాడినట్లు

ఊహించాడు. ఆ పెదవులు ఇప్పుడు తనని చూచి కూరగా నవ్వుతున్నాయి సరి ఉదయం ఆ బొమ్మముందు కూచునే వాడు. ఆ అద్భుతసౌందర్యాన్ని చూస్తూ ఆశ్చర్యపోయేవాడు. ఒక్కోసారి తన అందం తననే విముగ్ధం కావించేది. అదీ అందని ఆ అందచందాలన్నీ ఇప్పుడిక చెరిగి చెదిరిపోవలసిందేనా? తన మనస్సుచేత జోహార్లుచేయించుకున్న ఆ అతీత అవస్థలన్నీ అఖోయానం చెయ్యవలసిందేనా? ఇక ఆ అపూర్వ సౌందర్యం ఉట్టిపడుతూవచ్చిన ఆ బొమ్మ ఇయంకరంగా రాక్షసుగా జగుప్పాకరంగా మారిపోతుందా? ఇక ఆ బొమ్మను ఎక్కడో మారుమూల చీకటిగదిలో దాచవలసిందేనా? ఎన్నోసార్లు ఆ బొమ్మ హేమశిరోజాలచు స్పృశించి మరింత తరుకులొత్తిన సూర్యకిరణజాలానికి ఆ బొమ్మ దూరం కావలసిందేనా? ఎంత ఘోరం! ఎంత విచారకరం!

తనకూ, ఆ బొమ్మకూ ఉన్న ఎడతెగని ఆప్తబాంధవ్యం తెలిపోవాలని ఒకక్షణం ప్రార్థించుకున్నాడు డోరియన్. ఒక ప్రార్థనకు జవాబుగా ఆ బొమ్మ మారింది. మరో ప్రార్థనకు జవాబుగా అది మారకుండా ఉండవచ్చు. అయినా, జీవితాన్ని గురించి ఏమాత్రం తెలిసిన వ్యక్తయినా, నిత్యం యౌవనం కలిగిఉండే అవకాశాన్ని జారవిడుచుకుంటాడా? ఆ అవకాశం ఎంత భ్రాంతిజనితమైనదైనా కావచ్చు. అంతేకాక, అది అతనికి సాధ్యమయ్యేవిషయమా? ఈ ప్రత్యామ్నాయానికి కారకమైంది ఆ ప్రార్థనేనా? దీనికంతకీ మరేదైనా ఒక విచిత్రమైన శాస్త్రీయకారణం ఉండకూడదా? సజీవవస్తురాసులపై భావం దాని ప్రభావాన్ని నెరపుతున్నది కదా, అలాంటప్పుడు మరి

ఆ భావం మృతచేతనారహితవస్తుసముదాయంపై తన ప్రభావం ఎందుకు ప్రసరించుచున్నాడను? పోనీ, 'భావం' కాని, సచేతనకాంక్ష కాని తేకుండా మనకు బాహ్యమైన వస్తుజాలం మన మానసికావస్థలతో ఉద్వేగాలతో శ్రుతిగలిపి ప్రకంపించకూడదా? అనూహ్య బాంధవ్యంతోనూ, రహస్యప్రేమ భావంతోనూ, అణువు మరొక అణువును అభిసరింపకూడదా? ఏమైనప్పటికీ, కారణాన్ని అన్వేషించడం అనవసరం ఏ భీకర శక్తిని ప్రార్థనద్వారా ప్రసన్నం కావించుకోడానికి ఇక అతను యత్నించడు. చిత్రం మారితే మారుతుంది. అందుకు చేయగలిగింది ఏమీ లేదు. ఇక దాన్ని గురించి అంత విశితంగా విచారించడం ఎందుకు?

ఆ చిత్రాన్ని వీక్షించడంలో ఒక నిజమైన ఆనందం ఉంది. దాని నిగూఢఅభ్యంతరాలలో తన మనస్సుని ప్రయాణం చేయించవచ్చు. ఈ చిత్రం అతనికి మంత్రముకురంలాంటి దస్తుతుంది. తనశరీరాన్ని తనకు సాక్షాత్కరింపచేసినటుగానే తన ఆత్మను కూడా సాక్షాత్కరింపజేస్తుంది. దాన్ని శీతాకాలం ఆచ్ఛాదించినప్పుడు తను వసంతాంచలాలలోనే ఉంటాడు. దాని ముఖంలోని నెత్తురు తొలగిపోయి కళ్లు నిర్జీవాల్నై, ముఖం సున్నపుబొమ్మయినప్పుడు తనలో ఇంకా చిన్నతనంచందుతూనే ఉంటుంది. తనశోభాకుసుమం ఒక్కటికూడా ఎన్నటికీ పట్టివాడిపోదు. తన జీవనాడిఒక్కటికూడా ఎన్నటికీ పల్చబడదు. గ్రీక్ దేవతలాగా అతనెప్పుడూ నిత్యానందమయుడిగా ఉంటాడు ఇక ఆ నిరీవవర్ణ చిత్రం ఏమవుతే ముఖమే? తను సురక్షితంగానూ భద్రంగానూ ఉంటాడు. అంతే చాలు.

ఈ ఆలోచనలతో చిరునవ్వునవ్వుతూ అతను మళ్ళీ తెర మూశాడు. అక్కడినుంచి పడకగదిలోకి వెళ్ళాడు. అక్కడ తనకోసం సేవకుడు వేచి ఉన్నాడు. ఒక గంట తరువాత ఒపెరాగో కూచుని వున్నాడు. లార్డ్ హెన్రీ అతని కుర్చీపై వాలి ఏదో అంటున్నాడు.

9

మృగుసటిరోజు ఉదయం. డోరియన్ ఉదయ భోజనానికి కూచోబోతున్నాడు. బేసిల్ హాల్ వర్డ్ వచ్చాడు.

‘నిన్ను కలుసుకోగలిగినందుకు ఎంతోసంతోషిస్తున్నాను డోరియన్. పోయినరాత్రి వచ్చాను. కాని, నీవు ఒపెరాకు వెళ్ళావని చెప్పారు. నీవు అక్కడికి వెళ్ళి ఉండవని నాకు తెలుసనుకో. అయినా నీవు ఎక్కడికి వెళుతున్నావో ఒకమాట చెప్పిపోతే ఎంతబావుండేది. నిన్న సాయంత్రమంతా చాలా ఆందోళనతో గడిపాను. ఒకవిషాదంతరువాత మరోవిషాదం నెటుకుని వస్తుందేమోనని భయంతో గడిపాను. నీకు ఆ వార్త రాగానే నీవు నాకు టెలిగ్రాం పంపుతావనుకున్నాను. నేను క్లబ్బులో కూచుని ‘గ్లోబ్’ పేపరు చదువుతూంటే ఈ వార్త కంటపడింది. వెంటనే ఇక్కడికి పరుగెత్తుకుని వచ్చాను. తీరా వచ్చేసరికి నీవు కనుపించలేదు. దిగాలు పడిపోయాను. ఆ విషయం వినేసరికి నా హృదయం ఎలా బ్రద్దలైపోయిందో నీ కేం చెప్పగలను? ఇహ నీ వేదన చెప్పతరంకాదని నాకు తెలుసు. కాని ఇంతకూ నీవు ఎక్కడికి

వెళ్ళిపట్టు? ఆ అమ్మాయి తల్లిని చూచిరావడానికి వెళ్ళావా? ఒక ఊరింపాటు నేనూ అక్కడికి వద్దామనుకున్నాను. కాని, నేను వచ్చిమట్టుకు చేసే దేముంది? అనవసరంగా, దుఃఖ భారాన్ని తగ్గించకపోగా జోక్యంకలిగించుకోవడ మవుతుంది. పాపం! ఆ అమ్మాయి తల్లి! ఆ తల్లి గుండె ఎంత తనుక్కు పోతూ ఉందో! అదీగాక ఒక్కగాను ఒక్కతే బిడ్డ. ఇంతకూ ఆమె ఏమంది? - అన్నాడు హాల్ వర్.

డోరియన్ ఒక చక్కని బంగారు పూలు తాపిన పాత్ర లోనుంచి పల్చని పసుపురంగు ద్రాక్షాసపం నేవిస్తూ 'ఆమె ఏమందో నే నెలా చెప్పగలను బేసిల్? నే నక్కడికి వెళ్ళ లేదు నేను ఒకెరాసు వెళ్ళాను. నీవూ అక్కడకు వచ్చి ఉండ వలసింద. హెన్రీ చెల్లెలు లేడీ గ్వెన్ డాలిన్ ను తొలిసారిగా కలుసుకున్నాను. మేము ఆమె బ్యాక్స్ లోనే కూచున్నాము. ఆమె ఎంతో ముచ్చటగా ఉంది. 'పట్టి' కూడా అమృతంగా పాడింది. ఇక నీవు ఆ భీకరవిషయాలను గురించి మాట్లాడకు మనం ఒక విషయాన్ని గురించి మాట్లాడకపోతే, ఆ విషయం జరగనట్టే భావించుకోవాలి. విషయాలకు వా సరికొత్తను ఆపా దించేది ఉ క్తిమాత్రమేనని అంటాడు హెన్రీ. ఈ సందర్భంలో మరో విషయం కూడా చెప్పాలి. ఆ తల్లికి ఆ పిల్ల ఒక్కతే బిడ్డ కాదు ఒక కొడుకుకూడా ఉన్నాడట. వాడూ అందం గానే ఉంటా డనుకుంటాను. కాని వాడు రంగస్థలంలో మటుకు లేడు. ఎక్కడో సెయిలర్ గానో, మరేపనిలోనో ఉంటున్నా డట. సరే, ఇహ నీ విషయం చెప్పు. ఇప్పు డేంబామ్మలు గీస్తున్నావు ?'

‘నీవు ఒపెరాకు వెళ్ళావా? సిబిల్ వేన్ ఎక్కడో మారుమూల గదిలో చచ్చిపడి ఉంటే నీవు ఒపెరాకు వెళ్ళావా? నీవు ప్రేమించిన అమ్మాయి సమాధిలో ఇంకా పవళించి విశ్రాంతి తీసుకోలేదు అప్పుడే ఒక స్త్రీ చూడ ముచ్చటగా ఉందనీ, ‘పట్టి’ అద్భుతంగా పాడిందనీ అంటున్నావా? ఆ అమ్మాయి చిన్ని తెల్లని శరీరాన్ని ఎన్నో ప్రమాదాలు ఎదురు చూస్తున్నాయి. తెలుసా?’

‘ఆపు బేసిల్! ఇక నే నా విషయం వినలేను. నీ వా విషయాలు చెప్పక్కర్లేదు. జరిగి దేరుట్ జరిగిపోయింది.’ అని అరచాడు డోరియన్.

‘‘నిన్న’ని అప్పుడే గతంలో కలుపుతున్నావా?’

‘దానికీ కాలనియమానికీ సంబంధం ఏమిటి? ఒక ఉద్యోగం నుంచి విముక్తి పొందడానికి సంవత్సరాల తరబడి కాలం కావలసింది ఒక్క వ్యర్థాలకు మాత్రమే. పరిపక్వత పొందిన వారికి అంతకాలం అనవసరం. తనపై తనకు స్వాధీనతగలవ్వకీ ఒక కొత్త ఆనందాన్ని ఎంత సులువుగా కనిపెట్టగలడో అంత సులువుగా ఒక దుఃఖాన్ని సమాప్తి చేసుకోగలడు. ఉద్యోగాల దయాదాక్షిణ్యాలపై నేను ఆధారపడి ఉండదలచుకో లేదు. నేను వాటిని నాకోసం వ్రపయోగించదలచుకున్నాను. వాటిని ఆస్వాదించి ఆనందించదలచుకున్నాను. వాటినిద నా స్వామిత్వాన్ని చలాయించదలిచాను.’

‘డోరియన్! ఇ దెంత ఘోరం! నిన్నేడో పూర్తిగా మార్చేసింది. నీవు నా స్వామియోకు వచ్చేరోజుల్లో ఎంత అమాయకంగా కనుపించేవాడివో ఇప్పుడూ అలాగే కనుపిస్తు

న్నావు. కాని అప్పుడు నీ వెంటో అమాయకంగానూ, సహజంగానూ, ఆవ్యాయంగానూ వుండేవాడివి. ఈ లోకంలో నీ వొక్కడివే నిర్మలమూ రివిగా కనుపించేవాడివి. కాని ఇప్పుడు నీలో ఇంతనూర్పు ఎలావచ్చిందో నేను గ్రహించలేకుండాఉన్నాను. హృదయం, జాలి, దయ అన్నవి లేశమైనా లేనివాడిలాగా మాట్లాడుతున్నావు. ఇదంతా 'హెన్రీ ప్రభావం'

కుర్రాడి ముఖం ఎరుపెక్కింది. కిటికీదగ్గరకు వెళ్ళాడు. కొద్ది క్షణాలపాటు పచ్చనితోటవంక చూస్తూ నిల్చున్నాడు. పచ్చనితోట సూర్యకాంతిలో మిలమిలలాడుతూ ఉంది. 'నేను హెన్రీకి ఎంతో ఋణపడి ఉన్నాను బేసిల్. నీ కంటెకూడా అతనికి ఎంతో ఋణపడిఉన్నాను. నీవు నాకు నేర్పింది వట్టి వ్యర్థత్వం మాత్రమే' - అన్నాడు.

'అందుకు నన్ను శిక్షించావు డోరియన్. లేక ఒక రోజుకు—'

'నీవు మాట్లాడుతున్న దేమిటో నాకు అరంకావడం లేదు బేసిల్! నీవు దేన్ని కోరుతున్నావో నాకు తెలీడంలేదు. ఏమిటి నువ్వు కోరుతున్నది?'

'నేను డోరియన్ గ్రేను కోరుతున్నాను. నేను బొమ్మ వ్రాస్తూ వచ్చిన డోరియన్ ను కోరుతున్నాను.'

కుర్రాడు మెల్లగా అతనివద్దకు వెళ్ళి అతని బుజంమీద చెయ్యివేశాడు. 'బేసిల్ నీవు రావడం చాలా ఆలస్యమై పోయింది. నేను సిబిల్ వేన్ ఆత్మ హత్య చేసుకున్నదని వినగానే—' అన్నాడు.

‘ఆత్మహత్యా! అయ్యో భగవంతుడా! ఎంతపని జరిగింది! నిజమేనా?’ - అన్నాను హాత్ వర్డ్ భయంతో చలించిపోతూ.

‘నిజంగా బేసిల్. ఆమె తన ప్రాణం తనే తీసుకుంది.’

చిత్రకారుడు ముఖాన్ని చేతులతో కప్పకున్నాడు. ‘ఎంత భయంకరం’ అని గొణుక్కున్నాడు. ఆపాదమస్త్రకం పణికిపోయాడు.

హోరియన్ ఇలా చెప్పసాగాడు: ‘ఇందులో భయావకమైన దేమీ లేదు. ఈ యుగంలోని గొప్ప ప్రణయవివాదాంత గాథలలో ఇది ఒకటి. సహజంగా నటులుకాని, నటీమణులుకాని చాలా స్వసాధారణమైన జీవితాలు గడుపుతారు. మంచి భర్తలు - విశ్వసనీయమైన భార్యలూ అవుతారు. మధ్యతరగతి మామూలుజీవితమని నాఉద్దేశం. కాని, వీరికీ సిబిల్ కూడా ఎంత తేజా ఉంది. ఆమె తనబ్రతుకులో కంటటికీ అతిరచుణీయమైన వివాదాన్ని జీవించి వెళ్ళిపోయింది. తన బ్రతుకును ఒకచక్కని వివాదాంతగాధ చేసుకున్నది. ఆమె బ్రతికినన్నాళ్ళూ నాయుకగానే బ్రతికింది. మీరు ఆమెను చూచిన చివరిరాత్రి ఆమె సరిగా నటించలేకపోయింది. దానికి కారణం ఆనాటిరాత్రి ఆమె ప్రేమయొక్క యాధార్థ్యాన్ని తెలుసుకోడమే. దాని అవాస్తవికతను గ్రహించగానే ఆమె జూలియట్లాగా తనువు చాలించింది. మళ్ళీ కళాజగత్తులోకి నిష్క్రమించింది. ఆమె తనబ్రతుకును ఒకవిధంగా బలిదానం కావించింది. ఆమె మృతిలో బలిదానంలోని జాలిగొలిపే నిరుపయోగతా, నిష్ఫలసౌందర్యమూ ఉన్నాయి. ఇంత

సౌందర్యం ఇలా ఎందుకో వృధాకావడం? కాని, నే నన్నట్టు, నేను బాధపొందానని నీవు అనుకోకూడదు. నన్ను నీవు, ఒక క్షణంలో నన్ను చూచిఉన్నట్లువుతే- అంటే అయిదున్నరకూ ఆరుకూ మధ్య- నేను కన్నీటికడలిలో మునిగిఉండడం నీవు గమనించిఉండేవాడివి, నా కీ వార్త తెచ్చిన హెన్రీకూడా నే నప్పుడు ఎంతవేదనలో ఉన్నానో తెలీదు. నేను ఎంత వేగి పోయానో నాకే తెలుసు. తరువాత ఆ బాధ మెల్లగా గడచి పోయింది. ఒక ఆవేగానికి నేను పునరుక్తి చెప్పలేను. దుర్బల హృదయులుమాత్రమే అలా చెయ్యగలరు. నీవు చేస్తున్నది చాలా అన్యాయం బేసిల్. నీవు నన్ను ఓదార్చాలనివచ్చావు. కాని నీవు వచ్చేసరికే నాదుఃఖం తీరిఉంది. ఇలాటిస్థితిలో ఉన్న నన్ను చూచి కోపగించుకుంటున్నావు. ఒక సానుభూతి చూపేవానికి తగినట్లే ఉంది. ఒకప్పుడు ఒక దాతని గురించి హెన్రీ నా కో కథ చెప్పాడు. ఒక అక్రమాన్ని రూపుమాపడం కోసమో, లేక ఒక అక్రమచట్టాన్ని మార్పించడంకోసమో తన బ్రతుకులో ఇరవైవేళ్ళు పరిశ్రమించాడట. అదేమిటో నాకు సరిగా జ్ఞాపకంలేదు. చివరకు ఎలాగవుతేనేం సాధించాడట. అప్పుడు అతనినిరాక ఇంకాంతా అని చెప్పడానికి వీల్లేదట. ఇహ జీవితంలో చెయ్యాలైన పని ఏమీ లేక పొందుతో పీక్కుని చచ్చాడట. అదీగాక నన్ను ఓదార్చడమే నీఉద్దేశమవుతే జరిగింది మరిచేమార్గం చెప్పు లేదా, ఆ సంఘటనను కళాత్మకంగా అవలోకించే మార్గం చెప్పు. కళ మనిషికి దుఃఖంలో ఎలా ఉపశమనం కలుగజేస్తుందో దాన్నిగురించి న్రాసింది గాటియోర్ కదూ? నీ స్టూడియోలో అతని గ్రంథం

ఉండేది నేను ఒకమాటు చదివిన జ్ఞాపకంకూడా ఉంది. మని
ద్దరం కలిసి మారో వెల్లినప్పుడు నీ నొక కుర్రవాడిసంగతి
చెప్పావు. పసుపుసాటిన్ బ్రతుకులోని కష్టాలన్నీ మరపుకు
తెస్తుందని ఆ కుర్రాడు అంటూవచ్చేవాడని చెప్పావు. నేను
అలాటివాణ్ని కాదు. స్పృశించి అనుభవింపదగిన అందమైన
వస్తువులనే నేను ప్రేమిస్తాను. పాతకాలపు చిత్రాలు, బొమ్మలు,
దంతపుచెక్కడాలు, అందమైన పరిసరాలు, భోగం, విలాసం—
ఇవన్నీ మన మనస్సుకి ఓదార్పునిచ్చేవే. కాని అవి మనలో
సృష్టించే కళాభిజ్ఞత వాటికన్న నా దృష్టిలో ముఖ్యమైనది.
హెన్రీఅన్నట్టు, ఎవరి జీవితాన్ని వారు నాక్షిమాత్రంగా చూడ
గలగడమే జీవితదుఃఖాన్నుంచి విముక్తి పొందడం. నీతో నేనిలా
మాట్లాడడం నీకు చాలాఆశ్చర్యంకలిగిస్తుందని నాకు తెలుసు.
నాటికీ నేటికీ నేను ఎంతప్రపంచవ్యతచెందానో నీవు గ్రహించడం
లేదు. నీవు ఎరిగిననాటి బడిపిల్లవాణ్ని కాదు నేను. ఇప్పుడు
నే నొక మనిషినినాను. కొత్త ఉద్యోగాలు, కొత్తభావాలు,
కొత్త ఆలోచనలు నాలో ప్రవేశించాయి. పూర్తిగా మారి
పోయాను. అయినా నీవు నన్ను ఎప్పటిలాగానే చూచుకో
వాలి. నాకు నీవు స్నేహితుడివిగా ఉండాలి. నాకు హెన్రీ
అంటే ఎక్కువ ఇష్టమనేమాట నిజమేననుకో. కాని అతనికంటే
నీవు మంచివాడివని నాకు తెలుసు. నీవు అతనికంటే ఎక్కువ
దృఢమైనవ్యక్తివి కాకపోవచ్చు. నీకు జీవితమంటే మరీభయం
కావచ్చు. అయినా నీవు అతనికంటే మంచివాడివి. మనిద్దరం
కలిసి ఎంత హాయిగా కాలం గడిచాం! నన్ను వదలిపెట్టకు

బేసిల్! నాతో తగావాపడకు. నే నేదో నే నది. ఇంతకన్న నేను చెప్పనలసిందేమీ లేదు.'

డోరియన్ చెప్పడం ముగించాడు. చిత్రకారుని హృదయం ఆర్ద్రమైంది. అతనికి ఆ కుర్రాడు ప్రాణంలాంటివాడు. తన కళ్ళలో ఒక పెద్దమార్పు తెచ్చిన వ్యక్తి. అతన్ని మాటలనడమంటే అతనినున్న చివుక్కుమంటుంది. ఇంతకూ అతని అనాస కత ఒక భౌతిక మానిసికానస్థ కావచ్చు. ఇవాళ కాకపోతే రేపటికైనా గడిచిపోతుంది. అతనిలో ఎంతో మంది ఉంది. ఎంతో ఉదాత్తత ఉంది.

తరువాత కాసేపటికి, వివాదపూరితమైన చిరునవ్వుతో ఇలా అన్నాడు: 'సరే డోరియన్, ఇకనుంచి ఈ ఘోరవిషయాన్ని నీతో ప్రస్తావించను. ఇందులో నీపేరుకాని నీ జోక్యం కాని తీసుకోరాదని నమ్ముతాను. ఇవాళ మధ్యాహ్నం విచారణ మొదలెడతారట. నిన్ను పిలిచారా?'

డోరియన్ లేదన్నట్టు తల ఊపాడు. 'విచారణ' అనే మాట వినేసరికి అతనిముఖం కలవరంతో కళవళపడింది. అలాటి వంటే అతనికి తగనితోత 'నాపేరు వాళ్ళకు తెలీదు' అన్నాడు.

'కాని, ఆ అమ్మాయికి తప్పకుండా తెలిసిఉండాలి కదా!'

'ఒక్క నా క్రైస్తవనామమే తెలుసు. అయినా ఆ పేరు ఎవరికీ చెప్పి ఉండదు. ఒకమాటు తనవాళ్ళందరూ నా పేరు తెలుసుకోవాలని ఎంతో కుతూహలపడుతున్నారని, నాపేరు ముద్దులరాకుమారుడని తాను చెప్పావని నాతో చెప్పింది. చూడు- ఆ అమ్మాయి అలా చెప్పడం ఎంతముచ్చ

టగా ఉండో. బేసిల్, నీవు నాకు సిబిల్ చిత్రం గీసిపెట్టాలి. చిన్నారి ముద్దులూ, కొన్ని అర్థోక్తిలో ఆగిపోయిన మృదుల కరుణామయభాషలూ - వాటి స్ఫూర్తిమాత్రమే కాక అంతకన్న మించింది నాకు కావాలి.'

'తప్పకుండా ఆమెబామ్మ గీచిస్తాను డోరియన్. కాని, నీవు మళ్ళీ నావద్దకు రావడం మొదలెట్టాలి. నీవు లేనిదే నాకు సాగదు.'

'నేను మళ్ళీ బామ్మకోసం రావడం పడదు బేసిల్! అది అసంభవం!' - అన్నాడు డోరియన్ ఉలికిపడి.

చిత్రకారుడు అతనివంక నివ్వెరపోయి చూచాడు. 'ఇదేం విడ్డూరం డోరియన్? నాబామ్మ నీకు ఇవ్వం కాదా? దానికి ఎంచాత తెరకప్పావో చెప్పు ఏదీ, ఒకసారి నన్ను చూడనీ. నేను రాసిన బామ్మలన్నిటిలోకి ఇది అద్భుత కళాఖండం. ఏదీ, ఒకమాటు ఆ తెర తొలగించి చూపు డోరియన్. నీబామ్మని, నీసేవకుడు అలా మూసిపెట్టడం సిగ్గుచేటు పని. నేను ఎచ్చేసరికి గది ఎంచాతనో మారినట్టుగా కనుపించింది.'

'నా సేవకునికీ దీనికీ ఏమీ సంబంధం లేదు బేసిల్. నా గదిలో వస్తువులు సర్వే స్వాతంత్ర్యం అతని కిస్తాననుకోకు. ఎప్పుడైనా నాపూలకుండల్లో పూలగుత్తులు మాత్రం సద్దుతాడు. అంతే. ఈ బామ్మని మూసింది నేనే. వెలుతురు ఎక్కువగా పడడంవల్ల బామ్మని మూశాను.'

'అదేమిటి? వెలుతురు ఎక్కువగా పడుతోందా? అలా కాకూడదే. ఆబామ్మకి అది తగినస్థలం. ఏదీ, ఒకమాటు

నన్ను చూడనీ' ఇలా అని, హాల్ వర్డ్ గదిమూలన ఆ బొమ్మ ఉన్న వైపుకు నడిచివెళ్ళాడు.

డోరియన్ కంఠం చీల్చుకుని ఒకసన్ననిఎలుగు వెలికి వచ్చింది. పరుగెత్తుకుని వెళ్ళి బొమ్మకూ చిత్రకారునికీ మధ్య నిలిచాడు. 'బేసిల్! నీవు దానివంక చూడడానికి వీలేదు. నీ వా బొమ్మను చూడడం నాకు ఇష్టంలేదు'

'నేను రాసినబొమ్మ నేను చూడకూడదా! ఇదేంమాట?' అన్నాడు చిత్రకారుడు నవ్వుతూ.

'నీ వా బొమ్మను చూడాలని పట్టుబడితే నా జీవిత ప్యూతం నీతో మాట్లాడనని ఒట్టుపెట్టుకుంటున్నాను బేసిల్. దీనికి కారణం నేను చెప్పను. నీవూ అడుగవద్దు. కాని ఒక మాటమాత్రం జ్ఞాపకం ఉంచుకో. ఈ బొమ్మని నీవు ముట్టుకున్నావంటే ఇక మనబంధం ఇంతటితో ముగిసినట్టే.

హాల్ వర్డ్ పిడుగుమ్రోతవిన్నవాడిలా ఆగిపోయాడు. డోరియన్ గ్రే వంక ఆశ్చర్యస్థుడై పోయి అలాగే చూస్తూ నిల్చున్నాడు. డోరియన్ ను ఇలాటిస్థితిలో అత నెన్నడూ చూడలేదు. కోపంతో నిజంగా అతనిముఖం పూర్తిగా వివర్ణమై పోయింది. పిడికిళ్ళు బిగించాడు. కంటిపాపలు నీలానల వల యాల్లా ఉన్నాయి. ఆపాదమ స్తకం కంపించిపోతున్నాడు.

'డోరియన్!'

'మాట్లాడకు.'

'అసలు ఏం జరిగింది? నాతో చెప్పవూ? నీవు చూడ వద్దంటే బొమ్మని చూడను. కాని, శిశిరంలో దీన్ని పారిస్ లో ప్రదర్శనానికి పంపాలనుకుంటున్నాను.'

‘ప్రదర్శిస్తావా! ఈ బొమ్మను ప్రదర్శిస్తావా?’

డోరియన్ ను ఒక విచిత్రమైన భయం ఆవేశించింది. లోకానికి తనరహస్యం ప్రదర్శింపబడుతుం దన్నమాట! అంతా వెర్రిగా తన జీవితరహస్యాన్ని పరికిస్తారు. అలా జగడానికి వీలేదు. వెంటనే ఏదో ఒకటి చెయ్యాలి. ఏం చెయ్యాలి? అతనికే తెలీదు.

‘దీనికి నీవు అభ్యంతరపెట్ట వనుకుంటాను డోరియన్. జార్జ్ పెట్టిట్ నా బొమ్మల్లోకి మంచివాటినిన్నిటిని అక్సోబర్ మొదటివారంలో రూడిసెజెలో జరుగనున్న ప్రత్యేకప్రదర్శనం కోసం సేకరిస్తున్నాడు. ఒక్క నెలమాత్రమే ఈ బొమ్మ నీ ఇల్లు విడిచి ఉంటుంది. అయినా నీవు అప్పుడు ఊళ్ళో ఉండ బోవడంలేదు. ఉన్నా, నీవు ప్రతినిత్యం బొమ్మను చూచు కోడం లేదు. తెరమూసి ఉంచావు.’

డోరియన్ నుదురు చేత్తో తుడుచుకున్నాడు. చింత గింజలంత స్వేదబిందువులు విలిచాయి. ఒక భీకర ప్రమాదపు అంచుల్లో తను నడుస్తున్నట్టుగా తోచింది.

‘ఒక నెలక్రితం ఎక్కడా ప్రదర్శించనని చెప్పావు. ఇంత లోనే నీమన స్సెందుకు మార్చుకున్నావు? ఒకే పద్ధతిలో నడుచుకుంటామని బడాయిలు చెప్పుకుంటారు. మీకూ ఏన్నో రకాల మానసికావస్థలు. ఊణఊణం మానసికావస్థలు మారే వ్యక్తులకూ, మీకూ తేడా ఒకటే. మీ మానసికావస్థలకు ఒక అర్థమంటూ లేదు. ప్రపంచమంతా ఏమైనా ఈబొమ్మని ప్రదర్శనానికి పంపనన్నావు. హెన్రీతోకూడా ఇదేమాటచెప్పావు’ అతను హఠాత్తుగా ఆగిపోయాడు. అతని కళ్ళల్లోకి ఒకవెలుగు

వచ్చింది. ఒకమాటు లార్డ్ హెన్రీ యాదాలాపంగా అతనితో ఒకమాట చెప్పాడు. 'ఒక పావుగంట గమ్మత్తుగా గడవాలంటే బేసిల్ నీ చిత్రం ఎందుకు ప్రదర్శించడో అడుగు. అతను నా కా విషయం చెప్పాడు. అది నా కో అద్భుతంలా కనుపించింది—' బేసిల్ కు కూడా ఏదో రహస్యం ఉండి ఉండవచ్చు. తను అడిగి తెలుసుకోడానికి యత్నించిచూస్తాడు.

అతను బేసిల్ దగ్గరకు వచ్చి, 'బేసిల్, మనందరికీ ఎవరిరహస్యం వారి కుంది. నీ రహస్యం నాకు చెప్పు. నా రహస్యం నీకు చెబుతాను. నా బొమ్మని ప్రదర్శించ నన్నావు. ఎందుకనో చెప్పు.'

చిత్రకారుడు కంపించిపోయాడు. 'డోరియన్, ఆ విషయం నీకు చెబితే నా పై మనుత తగ్గిపోతుంది. నన్ను చూచి నవ్వగలవు. ఈ రెండిటినీ నేను భరించలేను. నీ బొమ్మ నన్ను ఎన్నడూ ఇక చూడవద్దంటే అందుకు నే నేమీ అనుకోను. అనుక్షణం నిన్నే చూస్తున్నాను. ఇక బొమ్మని చూడడమెందుకు? నేను వ్రాసిన బొమ్మలన్నిటిలోకి అద్భుతకళాసూక్ష్మత లోకానికి కనుపించకుండా దాచెయ్యమంటే సంతోషంతో ఆపని చేస్తాను. నా కీర్తికంటే నీ స్నేహం నాకు ఎన్నో విధాలప్రియ తమమైంది.'

'అది కాదు బేసిల్. నీవు నా కా రహస్యం చెప్పాలి. నాకు తెలుసుకునే హక్కుంది— అని బలవంతపెట్టసాగాడు డోరియన్. అతన్ని ఆవేశించిన భయం గడచిపోయింది. ఆ స్థానే పోతుక్కోవచ్చి కూచుంది. బేసిల్ హాల్ వర్డ్ రహస్యం తెలుసుకోవాలని పట్టుబట్టాడు.

‘కూచో డోరియన్. నా కో ప్రశ్నకి సమానానం చెప్పు. నీ కా చిత్రంలో ఏదైనా విచిత్రం కనుపించిందా? - మొదట్లో నీకు కనుపించనిది - మాత్రాత్మగా తరువాత ద్యోతకమైనది - ఏదైనా విచిత్రం కనుపించిందా?’

‘బేసిల్!’ - కేకపెట్టాడు కుర్రాడు. కుర్చీని వణుకుతున్న చేతులతో గట్టిగా కరుచుకుని అతనినొక భయవికృత విభీతనయనాలతో చూచాడు.

‘అవును, నాకు అర్థమైంది. ఏదో విపరీతమైన విచిత్రం నీ కా బొమ్మలో కనుపించింది. నన్ను చెప్పేదంతా చెప్పని. డోరియన్, నన్ను కలుసుకున్న తక్షణంనుంచి నీ మూర్తి నన్ను ఆకట్టుకున్నది. నన్ను అధీనం చేసుకుంది. నా అత్యంత మనస్సు, శరీరం అన్నీ ఆ ప్రభావానికి బంటులైనాయి. ఒక అద్భుతస్వప్నంలా అనుక్షణం మా మనస్సులను వెంటాడే ఆ అప్రత్యక్షమందరాదర్శానికి నీవు ప్రత్యక్షసాక్షాత్కృతివై నావు. నిన్ను ఆరాధించాను. నీవు ఎవరితో మాట్లాడినా మనస్సు అసూయతో వేగిపోయేది. నిన్ను పూరిగా నా కోసమే ఉంచుకుందా మనుకున్నాను. నా సొత్తుగా ఉంచుకుందా మనుకున్నాను. నీవు దగ్గరఉన్నప్పుడే నాకు సుఖం. నీవు దూరంగా ఉన్నప్పుడు నాకళ్ళలో నీవు ఉండనేఉన్నావు... ఎన్నడూ నీతో ఈ విషయం నేను ప్రస్తావించలేదు. అది అసాధ్యమనిపించేది. ఒకవేళ, ప్రస్తావించినా నీవు అర్థం చేసుకునేవాడివి కావు. నేనే అర్థంచేసుకోలేదు. నాకు తెలిసిందల్లా ఒకటే. పరిపూర్ణతను ముఖాముఖిని అవలోకించాను. లోకం నా కళ్ళకు అద్భుతంగా కనుపించసాగింది ఇంతా అంతా

అద్భుతమని చెప్పడానికి వీలేను. ఎంచాతనంటే, ఇలాటి పెరి ఆరాధనలో ఒకప్రమాదం ఉంది. కడకు, మనం ఆరాధించే వస్తువు మనచెయ్యిజారిపోవచ్చు. అది మనచేతుల్లో ఉంటే అంత కంటే ప్రమాదం... ఇలా వారాలు గడిచాయి. నీ ధ్యానం మరింత ఎక్కువైంది. అప్పుడు ఒక కొత్తమార్పు వచ్చింది. అనేకరూపాల్లో నిన్ను రూపొందించాను. మూరించు కున్నాను. పైనిక దుస్తులలో పారిస్ గా నిన్ను గీచాను. వేట దుస్తులు ధరించిన అరోవిన్ గా నీ బొమ్మ గీచాను. వికసితస్థ మాలామకుటాన్ని ధరించి ఆడ్రియన్ పడవఅంచున కూచుని నైల్ నదీ నీలజలాల్లోకి తొంగిచూస్తున్నావు. గ్రీన్ లో ఏదో అడవిలో ఒక కదలని కొలనుఒడున కూచుని ఆ ప్రశాంత సరస్సులో, అద్దంలో చూచుకున్నట్లు నీ అద్భుతవదనాన్ని చూచుకుంటున్నావు. ఇలా ఎన్నో విధాల నిన్ను ఊహించుకున్నా. కాని, ఇవన్నీ కళ ఫలానావిధంగా ఉండాలని తెలిపేవి కాని, కళనే తెలిపేవి కావు. అవ్యక్తం, ఆదర్శం, అస్పష్టం అయిన కళను తెలుపుతాయి. ఒకరోజున—ఆరోజు రాకుండాఉంటే ఎంత బావుండునా అని ఇప్పటికీ అనుకుంటాను. ఒక రోజున—నిన్ను వున్నరూపున బొమ్మగీద్దామని నిశ్చయించుకున్నాను. మృత గత యుగాల దుస్తులలో కాక, నీ కాలంలో నీవు ధరించిన ఈ దుస్తులతో నే నీ బొమ్మ గీదామనుకొన్నాను దాని తాలూకు వాస్తవికతే కావచ్చు, లేదా, నీ మూరితోని అద్భుతావహమైన ఆకర్షణే కావచ్చు - ఈవిధంగా ఎలాటి మంచుతెరా అడ్డులేకుండా యధాతిథంగా నాకు గోచరించిందో నేను చెప్పలేను. కాని ఒక విషయంమాత్రం నాకు

స్పష్టంగా తెలుసు. ఆ బొమ్మ గీతాశాసన ప్రతి వర్ణాచారా
నా రహస్యాన్ని నాకు ద్యోతకంచేయసాగింది. ఇతరులకు నా
ఈ విగ్రహపూజ తెలిసిపోతుండేమోనని భయపడ్డాను. నన్ను
నేను ఎక్కువగా ఆ బొమ్మలో వ్యక్తీకరించుకున్నానేమో నను
కున్నాను. తరువాత ఆ బొమ్మను ప్రదర్శించకూడదని నిశ్చ
యించుకున్నాను ఆ విషయం నీతో చెప్పినప్పుడు నీవు కలవర
పడ్డావు కూడా. కాని అది నా కెంత ఆత్మీయమైన
విషయమో నీవు గ్రహించలేకపోయావు. ఈ విషయం
హెన్రీతో చెప్పాను. ఆతను నా వెర్రికి నవ్వాడు.
కాని నేను లెక్కచెయ్యలేదు. బొమ్మ ముగించాను. ఒంటిగా
కూచుని చూచుకుంటే నా నిశ్చయం సరైనదే ననిపించింది.
కొన్ని రోజులకు ఆ బొమ్మ నా నూడియో విడిచివెళ్ళింది.
ఆ బొమ్మపట్ల భరింపరాని ఆకర్షణ నానుంచి తొలిగిపోగానే,
అందులో నేనేదో విచిత్రాన్ని చూచాననుకోడం వెర్రితనమని,
అందమైన నీవు తప్ప ఆ బొమ్మలో మరేమీ లేదనీ అను
కున్నాను. ఇప్పటికీ నే నొకవిషయం అనుకుంటూ ఉంటాను—
సృష్టిలోని ఆ వేగం సృష్టించే వస్తువులో పూర్తిగా ప్రతిఫలింప
చెయ్యలేము. మనం ఉహించేదానికంటె కూడా అప్రత్యక్షమైంది
కళ. రూపవర్ణాలు మనకి రూపవర్ణాలనిమాత్రమే తెలియ
జేస్తాయి. అంతే, కళ కళాకారుణ్ణి వ్యక్తీకరించడం కంటె
ఎక్కువగా దాచిపెడుతుందని నా భావన. అంచాత పారిస్
ప్రదర్శనం మాట వినగానే బొమ్మను ప్రదర్శనానికి పంపాలను
కున్నాను. నీవు నిరాకరిస్తావని మొదటో అనుకోలేదు. కాని
తరువాత నీవు నిరాకరించడంలో తప్పులేదని తెలుసుకున్నాను.

బొమ్మ ప్రదర్శనకు వీలుపడనిది. నే నిదంతా చెప్పకొచ్చినందుకు కోప్పడకు డోరియన్. నేను ఒకమాటు హెన్రీతో అన్నటుగా నీవు కేసలా ఆరాధింపబడడానికిమాత్రమే పుట్టినవాడివి.'

డోరియన్ పెద్ద బరువు దిగినట్లు ఒకమాటు దీర్ఘంగా నిశ్వాసించాడు. మళ్ళీ అతని చెక్కిళ్ళలోకి అరుణిమ వచ్చింది. అతని పెదవులపై ఒక చిన్నచిరునవ్వు తాండవించింది. ప్రమాదం గడచిపోయింది. ఇంతలో ప్రమాద మేమీ లేదు. కాని, ఈ విచిత్రనివేదన కావించిన ఈ చిత్రకారునిపై ఒక విధమైన జాలి కలిగింది. తనకు అతను స్వాధీనమైనట్లు తను ఎన్నడైనా ఎవరికైనా స్వాధీనమవుతాడా అనిపించింది. లాక్డ్ హెన్రీతో ఎంతో ప్రమాదకరమైన ఆకర్షణ ఉంది. కాని, అతని తెలివీ, విమర్శనా ఎంతో మిక్కుటమైనవి. అంచాత అతనిపట్ల ప్రీతి కలగడంకప్పు. ఒక విచిత్రమైన ఆరాధనాభావంతో తన బ్రతుకును నింపగలవారు ఎవరైనా ఉన్నారో లేరో. జీవితగర్భంలో దాగిఉన్న విషయాల్లో అదీ ఒకటేమో.

'నీ వా బొమ్మలో ఆ విషయం చూడగలగడం ఎంతో అద్భుతం డోరియన్' అన్నాడు చిత్రకారుడు.

'నేను ఒక విషయాన్ని చూచాను. అది నా కెంతో విచిత్రంగా కనుపించింది.'

నే నొకమాటు చూడవచ్చా?

డోరియన్ వీలేదన్నట్లు తల ఊపాడు.

‘ఆ విషయం మాత్రం నన్నడగకు బేసిల్. ఆ బొమ్మ ముందు నిన్ను నిల్పేవివ్వను.’

‘ఒకరోజుకు నిల్పేవిస్తావు’

‘ఎన్నటికీ నిల్పేవివ్వను.’

‘సరే. సెలవు. నా జీవితంలో నా కళ్ళకు దోహదం కావించిన వ్యక్తివి నీవే. నేను ఏ గొప్పపని చేసినా, దానికి కారణం నీవే. ఇదంతా నీకు చెప్పి ఎంతవెలకట్టానో నీకు తెలీదు డోర్మియన్.’

‘అదేమిటి బేసిల్ ! నీవు నాకు ఇలా చెప్పడంలో ప్రమాద మేముంది ? నన్ను అభిమానించావనీ, ఆరాధించా చెప్పావు. అంతే కదా. ఇది అభినందన కూడా కాదు.’

‘అభినందన కాదు, నివేదన. ఇప్పుడు ఇంతా చెప్పిన తరువాత నాలో నుంచి ఏదో బదువు దిగిపోయినట్టుంది. ఒకరు తన ఆరాధ్యవస్తువును పలుకుల్లో చెప్పడం సమంజసం కాదనుకుంటాను.’

‘అనుకున్నంత గొప్ప నివేదన కాదు.’

‘అదేమిటి డోర్మియన్ ? నేనింకా ఏం చెబుతా ననుకున్నావు ? నీకు బొమ్మలో మరింకేమీ కనుపించ లేదు కదా ?’

‘లేదు. మరింకేమీ కనుపించలేదు. అయినా ఆ ప్రశ్న ఎందుకు ? కాని నీవు ఈ ‘పూజ’ని గురించి మాట్లాడ కూడదు. అది వెర్రిమాత్రమే. నేనూ నీవూ స్నేహితులం బేసిల్. మనం ఎప్పుడూ అలాగే ఉండడం మంచిది.’

‘నీకు హెన్రీకూడా స్నేహితుడే కదా?’ అన్నాడు చిత్రకారుడు విషాదంతో.

‘హెన్రీ!’ - కుర్రాడు కిలకిలా నవ్వాడు. ‘హెన్రీ తన పగళ్ళు అసందర్భవిషయాలు చెప్పడంలోనూ, సాయం త్రాలు అనూహ్యవిషయాలు చెప్పుడంలోనూ గడుపుతాడు. నేను సరిగ్గా ఎలాజీవితం గడపాలని వాంఛిస్తానో అలాటి జీవితం గడుపుతాడు. అయినా, నే నేదైనా కష్టంలో ఉన్నప్పుడు నీదగ్గరికి వచ్చినంతత్వరగా హెన్రీదగ్గరికి వెళ్ళను బేసిల్.’
‘మళ్ళీ బొమ్మ గీస్తాను. వచ్చి కూచోవా!’
‘అది అసంభవం!’

‘అలా అని నా కళాజీవితాన్ని భగ్నం చేస్తున్నావు డోరియన్. రెండు ఆదర్శాలు ఒకేసారి ఎవరినీ ఆకట్టుకోలేదు. కొద్దిమందిని ఒకే ఆదర్శం ఆకట్టుకుంది.’

‘నేను సరిగా చెప్పలేను కాని, మళ్ళీ బొమ్మకోసం మాత్రం రాను బేసిల్. బొమ్మలో ఏదో దుర్విపాకం ఉంది. దాని కో ప్రత్యేకజీవితం ఉంది. నీ ఇంటికి వచ్చి నీతోకలిసి టీ తాగమంటే తాగుతాను. అంతే. అదీ హాయిగానే ఉంటుంది.’

‘అదే హాయిగా ఉంటుం దనుకుంటాను. ఇక వెడతాను. ఒకమాటు నన్ను బొమ్మ చూడనివ్వవు కదూ? చూడనివ్వవు. నాకు తెలుసు.’

అతను వెళ్లిపోయాడు డోరియన్ తనలో తాను నవ్వుకున్నాడు. వాపం బేసిల్! అసలు కారణం అతనికి తెలీదు. తనరహస్యం చెప్పకపోగా, యాదృచ్ఛికంగా తనస్నేహితుని రహస్యం తను తెలుసుకోడం తటస్థించింది. ఆ విచిత్ర

నివేదన తనకు ఎన్నివిషయాలు తెలిపింది ! అతని అసూయ, మూఢభక్తి, అతని అధికవర్ణనలు, అల్పంగా కొన్ని విషయాలు చెప్పి చెప్పకుండా ఉండడం ఇవన్నీ అతనికి అవగతమైనాయి. విచారం కలిగింది. ఇలాటి స్నేహంలో యేదో విషాదం ఉన్నదనిపించింది.

అతను నిశ్చయించాడు. గంటకొట్టాడు. ఏమైనా బొమ్మను దాచెయ్యాలి. మళ్ళీ ఆ విషయం కనుపిస్తే ప్రమాదం. తన స్నేహితులు వచ్చిపోయేగదిలో ఆ బొమ్మ ఉండడానికి ఏలులేదు.

10

గంట వినిపించి సేవకుడు లోనికి వచ్చాడు. డోరియన్ అతనివంక తడేకంగా చూస్తూ కూచున్నాడు. అతను యజమాని ఆజ్ఞలకోసం వేచి నిల్చున్నాడు.

డోరియన్ సిగరెట్ వెలిగించి అద్దందగ్గరకు వెళ్ళాడు. అద్దంలో విక్టర్ ముఖం కనుపిస్తూఉంది. ఆ ముఖంలో సమ్రత సేవాభావం గూడుకట్టినట్లుగా ఉంది. భయపడవలసిందేమీ లేదు. అయినా తగుబాగ్రతలో ఉండడం మంచిది. మెల్లని కంఠస్వరంతో ఇంటిదాసిని పిలవమనీ, ఫ్రేములు చేసేవాని వద్దకు వెళ్ళి ఇద్దరు మనుషులను పంపమని సేవకునితో చెప్పాడు. కొన్నిక్షణాల తరువాత ఇంటిదాసి మిసెస్ లీఫ్ వచ్చి నిల్చుంది. నల్లని సిల్కు-దుస్తులు ధరించిఉంది. ఆమెను స్కూల్ రూమ్ తాళపుచెవి ఇవ్వమని అడిగాడు డోరియన్.

ఆమె ఆశ్చర్యపడింది.

‘తాత స్కూల్ రూమ్ తాళపుచెవా? ఆ గదినిండా దుమ్ము. ముందు శుభ్రం చేయించాలి. లేకపోతే గదిలో అడుగుపెట్టడానికిక్కుడా వీలుండదు’ అన్నది.

‘అవసరంలేదు లీఫ్. నాకు తాళపుచెవి కావాలి. అంతే.’

‘సరే, అవుతే, తమరు లోనికి వెళ్ళగానే సాలీడు గూళ్ళలో మునిగిపోవలసివస్తుంది. అయిదు సంవత్సరాలనుంచి పెద్దయ్యగారు చనిపోయినప్పటినుంటి - ఆ గది తెరవలేదు.’

తాతపేరు చెప్పగానే డోరియన్ కళ్లు మూసుకున్నాడు. అతన్ని గురించిన భయంకరమైన జ్ఞాపకాలు అతనిసునస్సులో మెదిలాయి.

‘కావచ్చు. అయినా, నే నొకమాటు ఆ గదిచూడాలి. తాళపుచెవి ఇవ్వు-’ అన్నాడు.

‘ఇదుగోనయ్యా’- అంటూ ఆ ముసలిది వణుకుతున్న చేతులతో తాళపుచెవుల గుత్తిలోనుంచి తాళపుచెవి తీసి ఇచ్చింది.

తరువాత ఏదో గృహకృత్యాలవిషయం ప్రస్తావించింది ఆమె. శాయశక్తులా గృహాన్ని సర్దుకోరమ్మని చెప్పాడు డోరియన్. తరువాత ఆమె చిరునవ్వులతో గది విడిచి వెళ్ళింది.

ఆమె తలుపుమూసి వెళ్ళిపోగానే డోరియన్ తాళపు చెవి జేబులో పెట్టుకుని ఒకమాటు గదినంతా కలయజూచాడు. బంగారు జరీ అల్లిన ఒకపెద్దసాటిన్ తెరపై అతని కన్నుపడింది. బొలోగ్నోవద్ద కాన్స్టేబుల్ తన తాతగారు ఆ తెరనుచూచి

తీసుకొచ్చాడు. అది పదిహేడవశతాబ్దపుది. భయంకరమైన ఈ బొమ్మని కప్పడానికి అదెంతో తగినట్టుగా ఉంటుందనుకున్నాడు డోరియన్. మృత్యువుకంటెకూడా భీకరమైన వినాశనాన్ని తనలో దాచుకుంది ఆ బొమ్మ. ఆ బొమ్మ తను నాశనమైపోకుండా ఎక్కో భీభత్సాలను కలిగిస్తుంది. క్రీమికిట కాలు శవాన్ని కొరుక్కుని తిన్నట్టు తనపాపాలు ఆబొమ్మను కొరుక్కుని తింటాయి. దానిఅందాన్ని నాశనం చేస్తాయి. దాని లావణ్యాన్ని భుజిస్తాయి. దాన్ని మలినం కావిస్తాయి. లజ్జా పంకిలం చేస్తాయి. కాని దానిప్రాణంమాత్రం పోదు. అది ఎప్పటికీ బ్రతికేఉంటుంది. ఇలా ఊహించుకునేసరికి అతను వణికిపోయాడు. బేసిల్ కు అసలురహస్యం చెప్పనందుకు విచారపడ్డాడు. లార్డ్ హెన్రీ ప్రభావాన్ని, తనస్వభావాన్నుంచే ఉత్పన్నమయ్యే అనేకవిషపూరితప్రభావాలను ఎదుర్కొన గలిగేమార్గం చెప్పేవాడు బేసిల్. తనపట్ల అతని అనురాగం— అది నిజమైన అనురాగంకాబట్టి— అందులో ఉదాత్తమైనది కాని, మేధాయుతమైనది కాని ఏమీలేదు. అది స్వచ్ఛమైన అనురాగం. ఇంద్రియాలనుంచి పుట్టి ఇంద్రియాలతో నశించే కేవల శారీరక సౌందర్యాస్వాదనంకాదది. మైఖేల్ యాంజెలో, మాంటెయిన్, వింకెల్ మన్ లకు తెలిసింది ఇలాటి అనురాగమే. షేక్స్పియర్ కూడా ఇలాటి అనురాగినే ఊహించాడు. అయినా, బేసిల్ అతనికి ఏదో ఒక గత్యంతరం చెప్పి ఉండేవాడు. ఈ ఉపద్రవాన్నుంచి కాపాడిఉండేవాడు. కాని తను ఆరహస్యంచెప్పలేదు. ఇప్పుడు సమయం దాటిపోయింది. గతాన్ని ఎప్పుడూ తుడిచిపెట్టవచ్చు. పశ్చాత్తాపం వల్ల

కాని, నిరసించడంవల్ల కాని, మరుపువల్ల కాని గతాన్ని తుడిచివేయ్యవచ్చు. కాని భవిష్యత్తును ఎలా తప్పించుకోడం? అతనిలో దాగిన ఉద్వేగాలు భీకరంగా బాహిరిల్లకపోవు. స్వప్నాలు తమ మలినచ్చాయలను నిజం చేసుకోకపోవు.

అతను పరుపుమీడించుచి బంగారు ఊదారంగుల పెద్ద దుప్పటిని తీసుకుని తెరవెనకాలకు వెళ్ళాడు. బొమ్మ ముఖం పూర్వంకంటే విషపూరితంగా ఉందా? బొమ్మముఖం పూర్వంకంటే మారలేదనిపించింది. అయినా అతని అసహ్యంమాత్రం మరింతప్రగాఢమైంది. బంగారుజుట్టు, నీలాలకళ్లు, గులాబీలా ఎరుపు పెదవులు - అన్నీ అలాగే ఉన్నాయి. మారింది ఒక్క ముఖంలోని భావం మాత్రమే. క్రొవ్వంతో భయంకరంగా కనుపిస్తూ ఉంది. దానితో పోల్చిచూస్తే బేసిల్ చివాట్లు మాత్రం ఎంతపాటివి! తన ఆత్మే ఆ బొమ్మలోనుంచి తన వంక చూస్తోంది. సమాధానం చెప్పమని అడుగుతోంది. అతని ముఖం బాధతో నిండింది. ఆ ముసుగును బొమ్మమీడికి వినీరాడు. ఈ లోగా తలుపు చప్పుడైంది. సేవకుడు వచ్చాడు.

‘వాళ్లు వచ్చారయ్యా’ అన్నాడు. డోరియన్ కు అతన్ని వెంటనే అక్కడినుంచి పంపిస్తాననిపించింది. ఆ బొమ్మని ఎక్కడికి చేరుస్తున్నారో అతనికి తెలీకూడదు. అతను ఏదోకని పెడుతున్నట్టుగా ఉన్నాడు. అతనికళ్ళలో ఆలోచనా కుట్రా కనుపిస్తున్నాయి.

డోరియన్ వ్రాతబల్లదగ్గర కూచుని లార్డ్ హెన్రీకి ఒక చీటీ వ్రాశాడు. చదువుకోడానికి యేదైనా పుస్తకం పంపమని, -3- కు కలుసుకోమని వ్రాశాడు.

ఉత్తరం తీసుకెళ్ళి లాక్ హౌస్ నీకి ఇచ్చి జవాబు తీసుక రమ్మని చెప్పి ఆ మనుష్యులను లోనికి రమ్మని చెప్పాడు. రెండు మూడు నిమిషాల్లో నురోసారి తలుపు తెరుచుకుంది. మిస్టర్ హబ్బర్డ్ వచ్చాడు. సాత్ ఆడ్లీ స్ట్రీట్ లో ఫ్రేములు చెయ్యడంలో అతనంటే చాలా సరిది. అతను సాఫ్ట్ వాణిగా దుకాణందాటి బైటికి రాడు. ఒక్క డోరియన్ పిలిచాడని మాత్రమే వచ్చాడు. డోరియన్ లో ఏదో విచిత్రమైన ఆకర్షణ ఉంది. ఆ ఆకర్షణ అందరినీ ఆకట్టుకుంటుంది. అతన్ని చూడడం కూడా ఒక ఆనందమే. అతను మాంసలాగా ఉన్న తన చేతులు నలుపుకుంటూ 'తమకోసం నన్నేం చెయ్యమంటారు మిస్టర్ గ్రే? ఒక చక్కని కొత్త ఫ్రేమ్ తెప్పించాను. సాత్ ప్లారెంటెను ఫాషనులో చేసిన ఫ్రేమ్. ఒక చోట అమ్మకంలో కొన్నాను. మతసంబంధమైన బొమ్మలకు మహా చక్కగా ఉంటుంది. తెప్పించనా?' - అన్నాడు.

'నిన్ను ఇంటికి రప్పించినందుకు ఎంతో విచారపడుతున్నాను మిస్టర్ హబ్బర్డ్. ఒకమాటు తప్పకుండా వచ్చి ఆ ఫ్రేం చూస్తాను. కానీ, ఇవాళ మాత్రం ఒక బొమ్మని మేడ మీదకు తీసుకెళ్ళాలి. బొమ్మ చాలా బరువైనది. నీ దగ్గర పనిచేసే వారిలో ఇద్దరిని నాకు సాయం పంపుతావేమోనని నిన్ను పిలవనంపాను' - అన్నాడు డోరియన్.

'తప్పకుండా మిస్టర్ గ్రే. మీకు ఏవిధంగా సాయపడడమైనా నా కెంతో ఆనందం. ఏదయ్యా, ఆ బొమ్మ చూపండి.'

‘ఇదుగో. ఇదే. దీన్ని తెరతోనహ వైకి తీసుకుని వెళ్ళాలి. దాలో రాచుకోకుండా జాగ్రత్తగా తీసుకునివెళ్ళాలి’ అన్నాడు డోరియన్.

‘అందులో అంత కష్టం లేదు. సులభంగా చేరుస్తాం’ అన్నాడు హబర్.

‘నాతో రండి. దోవచూపుతాను. లేక మీరు ముందు వెళ్ళండి. నేను వెనకాలే వస్తాను. ముందు మెట్లవరుసమీదుగా వెడదాం. ఆ మెట్లవరుస విశాలంగా ఉంటుంది.’

అతను తలుపు తెరిచాడు. వాళ్ళ హాల్లోకి వెళ్ళి మెట్ల క్కడం మొదలెట్టారు. ఫ్రేము పెద్దది కావడంవల్ల బొమ్మ బరువుగా కనుపిస్తోంది. మిస్టర్ హబర్డ్ మధ్యమధ్యలో ఎంత వద్దంటున్నా డోరియన్ సాయంకోసం ఒక చెయ్యివేస్తున్నాడు. చివరిఅంతస్తు చేరగానే ‘మహాబరువుగా ఉందయ్యా’ అన్నాడు ఒకడు. చెమటతో మిలమిలలాడుతున్న నురుగు తుడుచుకున్నాడు.

‘బొమ్మ చాలా బరువుగా ఉన్నదనుకుంటాను’ అన్నాడు డోరియన్, గది తలుపు తెరుస్తూ. తన విచిత్ర జీవిత రహస్యాన్ని ఎకరికళ్ళాపడకుండా ఆగదిలోనే దాస్తాడు.

అతను ఆ గదిలో అడుగుపెట్టి నాలుగుసంవత్సరాలకు పైగా అయింది. తనచిన్నతనంలో ఆ గదిని తన ఆటగదిగా ఉపయోగించాడు. తరువాత ఆగదిలోనే చదువుకున్నాడు. గది చాలా పెద్దది. విశాలంగా తీర్చినట్టుకట్టింది. తన చిన్ని మనుమనికోసం కడపటి లార్డ్ కెల్సీ కట్టించాడు ఆగది. తల్లి పోలికలు ఎక్కువగా ఉండడంవల్ల, మరికొన్ని కారణాలవల్ల

అతన్ని దూరంగా ఉంచదలచుకున్నాను. గదిలో ప్రవేశించగానే డోరియన్ కు అంత పెద్దమార్పేమీ కనుపించలేదు. పుస్తకాల బీరువాలు, బడిపుస్తకాలు, అన్నీ అలాగే ఉన్నాయి. రాజాగారూ రాణి గారూ తోటలోకూచుని పశ్చిమాదుకున్నట్లు బొమ్మ అల్లిన తెర అలానే వేలాడుతూఉంది. కొందరు రాతులు ఒకప్రక్క స్వారీచేస్తూ వెళుతున్నారు. వారిచేతులపై పక్షులు కూచుని ఉన్నాయి. ఇదంతా ఎంత చక్కగా జ్ఞాపకం తనకి? అతను గది నలుమూలలా కలయచూచేసరికి తను ఒంటిగా గడిపిన శైవపు ప్రతిక్షణం జ్ఞాపకానికి వచ్చింది. తన చిన్ననాటిమచ్చలేని స్వచ్ఛతంతా జ్ఞాపకంవచ్చి ఈ భీకర చిత్రాన్ని ఇక్కడ దాచవలసిరావడం అతని కెంతో భయంకరంగా కనుపించింది. ఆ మృతగతినాలలో ఇలాంటి సంఘటనలు తనజీవితంలో జరుగుతాయని తనకేం తెలుసు? కాని, బొమ్మను దాచడానికి ఇంతకన్న భద్రమైన చోటు ఇంట్లో మరెక్కడా లేదు. తాళపుచెవి తన దగ్గరే ఉంటుంది. అంచాత గదిలోకి ఎవరూ వెళ్ళడానికి వీలుండదు. ఊదా తెర చాటున బొమ్మముఖం రాక్షసంగా అశుభ్రంగా అసహ్యంగా తయారు కావచ్చు. అయితేమటుకేం? ఎవరూ చూడరు. తనే చూడడు. తన ఆత్మయొక్క భయంకరవినాశాన్ని తను కళ్ళారా ఎందుకు చూడాలి? తన యౌవనం తన కుంది. అది వాడదు. అంతే చాలు. ఇంతే కాదు తన స్వభావం ఇంత కన్న మనోహరం కాకూడదా? భవిష్యత్తు ఇలాగే లజ్జా భరంగా ఉంటుందని ఎలా చెప్పగలం? ఏదో ఒక ప్రేమ అతని జీవితాన్ని మళ్ళీ సృష్టించవచ్చు. అతన్ని పునీతం చేయ్య

వచ్చు. తన ఆత్మ శరీరాలలో అప్పుడే మొలకలెత్తికదలిమెదలుతున్న పాపాలనుంచి తనని కాపాడవచ్చు. ఇంకా ఒకరూపం పొందని ఆ పాపాలు - తమ మర్త్యవల్లనే అతన్ని ఆకరిస్తున్నాయి. ఒకనాటికి ఆ అగుణ లలితాధరాలనుంచి ఆ క్రొర్యరేఖ తొలగిపోవచ్చు. అప్పుడు తను లోకానికంతా బేసికోహోల్ వర్డ్ అద్భుతకళాఖండాన్ని ప్రదర్శించవచ్చు.

కాని, ఇది అసంభవం. గంటగంటకూ వారవారానికీ బొమ్మను వృద్ధాప్యం ఆవరిస్తోంది. పాపంతాలూకు ఊద్రత్వాన్నించి తప్పించుకోవచ్చు కాని, వృద్ధాప్యాన్ని ఎలా తప్పించుకోడం? చెక్కిళ్లు పీక్కునిపోతాయి. రక్తం తరిగిపోతుంది. వాడిపోయే కండ్లచుట్టూ పసుపురంగునీడ లేర్పడి కండ్లను భయంకరంగా కనుపింపజేస్తాయి. జుట్టుమిలమిల వెల్లిపోతుంది. నోరు తెరుచుకుంటుంది. పెదవులు జారిపోతాయి. వృద్ధుల నోళ్ళలాగా అసహ్యంగా కనుపిస్తుంది. గొంతుక ముడతలు పడుతుంది. చేతులు చల్లబడిపోతాయి. నాళాలు నలుపెక్కుతాయి. దేహం వంకర్లు తిరుగుతుంది. తన చిన్నతనంలో తన పై కర్కశంగా ఆధిపత్యం చలాయించిన తాతయ్య జ్ఞాపకం వస్తాడు. బొమ్మను దాచెయ్యాలి. తప్పదు.

‘ఇలా తీసుకురా మిస్టర్ హబర్. ఏదో ఆలోచిస్తూ మిస్మిల్ని చాలాసేపు నిలబెట్టాను.’ అన్నాడు డోరియన్.

‘ఎక్కడ ఉంచమంటారయ్యా.’

‘ఎక్కడైనా సరే ఎక్కడ ఉంచండి. ఈ గోడకు ఆనించండి.’

‘బొమ్మ చూడవచ్చు అయ్యా?’

డోరియన్ ఉలికిపడ్డాడు. 'చూడవలసిందేమీ లేదు. మీరు వచ్చి సాయపడినందుకు ఎంతో కృతజ్ఞుణ్ణి' అన్నాడు.

వాళ్ళు వెళ్ళిపోయారు. డోరియన్ తలుపుమూశాడు. అతనికి ఇప్పుడు భద్రంగా ఉన్నట్టు తోచింది. ఇక ఎవరూ భీకరమైన ఈ బొమ్మను చూడను. తనకంటికీతప్ప మరెవరికంటికీ తన అవనతి కనుపించదు.

తథ్యవాత లైబ్రరీలోకి వచ్చాడు. అయిదున్నరయింది. టీ తయారుగా ఉంది. లార్డ్ హెన్రీ దగ్గర నుంచి ఉత్తరం వచ్చి ఉంది. పుస్తకంకూడా పంపాడు. 'సెంట్ జేమ్స్ గజెట్' మూడో ప్రతి పంపాడు. వెళ్ళిన విక్టర్ తిరిగి వచ్చాడన్నమాట. అతను హాల్లో వారిని చూచి, తను లేచున్నాడు వాళ్ళే చేస్తున్నారో పసిగట్టాడేమో ననిపించింది. ఇదివరకు బొమ్మ ఉన్నచోట గోడ ఖాళీగా ఉంది. ఎప్పుడైనా రాత్రిపూట అతను మెల్లగా మెల్లెక్కి వెళ్ళి గదితలుపు తెరవవచ్చు. ఇంట్లో ఇలాటివాడు ఉండడం సమ్మతం కాదు. అనేకమంది స్త్రీమంత్రులు, తమ సేవకులవల్ల అపనిందలపాలుకావడం అతను విన్నాడు. ఉత్తరం చదవడంవల్లనో, చాలుగా ఉండి వారిమాటలు వినడంవల్లనో, ఏదైనా ఎడ్రెస్ ఉన్న కార్డు దొరకడంవల్లనో, చివరకు దిండుకింద నలిగిన పూవుకాని, లేసుకాని చూడడంవల్లనో అలాటివి జరుగుతాయి. అతను నిశ్చయించి, కొంచెం టీ పోసుకుని, లార్డ్ హెన్రీ పంపిన చీటీ తెరచి చూచాడు. సాయంత్రం పేషరూ, పుస్తకమూ పంపానని ఉంది. అంతే. రి-15ను కబ్బకు వస్తానని ఉంది. పేషర్ అయిదవ పేజీలో ఎర్రపెన్సిల్ గుర్తు ఉంది. అతను ఈ క్రింది పేరా చూచాడు :

‘ఒకనటిని గురించిన విచారణ - ఈ రోజు ఉదయం హాక్స్టన్ రోడ్, బెల్టావెన్ లో జిల్లా శవపరీక్షాధికారి డాన్సి, హాల్ బరన్ రాయల్ థియేటర్ లో పనిచేస్తూ వచ్చిన ఒక యువనటి సిబిల్ వేన్ శవాన్ని పరీక్షించాడు. ఏదో తొందర పాటువల్ల మరణించిందని తీర్పు చెప్పబడింది. సాక్ష్యమిచ్చే సమయంలో ఎంతో తలక్రిందులైపోయింది తల్లి ఆమెకు సానుభూతి తెలియజేశారట. పోస్టుమార్టమ్ పరీక్ష కావించిన డాక్టర్ బిరెల్ సానుభూతికూడా ఆమెకు తెలియజేయబడింది.’

డోరియన్ చీటీ చింపివేసి ముక్కలు విసిరేశాడు. ఇదంతా ఎంత ఆసక్తగా ఉంది! లార్డ్ హెన్రీ ఇలాటి రిపోర్టు పంపినందుకు అతనికి కొంచెం ఆందోళన కలిగింది. పైగా ఎర్రపెన్నిలుతో గుర్తుకూడా పెట్టాడు. విక్టర్ కు ఈ చీటీ అర్థం చేసుకునే ఇంగ్లీషు వచ్చు. అతను చదివాడేమో! చదివితే మటు కేం? డోరియన్ కూడా సిబిల్ వేన్ చావుకూ సంబంధం ఏమిటి? డోరియన్ కాదుగా ఆమెను చంపింది.

లార్డ్ హెన్రీ పంపిన పసుపురంగు పుస్తకంపై అతని కన్నుపడింది. ఆ పుస్తకం ఏమైఉంటుందా అని ఆశ్చర్యపడ్డాడు. ఆ పుస్తకం తీసుకుని పేజీలు తిరగేస్తూ పడకకుర్చీలో వాలాడు. కొన్ని క్షణాల తరువాత పూర్తిగా పుస్తకంలో మునిగిపోయాడు. అతను ఇంతవరకు ఎన్నడూ అలాటి పుస్తకం చదవలేదు. అద్భుతమైన దుస్తులు ధరించి, సన్నని వేణునాదంతో ప్రపంచంలోని పాపాలన్నీ మూగిబొమ్మల్లా తనకళ్ళముందు కదిలిపోతున్నట్టు తోచింది. అతని అస్పృహగాకాంచిన కలలన్నీ

అతనికళ్ళముందు నిజమవుతున్నాయి. తను ఎన్నడూ కలలో కూడా ఊహించని విషయాలు ప్రత్యక్షమవుతున్నాయి.

అది ఒక నవల. ఒక ఇతివృత్తం లేని నవల. ఒకటే పాత్ర. తను బ్రతుకుతున్న పదొమ్మిదవ శతాబ్దంలో ఒక్క తన శతాబ్దం తప్ప తతిమ్మా అన్ని శతాబ్దాలన్నీ విధాల భావనలను ఉద్వేగాలను నిజంచేసుకోడానికి బ్రతుకంతా గడిపిన ఒక పారిస్ యువకుని మనస్తత్వ చిత్రం. విశ్వశక్తి ప్రమాణంచేసిన వివిధ మానసికావస్థలు అతనిలో ప్రవహించాయి. మనుష్యులు అవి వేకంగా గుణమనే పేరుతో పిలిచిన ఆ పరిత్యాగాలను కేవలం వాటి కృత్రిమతకోసమే ప్రేమించాడు. వివేకవంతులు ఇంకా పాపమనే పేరుతో పిలుస్తున్న సహజమైన తిరుగుబాట్లనూ ప్రేమించాడు. ఆ నవల వ్రాసిన శైలి ముత్యాలు ముగ్గులు తీర్చినట్టుగా ఉంది. స్పష్టతాస్పష్టతలు ఒకేమాట దోబూచులాడుతాయి. ఉక్తివై చిత్రాలు, వివరణలు వెల్లివిరుస్తున్నాయి. ఛైచి సాంకేతికవాదుల రచనాధోరణికి చెందిన ఒక గొప్పశిల్పి నైగవిగ్యమంతా ఆ గ్రంథంలో అడుగడుగునా తొణకుతూ ఉంది. ఉపమలు. ఉత్తాలవృత్తులు. రంగు రంగుల పూలు. ఆధ్యాత్మిక పదజాలంతో ఇంద్రియజీవితం వర్ణితమైంది. ఒక్కోసారి ఒక మధ్యయుగపు మహర్షి తన్మయా వస్థను చదువుతున్నామో, లేక ఒక నేటికాలపు పాపి దుస్సహమైన పాప నివేదన వింటున్నామో తెలీదు. అవి ఋషి వాక్కులో పాపుల పలవరింతలో తెలీదు. ఆ గ్రంథం విషపూరితం. ప్రతిపేజీలో బరువైన సాంబ్రాణివాగ్ అల్లలాడుతూ మెదడును కల్లోలితం చేస్తుంది. మనస్సు కలవరపెడుతుంది.

వాక్యాలు చదువుతూంటేనే, నాటి ఛంబోగమనం, సన్నని సంగీతం - అధ్యాయాలు చదివేకొద్దీ - కుర్రాడి మనస్సుని ఒక స్వప్న నిద్రలో ముంచాయి. అతనికి రోజు తరిగిపోయిందని నీడలు ప్రాకుతూ వచ్చాయని కూడా తెలీలేదు. ఒకే ఒక చుక్కతోనిర్మేయమైన ఆకసం కిటికీలోనుంచి తొంగిచూచింది. ఆ మసకకాంతిలోకూడా అతను చదువుతూనే ఉన్నాడు. కనుపించకుండాపోయినంతవరకూ చదువుతున్నాడు. ఆలస్యమైందని సేవకుడు అనేకసార్లు జ్ఞాపకంచేసినతరువాత లేచి ప్రక్కగదిలోకి వెళ్ళి చిన్న ప్లారెంట్స్ తుబిల్ పై పుస్తకం ఉంచాడు. ఆ తుబిల్ ఎప్పుడూ తను పడుకునే ప్రక్కపక్కనే ఉంటుంది. తరువాత డిన్నర్ కు ముస్తాబుకావడం మొదలెట్టాడు.

క్లబ్ కు చేరేసరికి తొమ్మిదిగంటలైంది. లార్డ్ హెన్రీ మార్షింగ్ రూమ్ లో ఒంటిగా కూచుని ఉన్నాడు. విసుకెత్తినట్టుగా కనుపిస్తున్నాడు.

‘హెన్రీ, చాలా ఆలస్యమైంది శ్రమించాలి. కాని, తప్పనీదే. నీవు పంపిన పుస్తకం చదువుతూ కాలంకూడా మరిచిపోయాను’ - అన్నాడు డోరియన్.

‘అవును. నీ కిష్టంగా ఉంటుందనే అనుకున్నాను,’ అన్నాడు లార్డ్ హెన్రీ.

‘ఇబ్బపడ్డానని అనలేదు హెన్రీ. ఆకర్షించిందన్నాను. రెంటికీ చాలా తేడా ఉంది.’

‘అమ్మయ్య! కనుక్కున్నావు కదా?’ - అన్నాడు లార్డ్ హెన్రీ.

ఇరువురూ డైనింగ్ రూమ్ లోకి వెళ్ళారు.

ఈ గ్రంథప్రభావమనంచి కొన్నిసంవత్సరాలవరకు డోరియన్ విముక్తిచెందలేకపోయాడు. విముక్తిచెందేయన్నం కూడా చేయలేదనడం ఎక్కువ ఉచితమనుకుంటాను. పారిస్ నుంచి తొమ్మిదిపెద్దకాపీలు తెప్పించాడు. వివిధరకాల రంగు లో వాటిని బైండు చేయించాడు. తన వివిధ మానసికావస్థలకు మాటిమాటికీ మార్పుచెందే అభిరుచులకు అనుకూలంగా ఉండేలా చేయించాడు. ఇప్పుడు అతని మనస్సు తీరూ, అభిరుచీ శుభ్రతకాసికీ మారుతూఉంది. ఒక్కోమాటు తనకు వశంకూడా తప్పిపోతోంది. ఆ నవల నాయకుడైన ఆ పారిస్ యువకుడు ఒకవిధంగా తనలాటివాడుగానే కనుపిస్తున్నాడు. కాల्పనిక, శాస్త్రీయ స్వభావాలు ఆ యువకునిలో అతివిదిత్రంగా సమ్మిళితం పొందాయి. ఆ పుస్తకం మొత్తంమీద, తను బ్రతకడానికి ముందే, తన జీవితగాధ రచించినట్లుగా ఉంది.

ఒకవిధంగామాత్రం తను ఆ నవలలోని విచిత్రమైన నాయకునికంటే అదృష్టవంతుడు. గంభీరంగా కనుపించే అద్దాలను చూచినభయం, మిలమిలలాడే లోహతలాలను చూచిన భయం, ప్రశాంతనిర్మలజలాన్ని చూచిన భయం, - ఈ భయాలేమీ అతనికి నెరుగడు. అలాటి అవసరంకూడా లేదు. కాని, ఈ భయాలన్నీ ఆ పారిస్ యువకుని జీవితంలో పసితనంలోనే ప్రవేశించాయి. ఒకనాడు ఎంతో ఉన్నతంగా కనుపించిన సౌందర్యం ఈ భయాలవల్ల హఠాత్తుగా పతనోన్ముఖమై వాడి వడలిపోతుంది. అతను గ్రంథంలోని అపరార్థభాగాన్ని ఒకవిధ

మైన క్రూరమైన ఆనందంతోనే చదివా డనాలి. ప్రతి ఆనందం లోనూ, బహుశా ఒక క్రూరత్వం ఉంటుంది. ప్రతి సౌఖ్యం లోనూ ఒక క్రూరత్వం తప్పనిసరిగా నిహితమైఉంటుంది. ఆ గ్రంథంయొక్క చరమార్థభాగమంతా ఆ యువకునిదుఃఖ గాధను వివరిస్తుంది. ఇతరులలోనూ, లోకంలోనూ తాను ఎక్కువగా దేన్ని వాంఛించాడో అది తన జీవితంలో పోగొట్టు కున్న వ్యక్తియొక్క దుఃఖవిషాదగాధను చెబుతుంది.

బేసిల్ హార్వర్డ్ నే కాక మరి చాలామందిని కూడా మధ్యపెట్టిన ఆ అద్భుత సౌందర్యం తనను ఎన్నడూ విడిచేట్టు లేదు. తననుగురించి ఎన్నో చెప్పరాని విషయాలు విన్నవారు, క్లబ్ లలో తనని గురించి చిత్రచిత్రవిషయాలు మాట్లాడు కునేవారుకూడా తను ఎదురుపడినప్పుడు, ఆ విషయాలు నమ్మ లేకపోతున్నారు. తను, ఎప్పుడుచూచినా, ఈ లోకపుమలినం అంటనివాడిలా కనుపించేవాడు. అతన్నిగురించి ఎంతో అసభ్య మైన విషయాలు మాట్లాడుతున్నవారు కూడా, డోరియన్ గ్రేలో అడుగుపెట్టగానే మాట్లాడకుండా ఊరుకునేవారు. వారిని పరాస్తంకావించే స్వచ్ఛత్వం ఏదో అతనిముఖంలో కనుపించేది. అతను కంటిముందు కనుపిస్తే చాలు, తాము మలినపరిచిన అమాయకత వారిస్మృతిపథంలోతోచేది. ఇంత అంభగాడు, ఇంత లావణ్యమూరి, ఈ యుగంతాలూకు మచ్చకూడా సొకకుండా ఎలా ఉన్నాడా అని వాళ్ళు అచ్చె రువు పొందేవారు.

ఇలా ఎన్నోసార్లు జరుగుతూఉండేది. ఇంటికి చాలా రోజులు వచ్చేవాడుకాదు. తిరిగి తిరిగి ఇంటికి వచ్చేవాడు.

ఒంటిగా, మెల్లగా మేడమెట్లెక్కి వెళ్ళేవాడు. గది తలుపు తెరిచేవాడు. ఇప్పుడు తాళపు చెవి ఎప్పుడూ తన దగ్గరే ఉంచుకుంటున్నాడు. ఒక అద్దం తీసుకుని తన బొమ్మముందు నిల్చునేవాడు. నానాటికీ ముసలిదై పోతున్న ఆ బొమ్మలో నివికృత వదనం వంక మిలమిలలాడే అద్దంలో నుంచి తన చిరునవ్వు తనకే అందిస్తున్న తన సుందర తరుణ వదనం వంక చూస్తూ నిల్చునేవాడు. ఆ రెండిటి తారతమ్యమే అతని ఆనందాన్ని ఇనుమడింపజేసేది. తన అందంపట్ల తన మమత మరింత హెచ్చింది. తన ఆత్మ విచ్చితిపట్ల కూడా ఆసక్తి ఎక్కువ కాజొచ్చింది. ముడతలు పడుతున్న ఆ ఫాలస్థలాన్ని కోతలు పెడుతున్న ఆ వికృత రేఖలను కామోద్దీపకాలైన పెదవుల చుట్టూ చుట్టలు చుట్టలు కున్న రేఖలనూ ఒక్కొక్కమాటు ఎంతో జాగరగానూ, ఒక్కొక్కమాటు భీకరమైన ఆనందంతోనూ పరిశీలించేవాడు. పాపాల చిన్నెలనూ, వృద్ధాప్యపు చిన్నెలనూ పోల్చుకుని ఏ చిన్నెలు భయంకరమైనవా అని ఆశ్చర్యపోయేవాడు. తెల్లని తన చేతులను, బొమ్మలోని ఉబ్బిన కర్కశహస్తాల ప్రక్కనే ఉంచి చిరునవ్వు నవ్వుకునేవాడు. శిథిలమవుతున్న ఆ దేహాన్ని చూచి ఆ అంగాలను చూచి పరిహసించేవాడు.

కొన్ని కొన్ని క్షణాలలో లలితపరిమళం గుఱాళించే తన పడకగదిలో పవళించినపుడో లేక తను ప్రచ్ఛన్నవేషంలో మారుపేరుతో సాధారణంగా వెడుతూండే డాక్సెవద్దగల పానశాలలోని మురికిగదిలో పడుకున్నపుడో తన ఆత్మకు తన తెచ్చుకున్న పతనాన్ని గురించి జాలిగా విచారించుకునేవాడు. కేవలం స్వార్థపూరితం కావడంవల్ల ఆ భావి మరింత తీవ్రంగా

ఉండేది. కాని ఇలాటిక్షణాలు ఎప్పుడోకాని వచ్చేవికాదు. తను స్నేహితుని తోటలో ఇద్దరూ కూచున్నప్పుడు లార్డ్ హేన్రీ తొలిగా తనలో రేకెత్తించిన జీవితాన్నిగూర్చిన ఔత్సుక్యం నానాటికీ అతనిలో పరిల్లుతూఉంది. ఎంత తెలుసుకున్నా ఇంకా తెలుసుకోవలసినేకాక కలుగుతూఉంది. తను పోషించినకొద్దీ తనలో విచ్చలవిడిగా విహరించే వెర్రి ఆకళ్ళు బయలుదేరుతున్నాయి.

అయినప్పటికీ అతను పూర్తిగా నిర్లక్ష్యత వహించాడని చెప్పడానికి వీలులేదు. ముఖ్యంగా తన సామాజిక సంబంధ బాంధవ్యాలలో నిర్లక్ష్యంగా ఉన్నాడనడానికి వీలేదు. శీతాకాలంలో ప్రతిసెలా ఒకటి రెండు సార్లయినా ప్రతిబుధవారం నాటిసాయంకాలం ప్రసిద్ధగాయకులను పిలిపించి, అతిథులను సమావేశపరిచి వారిఅమృతగానంతో అతిథులను తనియింపజేస్తాడు. మధ్యమధ్యలో చిన్న చిన్న విందులిస్తాడు. లార్డ్ హేన్రీ అతనికి సహాయంకూడా చేస్తూఉంటాడు. ఈ చిన్న చిన్న విందులు ఎంతో ప్రసిద్ధిగా చెప్పుకునేవారు. అతిథులను వీరి తగినవారిని పిలిచేవాడు. టేబిల్ అలంకరణలో అద్భుతమయిన అభిరుచి ద్యోతకమయ్యేది. చాలా విచిత్రమైన పూలగుత్తులను కుండలో అలంకరించేవాడు. తాము ఈటక్, ఆక్స్ ఫర్డ్ యూనివర్సిటీలలో చదువుకునేరోజులలో ఎలాటి కలలు కనేవారో అవన్నీ డోరియన్ గ్రే లో నిజంకావడం చూచి యువకులు ఎంతో ఆనందించేవారు. డాంటీ వర్ణించినట్లు, సౌందర్యరాధనద్వారా తమకు తాము పరిపూర్ణత సాధించుకునేవారిలో ఒకనిగా డోరియన్ గ్రేను పరిగణించేవారు.

అంతేకాదు, అతనికి జీవితమే అన్నికళల్లోకి తొలికళ. అన్నికళల్లో గొప్పదికూడా జీవితమే. ఈ కళకు, ఇతరకళలన్నీ బాటలుమాత్రమే. డోరియన్ ముస్తాబుతుహా కూడా రకరకాలుగా రంగురంగులుగా మారుతూఉండేది. ఫాషనన్నా ఆడంబరమన్నా కూడా అతని కిష్టమే. ఫాషన్ వల్ల ఊహాకల్పన ఒక క్షణమాత్రమైనా విశ్వజననీన మవుతుంది. ఆడంబరంలో సౌందర్యంలోని అధునాతనత్వం అన్నివిధాలా ద్యోతకం చెయ్యవచ్చు. ఎదరో అతని ముచ్చటైన ముస్తాబుతీరును అనుకరించేవారు కూడా.

ఏదో ఒక కొత్త జీవన పద్ధతిని జీవించడానికి అతను అన్వేషించి యత్నించాడు. ఆ పద్ధతీతరే వేరు. దాని తత్వమూ, దాని పద్ధతీవేరు. ఇండ్రియాలను ఆత్మపరం కావించడంద్వారా ఆ జీవనపద్ధతిని సార్థకంచేసుకోదలిచాడు. ఇంద్రియారాధనను సాధారణంగా నిరసిస్తారు. తమకంటే బలవత్తరమైన ఇండ్రియోద్వేగాలంటే మనుష్యులకు ఎంతో భయం. అంచాత ఇండ్రియానుభూతినీ, సాధననూ నిరసిస్తారు. అదీగాక ఉనికియొక్క అధోరూపాలతో తాము పాలు పంచుకుంటున్నామేమోనన్న భయంకూడా వారి కుంది. కాని డోరియన్ గ్రే ఉద్దేశంవేరు. అతని ఉద్దేశంలో ఇండ్రియాలనైజాన్ని ఎవరూ అర్థంచేసుకోవలసినరీతిలో అర్థంచేసుకోలేదు. ఇండ్రియాలను ఒక కొత్త ఆత్మోద్దీపనానికి ఉన్నుఖం కావించకుండా, వాటిని బాధపెట్టించి, వాటిని లొంగదీసి, మలమలమాడ్చి, ఎండబెట్టారు మనుష్యులు. అందుచేతనే అనాగరికులుగానూ పశువులుగానూ మిగిలిపోయారు. ఆత్మోన్నుఖం కావించినట్లవుతే ఇండ్రియాలలో

ఒక క్రొత్త అందం చిందులాడేది. ఒక కొత్త ఆత్మతత్వానికి అవి మూలభూతాలయ్యేవి. ఈ విధంగా చరిత్రలో మానవుని గమనాన్ని అతను వెనక్కు తిరిగి పరిశీలించినపుడు మానవు డింత వృధా అయిపోయాడే అని అతనికి చింత కలిగింది. ఎంతకష్టం ! ఎంతఅల్పమైన కారణాకోసం! వెర్రిగా ఎన్నో అందచందాలను మనుష్యులు నిరాకరించారు. అందంనుంచి దూరమైపోయారు. ఎన్నో రకాల ఆత్మహింసన. ఆత్మనిరసన. దీనికంతా కారణం భయం. ఫలితం పతనం. ఏ ఊహా కల్పితమైన పతనాన్నుంచి తాము తప్పించుకోవాలని యత్నించారో అంతకన్న భీకరమైంది ఈ పతనం.

అవును. లార్డ్ హెన్రీ చెప్పిన మాట నిజమే. ఒక క్రొత్త ఆనంద తత్వం వచ్చి తీరుతుంది. జీవితాన్ని నవ నూతనం చేసుంది. జీవితానికి కొత్త ప్రాణం పోసుంది. ఈనాడు మళ్ళీ మొలకెత్తుతున్న పరిశుద్ధతావాదంనుంచి బ్రతుకును కాపాడుతుంది. ఈ విషయంలో మేధస్సుయొక్క సహాయం కూడా తీసుకుని తీరుతుంది. కాని, ఉద్వేగపూరితమూ రసార్థమూ అయిన అనుభూతికి అవరోధం కల్పించే ఏ సిద్ధాంతాన్ని కాని, తత్వాన్ని కాని అంగీకరించదు. దాని లక్ష్యం అనుభవించడమేకాని, అనుభవంయొక్క ఫలితాలు కావు. అనుభవంయొక్క ఫలితాలు ఎలాటివయినా కావచ్చు. మంచివీ కావచ్చు. చెడ్డవీ కావచ్చు. కాని అనుభవం అనుభవంకోసమే. ఇంద్రియాలను నిర్జీవంకావించే తపోతత్వం, ఇంద్రియాలను మందంచేసే అతిచారం — ఈ రెంటికీ అది అతీతమైంది. జీవి

తంలాని కొన్ని క్షణాలనుమాత్రమే ధ్యానించేలా చేస్తుంది. బ్రతుకే ఒకక్షణం.

ఎప్పుడో ఒకప్పుడైనా ఉపోదయానికి పూర్వం మేలు కొననివారు మనలో చాలా తక్కువమంది ఉంటారు కలలు లేని రాత్రులుగడిపి మేలుకొనవచ్చు. భగ్నసుఖంతో నిద్రలేక రాత్రులు గడిపి మేలుకుని ఉండవచ్చు. మనోమందిరాలలో వాస్తవంకన్న భీకరమైనదృశ్యాలు అల్లలాడి ఉండవచ్చు. అయినా ఉపోదయాన్ని ఎప్పుడో ఒకప్పుడైనా చూడనివారుండరు. మెల్లమెల్లగా తెల్లనివేళ్ళు తెరలచాటునుంచి తొంగి చూసాయి. ప్రాకుతూవసాయి. వణుకుతూ కనుపిస్తాయి. చిత్ర చిత్రాలయిన నల్లనిరూపాలలో గదుల మూలమూలలకు ప్రాకివచ్చి అక్కడ దాగిపోతాయి. వెలుపల చెట్ల ఆకుల మధ్య పక్షులు కదులుతున్నచప్పుడు వినిపిస్తూఉంది. మనుష్యులు తమతమపనులకు బయలుదేరారు. నడిచి నేడుతున్నారు. కొండలమీదినుంచి తేలివస్తున్నగాలి ఒక్కోమారు నిశ్శబ్దమైంది. ఒక్కోమారు వెక్కిరిస్తూ ఏడ్చినట్లు చివవస్తూంది. నిశ్శబ్దంగా ఉన్న ఇంటిచుట్టూ ప్రదక్షిణం చేస్తూంది. తాకి నిద్రపోయే వారిని నిద్రమేల్కొల్పుతానేమోనని భయపడుతున్నట్లుగా ఇంటిచుట్టూ పడేపడే తిరుగుతున్నది. తెర తరువార తెర ఉష్ణ కాలపు తెరలు విచ్చుకుంటున్నవి. క్రమక్రమంగా వస్తువుల రూపాలు వర్ణాలు వాటిని పొందుతున్నవి. పురాతన పద్ధతిలో జగత్తును ఉపోదయం పునర్నిర్మిస్తూ ఉన్నది. రాత్రి కాంతి తొలగిన అద్దాలు మళ్లీ కాంతి పోసుకుంటున్నవి, అరిస దీపాల కొనలు మనం విడిచినచోట అలాగే నిలచి ఉన్నవి. మనం చదు

పుతూ సగంలో మూసిపెట్టిన పుస్తకం అక్కడే పడి ఉంది. బాల్ డాన్స్ లో మనం అలంకరించుకున్న పూపూ, మనం తెరిచిచూచి చదవడానికి భయపడిన ఉత్తరం, లేక మనం చాలాసార్లు చదివిన ఉత్తరం - అన్నీ అక్కడే ఎక్కడివక్కడ ఉన్నాయి. అన్నీ యధాస్థానంలో ఉన్నాయి. ఏదీ మారినట్లు కనుపించడంలేదు. రాత్రి విడచిన కాలానిక ఛాయలనుంచి మనం ప్రతినిత్యం ఎరిగిన నిత్యజీవితం మళ్ళీ తిరిగి వస్తుంది. మనం విడిచిపెట్టినచోట మళ్ళీ మనం దాన్ని అందుకోవాలే. మళ్ళీ చేసినపనులే చెయ్యాలి. చెప్పినమాటలే చెప్పాలి. తిరిగిన చక్రమే తిరుగుతుంది. అలవాటుపడిన అదేబాట. ఈ అవసరం ఈ భయం మనలో ప్రవేశిస్తుంది. లేదా మనలో ఒక విపరీతమైన ఆకాంక్ష ఉండవచ్చు. ఉదయాన మనం కండ్లు తెరిచి చూచేసరికి మనఆనందంకోసం రాత్రికిరాత్రి చీకటిలో ఈలోకం మరోరూపం ధరించిఉండవచ్చు. ఆ లోకంలో అన్నీ కొత్త వస్తువులు. కొత్తవస్తువులకు కొత్తరూపాలు. కొత్తరంగులు. కొత్తరహస్యాలు. ఆ లోకంలో గతానికి చోటులేదు. ఆ స్మృతులు లేవు. విషంనిండిన ఆనందమూ లేదు. బాధపెట్టిన సుఖాలూ లేవు.

ఇలాటి జగత్తులే డోరియన్ గ్రేకు నిజంగా కనుపించాయి. అలాటి జగత్తులను సృష్టించుకోడమే అనలైన అవధిగా తోచింది. కొత్తకొత్త అందాలకోసం అన్వేషించేవాడు. ఆ అందాలు అతిచిత్రమైనవి. అతి రమ్యమైనవి. ఆ అందాలు అందుకోడం కోసం తరుచుగా కొన్ని భావనాపథాలను అనుసరించేవాడు. అవి తననైజానికి దూరమైనవని అతనికి తెలుసు.

అయినా వాటి సూక్ష్మభావాలకు తనను తాను విడిచిపెట్టుకునే వాడు. వాటిశోభను అందుకుని తన మేధస్సు తనివితీరనివెనుక వాటిని ఎంతో అనాసక్తిగా త్యజించేవాడు. ఉద్విగ్న స్వభావానికి ఆ అనాసక్తి ఏమాత్రం తగినదికాదు. అయినా, కొందరు అధునాతన మనోశాస్త్రవేత్తలదృష్ట్యా అది అందుకు ప్రాతిపదికకూడా.

ఒకమాటు అతన్ని గురించి ఒక పుకారుకూడా పుట్టింది అతను రోమన్ కాథలిక్ మతంలో చేరుతాడన్నాడు. రోమన్ పూజాపద్ధతి అతన్ని ఎప్పుడూ ఆకర్షిస్తూవచ్చినమాట నిజమే. చర్చిలలో జరిగే నిత్యబలి పురాతనజగత్తులోని అన్నిబలులకంటే ఎక్కువగా అతనిఆత్మను కదిలించేది ఆ బలిలో అంత ర్నిహితమైన ఇంద్రియ తిరస్కృతి, ఆదిమస్వచ్ఛత, అది సంకేతమైన మానవ విషాదాంతయొక్క అంత శోకగసం. అతన్ని ముగ్ధంకావించాయి. చల్లని తెల్లని పాలరాతిపై మోకాళ్ళూని, పూలుపొదిగిన పొడుగైన గౌను తొడిగిన మతగురువును గమనించడమంటే అతని కెంతో ఇష్టంగా ఉండేది. పూజాస్థలంలోని తెరను తన తెల్లని చేతులతో మెల్లగా తొలిగించేవాడు మతగురువు. పూజాపాత్రలో పవిత్రజలాన్ని చిలకరించేవాడు. అతని కీ దృశ్యమంతా ఎంతోవిచిత్రంగా కనుపించేది. అతను బైటికివస్తూ నల్లని నివేదనాస్థలాలవంక ఆశ్చర్యంతో చూచేవాడు. వాటి చీకటిసిడల్ కూచుని స్త్రీలూ పురుషులూ నివేదించే విచిత్రజీవగాధలు వినా లగిపించేది.

కాని, అత నెన్నడూ ఒక పొరబాటుమాత్రం చెయ్యలేదు. ఒక మతాన్నికాని, ఒక తత్వాన్నికాని ఒప్పుకుని తన

మేధస్సు పెరుగుదలను ఆహారం కల్పించుకోలేదు బ్రతికినంత కాలా నివసించే ఇంటికి, ఒక రాత్రి కునుకుతీసి విడిచివెళ్ళే సక్రానికి తారతమ్యం తెలుసుకున్నాడు. రాత్రి కొద్దిగంటలు మాత్రమే సత్రంలో గడుపుతాడు. అప్పుడు నక్షత్రాలు లేవు. చంద్రుడు ఇంకా పుట్టనే లేడు. అతిసాధారణపన్నులనుకూడా తనఅద్భుతకక్తితో అతిచిత్రితంగా కనుపింపజేసేమర్నవాదమూ, దానికి అనుబాధమైన సూక్ష్మ అనామవాదమూ అతన్ని కొన్నాళ్ళపాటు ఆకరించాయి మరికొన్నాళ్ళు జర్మనీలోని డార్వినయన్ ఉద్యమంతాలూకు భౌతికసిద్ధాంతాలు ఆకరించాయి. మనుష్యుల ఉద్వేగాలకూ భావాలకూ బుర్రలో ఎక్కడో ఒకసెల్ లోనో లేక దేహంలోని ఒక తెల్లని సరం లోనో తొలిపుట్టుక ఉందనడం - ఆరోగ్యకరమైన కాని, అనారోగ్యకరమైన కాని, సాధారణమైన లేక అసాధారణమైన శారీరకపరిసీతులపై ఆత్మ పూర్తిగా ఆధారపడిఉందనడం ఎంతో విచిత్రంగా కనుషించింది. అయినా, జీవితాన్ని గురించిన ఏ సిద్ధాంతంకూడా జీవితంతో పోల్చిచూస్తే జీవితమంత ప్రధానంగా కనుపించడం లేదు. కార్యాచరణనుంచి, ప్రయోగంనుంచి విడమరిచినప్పుడు కేవలం మేధస్సుయొక్క ఊహకల్పన ఎంత నిరీక్షమైనదో అతనికి బాగా తెలుసు ఆత్మకంటే, ఇంద్రియాలనుంచికూడా తెలుసుకోవలసిన ఆధ్యాత్మిక మర్మాలు చాలా ఉన్నవని అతనికి తెలుసు.

అందుచేత, ఇకనుంచి అతను పరిమళద్రవ్యాలను పరిశీలించి పరిశోధిస్తాడు. పరిమళ తైలాలను సాంప్రదాని మొదలయిన పరిమళద్రవ్యాలను ఎలా తయారు చేస్తారో ఆ రహ

స్వాలను తెలుసుకుంటాడు. మనస్సులోని ఏ అవస్థకుకూడా ఇంద్రియజీవితంలో ప్రతిఫలనమంటూ లేకుండా పోలేదు. వాటి పరస్పరసంబంధాలలోని నిజతత్వాన్ని పరిశీలింపబూను కున్నాను సాంప్రదానికాగతిగలు మనిషి మనస్సును మర్చి న్నుఖా చేస్తాయి. నిద్రించే ఉద్వేగలను మేలుకొల్పుతాయి. యిలెట్ పూలు గతించిన ప్రణయకలాపాలను జ్ఞాపకం తెస్తాయి. కస్తూరిగుబాళింపు మనస్సును పిచ్చెక్కిస్తుంది. చంప కం భావనాపథాన్ని మలినంచేస్తుంది. వీటి పరస్పరబాంధ వ్యాలలో ఉన్న ఈ విచిత్రవిశేష మేమిటని అతను అన్వేషింపసాగాడు. సుగంధాలకు సంబంధించిన ఒక మనస్తత్వరీతిని ఊహింపసాగాడు. మధుర పరిమళాలుగల వ్రేళ్ళు, పుప్పొడి, గుబాళించే పూలు, మనస్సును మత్తెక్కించే అంజనాలు, ఘుమ ఘుమలాడే చెట్లబెండ్లు, సుగంధతైలాలు, రకరకాల కుసు మాలు, వీటి వివిధ ప్రభావాలను పరిశీలింపసాగాడు.

మరోసారి అతను పూర్తిగా సంగీతసాధనలో మునిగి పోయేవాడు. విశాలమైన గది. పెద్ద కిటికీలు. బంగారు పూత పూసిన చూరు. లేత ఆకుపచ్చరంగులద్దిన గోడలు. అలాటి గదిలో కూచుని విచిత్రమైన సంగీతమేళలు జరిపేవాడు. వెర్రి త్తిన లంబాడీల చిన్నిచిన్ని ఏకతారల తంత్రులకడుపులుచీల్చు కుని విలయసంగీతం విధూరీతుల వెలువడేది. పసుపుపచ్చని శాలువాలు కప్పుకుని గంభీరంగా కనుపించే గాయకులు పెద్ద పెద్ద వీణావాదనాలను కొనవ్రేళ్ళ మీటేవారు. రాగి తప్పెటలను అడేపనిగా నీగ్రోలు మోగించేవారు ఎర్రని చాపలపై పద్మాసనాలు వేసుకుని కూచున్న ఇండియనులు సన్నాయి

మేళాలు తీగలు సాగించేవారు. పెద్దపెద్ద ఫణాలుగల ఫణులను మంత్రముగ్ధం కావిస్తున్నట్టుగా సన్నాయి ఊదేవారు. అనాగరక ఆదిమసంగీతంలోని కర్కశ విరామాలు, క్షుచుమనే అసక్తులు అతన్ని కదిలించేవి. ఒక్కోమాటు ఘబర్ సంగీతంలోని లావణ్య లాలిత్యాలు, ఛాపిన్ సంగీతంలోని అందమైన బాసలూ గాధలూ, బిథోవెన్ ఉదాత్త సంగీత కల్పనలు సైతం అతనిచేరి కక్కేవి కావు. ప్రపంచంలోని అన్ని భాగాలనుంచి చిత్రచిత్రాలైన గానవాద్యాలను తెప్పించి సేకరించి ఉంచాడు. ఎక్కడ ఏ విచిత్రవాద్య మున్నదని తెలిసినా వదిలిపెట్టలేదు. మృతజాతుల సమాధిగర్భాలలో కలిసిన వాద్యాలను, పాశ్చాత్య నాగరికతతో పూర్తిగా సంబంధం విచ్ఛిత్తి చేసుకుని ఎక్కడా దూరంగా నివసించే అనాగరక జాతులు ఉపయోగించే వాద్యాలను సైతం తెప్పించాడు. అదీ ఇదీ అనక, అన్ని వాద్యాలనూ, అంతో ఇంతో సాధించి చూచాడు. రియో స్మిగో ఇండియన్ల విచిత్రమైన 'జురపరిస్' అతనివద్ద ఉండేది. దాన్ని స్త్రీలు చూడడానికి వీల్లేదు. యువకులయినా, ఉపవాసాలుచేసి చర్మకోల దెబ్బలు తిన్న వెనుకనే దానిని చూడవచ్చు. పక్షుల కిలకిలారావాలు వినిపించే పెరువియన్ల మట్టికూజాలు, 'చిలీ' లో వాయించే ఆల్ ఫాన్ సాకి ఒవలె లాంటి మనుష్యులబాటు కలతో చేసిన వేణువులూ, కజ్జికొ దగ్గరమాత్రమే దొరికే పసుపు పచ్చని రాతివామి ద్యాలూ ఉండేవి. తొలిచి గుఱుతీసిన బెరడుకాయలలో గులక రామ్మ నింపాడు. అవి కదిలించినప్పుడల్లా గలగలలాడేవి. మెక్సికన్లు ఉపయోగించే సన్నాయికర్ర ఉండేది. వాద్యగాడు

అందులోకి గాలిపోయడు. అందులోనుంచి గాలి పీల్చుకుంటాడు. అప్పు డది మోగిగుతుంది. అమెజాన్ నదీతీరాల్లోని జాతు లుపయోగించే 'ట్యూర్' వాయిద్యం ఉంది. పెద్దపెద్ద చెట్లపై కూచుని కాపలాదారులు దాన్ని మోగిస్తారు. అది కొన్నివందలమైళ్ళవరకు వినిపిస్తుంది. టెపెనజ్ ట్రికూడా ఉంది. దానికి రెండు చెక్కనాలుకలు. కొన్ని మొక్కలనుంచి తీసిన బంకతోచేసిన కర్రలతో ఆ నాలుకలను మోగిస్తారు. అజ్ ట్ లు ఉపయోగించే చిరుగంటలకూడా ఉన్నాయి. అవి ద్రాక్షగుత్తులలాగా వ్రేలాడదీసి ఉన్నాయి. పెద్ద అడవి సాములతోళ్ళతోచేసిన స్తంభాకారపు తప్పెట ఉన్నది. మెక్సికన్ దేవాలయంలోకి కార్టెన్ తో కలిసివెళ్లి చూచినప్పుడు బెర్నెల్ డయజ్ చూచింది ఇలాటి తప్పెటనే. దీని విషాద ధ్వానాన్నే కండ్లకుకట్టేలా వర్ణించి వదలిపోయాడు. ఈ వాయిద్యాల విచిత్రరీతులు డోరియన్ ను ఎంతో ఆకర్షించాయి. ప్రకృతిలోలాగానేకళలోకూడా భీకరవస్తువులూ, భీకరాకారాలూ కంఠస్వరాలు గలవి ఉన్నవనే భావన అతనికెంతో రమణీయంగా కనుపించింది. అయినా, కొద్దికాలం తరువాత అతను వీటితో విసుకె తిపోయాడు. ఒపెరాకు వెళ్లి ఒంటిగానో లేక లార్డ్ హెన్రీతోనో 'టన్ హాసెర్' తన్మయంతో వింటూ కూచునేవాడు. ఆ మహా తరకళాఖండంయొక్క నాందీలో తన ఆత్మయొక్క విషాదాంతమే ద్యోతకమయ్యేది.

ఒకమాటు అతనికివజ్ర వెధూర్యాలపై మోజుపోయింది. వాటిని పరిశీలించసాగాడు. వాటినిగురించి తెలుసుకోసాగాడు. ఒకమాటు ఒక కాన్స్ట్యూమ్ బాల్ లో, ఫ్రాన్సు ఎడ్మిరల్ అనీడి

జాయిన్ వేషం వేసుకుని అయిదువందల అరవై ముత్యాలు పొదిగిన దుస్తులు ధరించి ప్రత్యక్షమైనాడు. కొన్ని సంవత్సరాల వరకు ఈ మోజు అతన్ని శైవశం చేసుకున్నది. తరువాత అతన్ని వదిలించని చెప్పడానికివీలేదు. తను సేకరించిన రకరకాల రాళ్ళు నాటికేసులలో పెట్టి, మళ్ళీ తీసిచూచి, మళ్ళీ కేసులలో ఉంచి- ఇలా రోజురోజుంతా గడిపేవాడు. అతను రకరకాల రాళ్ళు సంపాదించాడు. ఒకపచ్చ దీపపు వెలుగులో ఎర్రగా మారుతుంది. వెండితిగ సాగినట్లుంది మరోరాయి. పసుపుపచ్చనివి, ఆకుపచ్చనివి, ఎగ్రినివి, నాలుగు కోణాల నక్షత్రాలు, వజ్రాలు, వైఘావ్యాలు, కెంపులు ఎన్నెన్నో రకరకాలరాళ్ళున్నాయి.

ఈ రాళ్ళనుగురించి రకరకాలైన కథలుపైతం ఉహించసాగాడు. ఆల్ఫ్రీడ్ సా 'కెరికలిస్ డిలిప్లినా' లో ఒకస్పంద ఉదహరింపబడింది. ఆ స్పందకండ్లు ఓలమిలమెరిసే పసుపురాళ్ళు. అలెగ్జాండర్ చరిత్రలో ఎమాథియా విజేత జార్జ్ సర్పాలలోయలో సర్పాల వీపుల పచ్చలు మొలవడం చూచాడట. డ్రాగన్ తలలో ఒకరత్నం ఉన్నదని బంగారు అక్షరాలను ఎరుపుగుడ్డను చూపడంవల్ల దాన్ని నిద్రపుచ్చి చంపవచ్చని ఫిలాస్ట్రోటస్ వ్రాశాడు. ప్రసిద్ధ స్వర్ణరసాయన శాస్త్రజ్ఞుడైన పియరిడి బానిఫెన్ ప్రకారం ఒక వజ్రంద్వారా మనిషి కనుపించకుండా చెయ్యవచ్చు. ఇండియా వజ్ర వైఘావ్యాలు అతనికి వాగ్ధార విచ్చాయి. సిందూరపురాయి కోసాన్ని తగ్గిస్తుంది. నీలం నిద్ర పుచ్చుతుంది. ఉదామాణిక్యం కైపుదించుతుంది. ఎర్రరాయి పిశాచాలను పారద్రోలుతుంది. చంద్రశిల

వెన్నెలవన్నె తరిగిస్తుంది. చంద్రునితో కలిగి నీరపుతుంది. లియోనార్డుస్ కామిలస్ కు అప్పుడే చూపిన చేపతలలో ఒక తెల్లనిరాయి దొరికింది అది విషం చిరుస్తుంది, అరేబియన్ లేడీ గుండెలోదొరికే రాయి ప్లేగ్ వ్యాధిని నయంచేస్తుంది. అరేబియన్ పక్షులగూళ్ళలో కొన్నిరకాల రాళ్లుంటాయి. అవి ధరించినవారికి అగ్నిప్రమాదం కుండకు.

సిలర్ రాజు చేతిలో ఒక పెద్దవైడూర్యాన్ని ఉంచు కుని, పట్టాభిషేకపురోహిత నగరపీఠులలోనుంచి గుర్రంపై వెడలాడు. రాచనగర వాకిళ్ళు ఫణులఫణాలపై గల మణి ఖచితాలైనవి. వాకిళ్ళమూలల రెండు బంగారుఫలాలూఎర్రని మణులూ ఉన్నాయి. ఫలాలు పగటిపూట, మణులు రాత్రిపూ మిలమిలమెరుస్తాయి. 'మార్గరెట్ ఆఫ్ అమెరికా' లో ఒక రాణిగారిగదిలో లోకంలోని పతివ్రతలందరూ మణులఅద్దాలలో ప్రబింబాలు చూచుకుంటున్న మణిదర్పణ యుడేవటం ఇలా రాళ్ళనుగురించి రత్నాలనుగురించి ఎన్నెన్నో కట్టకథలు కల్పించాడు డోరియన్.

రాజులు రాళ్ళూ రత్నాలూ రాసులుపోసిన రోజులు. ఆరోజులు ఎంత అమృతంగా ఉండేవి! ఆ ఆలంకారాలు! ఆ అందచందాలు! ఆ దర్జాలు! మృతుల భోగభాగ్యాలను గురించి చదువుతున్నా ఒళ్లు పులకరిస్తుంది.

తమ వాత అతనిమనస్సు కుట్టుపనులపైకి తెరలపైకి మరలింది. రకరకాల తెరలను గురించిన గ్రంథాలు చదవసాగాడు. అతను ఎప్పుడు ఏ విషయం తెలుసుకోడం ప్రారంభించినా అందులో పూర్తిగా లీనమైపోతాడు. కాలగర్భంలో ఎన్ని

అందమైనవి మనోహరమైనవి చెరిగిపోయాయి! ఈ విషయం తలుచుకునేసరికి అతన్ని విషాదం ఆవరించింది. అయినా, తను మాత్రం దాన్ని తప్పించుకోగలిగాడు. వేసవి వస్తూఉంది. వేసవిపోతూవుంది. ఎన్నో తడవలు పచ్చనిపూలు వికసించి వాడిపోయాయి భీకరంగా గడిచిన రాత్రులు వాటి మలిన గాఢ మళ్ళీమళ్ళీ వినిపించాయి. కాని తనుమాత్రం మారలేదు. ఏ శీతాకాలమూ అతని వదనానికి విరూపత తెచ్చిపెట్టలేక పోయింది. పూవులాంటి అతని శరీరశోభకు మాపులే లేక పోయింది. కాని భౌతికవస్తువులవిషయం వేరు. వాటిని కాలం తీసుకుని వెళ్ళింది. అవి ఎక్కడికి వెళ్ళాయి? దేవతలూ రాక్షసులూ యుద్ధంచేసిన తివాసీ ఇప్పుడెక్కడుంది? నీరో రోమ్ రాచనగరులో ప్రేలాడదీసిన పెద్దతెర ఎక్కడుంది? నక్షత్ర ఖదితమైన ఆకాశం పోదగిన టిటాన్ తెరచాప ఏమైంది?

ఒక సావత్సరంపాటు డోరియన్ రకరకాల తెరలను ఢిల్లీ మజ్లీసనూ తెప్పించాడు. అవి బంగారు జరీఅలైన ఢక్కావలిపాలు. 'నేసినగాలి' 'పారేసేరు' 'సాయంకాలపు మంచు' అని పిలిచేవారు ఆ మల్లులను. ఇవేకాక, చర్బిలలో ఉపయోగించే చిత్రచిత్రాలైన బట్టలను- తనకు ఎంతో ప్రీయతమమైనవి- సేకరించాడు. జీసస్కు ప్రధానమైన పెండ్లికూతురు ఉపయోగించే వలిపపుముసుగు- ఇలాటికెన్నో అతని బీరువాలలో ఉండేవి. ముచ్చటైన తనగృహంలో అతను సేకరించి ఉంచిన ఈ వస్తువులన్నీ- తను మరిచిపోవడానికి సాధనాలు. తనకు ఒక్కొక్కసారి తను భరించరానంతగా కనుపించే ఆ భయాన్ని తప్పించుకోడానికి మార్గాలు. తను బాల్యాన్ని గడిపిన

గది ఇప్పుడు మూసి ఉంచాడు. ఆ గదిలో తన స్వహస్తాలతో భయంకరమైన చిత్రపురుషుల వేలాడదీశాడు. ఊణ ఊణం మారుతున్న బొమ్మలే అతని జీవిత పతనాన్ని అతనికి తెలుపుతూ ఉంది. ఆ బొమ్మకు ఎదురుగా తెరపించాడు. వారాలవరకు అక్కడికి వెళ్ళాడు. దాన్ని ముడిచిపోతాడు. అతని హృదయం తేలికవుతుంది. మధురమైన అతని ఆనందం తిరిగివస్తుంది. బ్రతుకులో మునిగిపోతాడు. తరువాత హఠాత్తుగా ఏదో ఒక రాత్రి ఇంట్లోనుంచి మెల్లగా తప్పించుకుని బూగేట్ ఫీల్డ్స్ దగ్గర భయంకరమైన స్థలాలకు వెళ్ళేవాడు. అక్కడ తనను వెళ్ళగొట్టేవరకూ రోజుల తరబడి గడిపేవాడు. ఇంటికి తిరిగివచ్చి, తననూ బొమ్మనూ ఏవగించుకుంటూ బొమ్మ ముందు కూచునేవాడు. ఒక్కోసారి అతనికి ఒక విధమైన అహం భావంకూడా కలిగేది. దానికి కొంత కారణం పాపంలోని ఆకర్షణ. తనది కావలసిన బరువును మోయవలసి వచ్చిన ఆ ఛాయను తలుచుకుని రహస్యమైన ఆనందంతో చిరునవ్వు నవ్వుకునేవాడు.

కొన్ని సంవత్సరాల తరువాత ఇంగ్లండుకు దూరంగా ఉండడం అతనికి దుర్భర మనిపించింది. బ్రునిలిలో లార్డ్ హెన్రీతో కలిసి తను తీసుకున్న బంగళాను, ఆల్బియర్స్ లో తను తీసుకున్న చిన్న తెల్లని గోడల ఇంటిని వదిలాడు. అక్కడ చాలా పర్యాయాలు శ్రీతాకాలం గడిపాడు. తన జీవితంలో ఒక భాగమైన దృశ్యానికి దూరంగా ఉండడం అతనికి రోతగా కనుపించింది. అదీగాక తను లేని సమయంలో ఎవరైనా గదిలోకి వెడతారేమోననే భయంకూడా పట్టుకుంది.

అయినా, ఈ బొమ్మనల్ల తనగహస్యం ఎవరూ తెలుసుకోలేరని అతనికి తెలుసు. ఆ బొమ్మముఖం ఎంత విరూపమైపోయినప్పటికీ ఇంకా తన పోలికలజాడలు లేకపోలేదు. అయినా దానివల్ల వాళ్ళు తెలుసుకోగలిగింది మాత్రం ఏముంది? తనను ఎవరైనా ఎత్తినాడిస్తే తను నవ్వి ఉడుకుంటాడు. తను కాదు ఆ బొమ్మరాసింది. ఇక ఆ బొమ్మను ఎంత క్రూరంగానూ మలిసంగానూ కనుపిస్తేమీ కేమిటి? ఒకవేళ అతను చెప్పినా ఆ విషయం ఎవరూ నమ్మరు.

అయినా, అతనికి భయంనూత్రం ఉంది ఒక్కొక్కసారి నాటింగ్ హమ్ మైక్ లో తన పెద్ద భవనంలో తనతో సమాన ఫాయాగల నాగరిక యువకులతో కులాసా కాలక్షేపంచేస్తూ, తన జీవనపద్ధతిలోని అద్భుతనిలాసానో వారిని అచ్చెరువు పరుస్తూ మధ్యలో అతిథులకు వదలి హతాత్తుగా నగరానికి వెళ్ళి, తలుపు సరిగా పేసిఉండో, బొమ్మ యధాస్థానంలో ఉండో లేదో చూచి నచ్చేవాడు దాన్ని ఎవరైనా దొంగిలించుకునిపోతేమీ కేమిటి? కాని ఆ తలపురాగానే అతని నెత్తురు గడ్డకట్టుకునిపోయేది. అప్పుడు ఈ లోకానికంతా తన రహస్యం తెలిసిపోతుంది. ఇప్పటికే లోకం అనుమానిస్తూ ఉండేమో!

అతను చాలామందిని ఆకరిస్తూ వచ్చినా కొద్దిమంది మాత్రం అతన్ని అనుమానించేవారు. వెస్ట్ ఎండ్ క్లబ్ లో అతన్ని ఇంచుమించుగా సంఘబాహుళ్యణి చూచినట్లు చూచేవారు. జన్మవల్ల, సంఘంలో అంతస్తునుబట్టి అతని కా క్లబ్ లో సభ్యుడయ్యే అర్హత పూర్తిగా ఉంది. చర్చిల్ చుట్టూ కాల్పు

కునే గదిలోకి ఒక మాటు ఒక స్నేహితుడు అతన్ని తీసుకుని వస్తే డ్యూక్ ఆఫ్ బెర్వీన్, మరి ఇతర పెద్దలూ పనిపెట్టుకుని లేచి వెళ్లారట. అతని ఇంపై అయిదవ సంవత్సరం దాటిన తరువాత అతన్ని గురించి విచిత్రమైన కథలు వ్యవహారంలోకి వచ్చాయి. వైట్ చాపెల్ కుఆనల్ ఎక్జిజ్ట్ దూరప్రదేశాలలో ఒక చీకటి కొంపలో అతను విదేశనావికులతో కలిసి జూద మాడుతుండగా చూచామని, అతనికి దొంగలతోనూ దొంగ నాణాలుచేసేవారితోనూ పొతుఉందనీ, వారి వ్యాపార రహస్యాలు అతనికి తెలుసనీ చెప్పుకునేవారు. అతను తరుచుగా కనుపించకుండా పోవడం అందరికీ ఆశ్చర్యకరంగా ఉంది. అతను మళ్ళీ కనుపించగానే మూలల్లో నిల్చుని గుసగుసలాడుకునే వారు. లేదా విరసంగా చిరునవ్వు నవ్వుతూ అతన్ని చూడ కుండా తొలిగి వెళ్ళేవారు. లేకపోతే అతనిరహస్యం తెలుసు కోవడానికి కళ్ళతో చీల్చినట్టు అతనిపైపు చూచేవారు. అయితే, ఇలాటి అపనిందలూ అవమానాలు అతను మాత్రం పట్టించుకునేవాడుకాదు. చాలామంది ఉద్దేశంతో, నిష్కపట మైన అతని తీరు, పసివాని నవ్వులాంటి అతనినవ్వు, ఆద్భుతమైన అతని యావనంలోని ఆనందమైన లాలిత్యం - ఇవే అతన్ని గురించి చెప్పుకునే అపనిందలకు సమాధానాలు. అయినా, అతనితో ఎంతో పరిచయంగా ఉండేవారు. కొందరు అతన్ని తరువాత తరువాత అసహ్యించుకునేవారని అనేవారు. అతన్ని విపరీతంగా ఆరాధిస్తూ వచ్చి, అతనికోసం సంఘునిందనుకూడా భరించిన స్త్రీలు, హోరియన్ గ్రే గదిలో

అడుగుపెడితే సిగ్గుతోనూ భయంతోనూ కుంచించుకు పోయేవారు. అయినా, పొగలా అల్లుకున్న ఈ అపనిందలన్నీ అతని విచిత్రమైన ప్రమాదకరమైన ఆకర్షణనే హెచ్చు చేశాయి. ఒకవిధంగా అతని సంపత్తి అతన్ని కాపాడింది సంఘం- ముఖ్యంగా నాగరికసంఘం అందమూ విశ్వరూపమూ గలవారి విషయంలో చెప్పడు మాటలు అంత తొందరగా నమ్మదు. నీతుల కంటే మర్యాదలకే ఎక్కువ స్థాన మిస్తుంది. సంఘం దృష్టిలో అంతస్తు, ప్రతిష్ట- అసన్నీ ఒక ఎత్తు- ఒక మంచి వంటవాడు వుండడం-అదొకఎత్తు. నలుగురికీ తృప్తికరంగా విండు కుడపని న్యక్తి తన ఆంతరంగికజీవితంలో ఎంత మచ్చలేనివా డవుతేమటు కేమిటి? చల్లారిన అన్నం పెట్టినవాడు ఎంత సుగుణ సంపన్నుడైనా లాభం లేదని ఒక మాటు లార్డ్ హెన్రీ అన్నాడు. సంఘం నియమాలు కూడా కళానియమాలలాంటివే. శీల్పం ప్రధానమైన ప్రాతిపదిక. ఒక ఆరాధనలోని గాంభీర్యమూ, కల్పనా అందులో ఉండాలి. ఒక కల్పనాత్మక నాటికలోని ఊహ కల్పననూ హాస్య సౌందర్యాలనూ కలిపి కన్నుల పండుగ చేయాలి. ఆత్మీయదీలేని కేవల ఊహ నిజంగా ఇంత భీకరమైనదా? కా దనుకుంటాను. మన వ్యక్తిత్వాలను హెచ్చించుకోడానికి అదొకసాధనం మాత్రమే.

ఏమైనా డోరియన్ ఉద్దేశం అదే. మానవునిలోని అహాన్ని ఒకసాధారణమైన, నిశ్చలమైన, ఒకేసారంగల వస్తువుగా ఊహించుకునేవారి అపరిణత మనస్తత్వానికి అతను అచ్చెరువు పొందేవాడు. అతనిదృష్టిలో మనిషిలో

వేల బ్రతుకులున్నాయి. వేల స్పందనలున్నాయి. అనేకవ్యక్తిత్వాలు కలిసిన ఒక క్లిష్ట స్వరూప మనిషి. భావోద్వేగాల చిత్రమైన వారసత్వాలు అతనిలో ఉంటాయి. మనిషి సాంఘికంలో మృత్యుల మాలిన్యాలు ఎన్నో ప్రవహిస్తుంటాయి. తన గ్రామ భవనంలోని చిత్రశాలలో కాలక్షేపం చెయ్యడమంటే అతని కంఠో ఇష్టంగా ఉండేది. అక్కడ తన పూర్వీకుల చిత్రాలుండేవి. వారి రకమే తన సర్వస్వంనూ ప్రవహిస్తూ ఉంది. అది ఫిలిప్ హెర్బర్ట్ చిత్రపు. 'క్విన్ ఎలిజబెత్, కింగ్ జేమ్స్ పరిపాలననాటి జ్ఞాపకాలు' అనే పుస్తకంలో ఫ్రాన్సిస్ ఆన్ బరన్ ఈయన్ను గురించి 'తన ముచ్చటైన ముఖంవల్ల దర్బారులో ఈయన్ను ఎంతో లాలించేవారు' అని వ్రాశాడు. కాని ఆ ముఖంలోని ముచ్చట ఎంతోకాలం ఉండలేదని వ్రాశాడు. తను ఆస్పదంపై గడిపింది యువకుడైన ఆ హెర్బర్ట్ జీవితమేనా? ఏదైనా విచిత్రమైన విషక్రిమి దేహాంతుంచి దేహానికి ప్రాకి చివరకు తనకు సంక్రమించిందా? ఆ శిథిల సౌందర్యాన్ని గురించిన ఏదో అవ్యక్త భావనవల్లనేనా తను బేసిల్ హాల్ పర్వతాగారంలో తన జీవితం ఇంతగా మార్చిన ఆ పెరికోరిక కోరుకున్నది? ఇది సర్వభూమి పైరాచి తరుపు. బంగారు జరీకుట్టిన ఎర్రనికోటు వేసుకున్నాడు. ఇతని వారసత్వం ఏమిటి? నేపిల్స్ జయవన్నాను ప్రేమించిన ఈ ప్రేమకుడు తనకు ఏ పాపాన్ని పరాభవాన్ని ఆస్తిగా మూటకట్టి ఇచ్చివేశాడో. ఈ మాసిఫోతున్న కాన్వాస్ పై చిరునవ్వు సవ్యతూ కనుపిస్తున్నది లేడీ ఎలిజబెత్ డెవరె. సన్నని వలిపపు మునుగు వేసుకున్నది. కుడిచేతిలో ఒక పూవు ఎడమచేతిలో

రోజాలగుర్తి. ఆమె ప్రక్క-నొప్పు తే బిల్ మింగ మాండలిన్ యాపిల్ పండ్లు ఉన్నాయి. అయితే నిష్ప బూట్లను ఆగుపచ్చని గులాబీలు ఉన్నాయి. తుంకు ఆమె జీవితం తెలుసు. ఆమె ప్రేమికులను గురించి విచిత్రమైన కథలు చెప్పుకునేవారు. ఆమె స్వభావంలో కొంత తనకూ ఉన్నదా? ఆ బరువైన కండ్లు తనవంక అదోలా చూస్తున్నాయి. జార్జ్ విశ్రాంతి పొడరదైన తలతో మాసికలతో ఎంత రోతగా కనుపిస్తున్నాడు! లార్డ్ బెకెన్ హామ్ ఎంత గర్వంగా, అందం నా నింపున్నాడు! అతని ప్రక్కనే అతని భాగ్యచిత్తపూర్తి ఉంది. సన్నగా పాలిపోయి ఉంది. నల్లని దుస్తులు. ఆమె ఏ క్షంతకూడా తనలో కనులు తూనే ఉంది. తలుచుకుంటే ఇదంతా ఎంత విచిత్రంగా ఉంది ఇక తనతల్లి. లేడి హామిలన్ యిఖం. తనీ పెదవులు. ఆమె తనకిచ్చిన డేమిటో తనకు తెలుసు. తన అందం ఆమె దగ్గరనుంచే వచ్చింది. ఇతరుల అందం కంటే ఆసక్తికూడా ఆమె దగ్గరనుంచే వచ్చింది. ఆమె అతన్ని చూచి నవ్వుతోంది. వదులుగా ఉన్న డ్రెస్ వేసుకున్నది. ఆమె తలలో దాక్షిణ్యం అలంకరించు కున్నది. ఆమె పట్టుకున్న కప్పులో ఊదారంగు రంగు ఉబుకు తున్నది. రంగులు మాసిపోయినాయి అయినా, ఆమెకండ్లు మాత్రం ఇంకా అద్భుతంగా అగాధంగా కనుపిస్తున్నాయి. తను ఎక్కడికి వెళ్ళినా తన వెంట వస్తున్నట్టుగా ఉన్నాయి.

సాహిత్యంలోనూ, జాతిలోనూ, మన స్వభావాలకు దగ్గరైన పూర్వీకులుంటారు. వారి ప్రభావంకూడా మనమీద ఉంటుంది. ఒక్కోసారి డోరియన్ కు ప్రపంచచరిత్ర కేవలం తన జీవిత ఇతివృత్తమే సనిపించేది. ఆ పరిస్థితులూ ఆ సంఘట

నలూ తన బ్రతుకులో పచ్చాయని కాదు. తన ఊహ వాటిని కల్పించింది. అవి తన చుట్టూనూ తన ఉద్దేశ్యాలలోనూ ఉండనే ఉన్నాయి. పాపానికి చెడుకూ అందంతెచ్చిపెట్టి లోక రంగస్థలంలో నటించి నెళ్ళిన ఆ భయంకర మూర్తులంతా తనకు పరిచితులే అనిపించేవారు. ఏదో ఒకవిధంగా నారి బ్రతుకులన్నీ తన బ్రతుకే అనిపించేవి. తను చదివిన ఈ నవల లోని నాయకునికి కూడా ఈ వినిపిత్తులను అనుభూతి ఉన్నది. ఏడవ అధ్యాయంలో అతను పురాతన చక్రవర్తులతో ఎలా తాదాత్మ్యం పొందాడో నర్ణింపబడింది. శిశువుకు విజయ మాలలు అలంకరించుకుని ఔషధీమంథలాగా శాస్త్రీశనంలో కూచున్నాడు. ఎలిఫెంటిస్ పుస్తకాలు చదువుతూ కూచు న్నాడు. అతనిచుట్టూ మరుగుజ్జులూ, నెమళ్ళూ నాట్యం చేస్తున్నాయి. వేణువు ఊగుతున్నాడు 'కాలిగులా'గా గుర్రపు శాలలో బాకీలతో మహాచేస్తున్నాడు. గుర్రంతో కలిసి దంతపు గాడితో భోజనం చేశాడు. డొమిషియన్ గా పాలరాతి అద్దాలు పరిచిన వరండాలో, భయ చలితనేత్రాలతో తన ప్రాణాలను అంతఃచేసే బాకు ప్రతిబింబం వెదుకుతూ నడిచి వెళ్ళాడు. భయంతో పాలిపోయాడు.

ఈ విచిత్రమైన అధ్యాయాన్ని డోరియన్ మళ్ళీ మళ్ళీ చదివాడు. తరువాత అధ్యాయాలను కూడా అలాగే చదివాడు. ఆ అధ్యాయాలలో పాపం, విసుగుదల—ఇవి వెర్రె క్రించిన వారిని గురించిన కథలు.

ఈ కథ లన్నిటిలోనూ ఒక భయంకరమైన ఆకర్షణ ఉంది. రాత్రులు వాటిని చూచేవాడు. పగలు అవి అతని

ఊహను కలచేసి. అనేక రకాల విషప్రయోగాలున్నాయి. తన భార్యను చంపిన మిలాన్ డ్యూక్ ఫిలిప్ తనభార్య పెదవులకు ఎర్రని లత్రుక రాశాడు. తను లాలించే శవాన్ని ముద్దాడి ఆమె ప్రియుడుకూడా చనిపోతాడు. పాల్ ది సెకండ్ అని పిలువబడే వెనీషియన్ పియట్రాబార్బి ఒక భయంకరమైన పాపానికి అమ్ముడుపోయాడు. జియన్ మేరియా వికాంటి బ్రతికిన మనుష్యులను వెంటాడడానికి నేటకుక్కలను ఉపయోగించేవాడు. హత్య కావించబడిన అతని శరీరాన్ని అతన్ని ప్రేమించిన ఒకవేశ్య గులాబీలతో కప్పింది. బోర్గియా పెరోటా రకంతో తడిసిన ముసాబుతో తెల్లని గుర్రమెక్కి వెళ్ళాడు. ప్లారెన్స్ కార్డినల్ ఆర్చ్ బిషప్ పియట్రా రియరియె అందం - అతని వ్యభిచారం సరితూగేవి. ఈజిప్టు దుఃఖం మృత్యువును కండ్లార చూచినప్పుడు మాత్రమే ఉపశమించేది.

ఈ కథలన్నిటిలోనూ ఒకభయంకరమైన ఆకరణ ఉంది. రాత్రులు వాటిని ఊహించేవాడు. పగలు కలవరపడేవాడు. అనేక రకాల విషప్రయోగాలున్నాయి. శిరస్త్రాణంతో విషం పెట్టవచ్చు. దీపంతో, గ్లోవ్ తో, ముత్యాల వీచనతో విషం పెట్టవచ్చు. కాని డోరియన్ కు ఒక పుస్తకం విషంపెట్టింది. ఒక్కొక్కసారి, పాపాన్ని తనదృష్టిలో సౌందర్యాన్ని తెనుకోడానికి ఒకమార్గమని భావించేవాడు.

12

నవంబర్ తొమ్మిదవతారీఖు. డోరియన్ 38 వ పుట్టిన రోజు.

పదకొండు గంటలు. లార్డ్ హెన్రీ ఇంటినుంచి ఇంటికి తిరిగి వస్తున్నాడు. రాత్రి బాగా చలివేస్తోంది. మంచుగా ఉంది. అంచాత ఉన్నికోటు వేసుకున్నాడు. గ్రాన్ వెనర్ స్వేర్, సౌత్ ఆడ్లీ స్ట్రీట్ కలిసేమూల ఎవరో వ్యక్తి పొగ మంచులోనుంచి త్వర త్వరగా నడిచివెళ్ళడం కనుపించింది. అతని కోటుకాలర్ పైకి మడిచి ఉంది. చేతిలో సంచి ఉంది. డోరియన్ గుర్తించాడు. అతను బేసిల్ హాల్ వర్డ్. అతన్ని చూడ గానే ఎంచాతనో భయపడింది. అతన్ని గుర్తించనట్లుగా తన ఇంటిదోవన త్వరత్వరగా నడిచి వెళ్ళాడు.

కాని హాల్ వర్డ్ మాత్రం అతన్ని గుర్తించాడు. పేప్ మెంట్ మీద ఒకమాటు ఆగి తనను కలుసుకోడానికి త్వర త్వరగా వస్తున్నాడు. కొద్ది క్షణాల్లో అతనిచెయ్యి తన బుజంపైన వుంది.

‘డోరియన్! వెదకబోయిన తీగ కాలికి తగిలినట్టయింది. తొమ్మిది గంటలనుంచి నీ కోసం నీ లైబ్రరీలో కాచుకుని కూచున్నాను. నీ సేవకుడుకూడా నాతోపాటు కనిపెట్టుకుని కూచున్నాడు. చివరకు నేనే అతన్ని వెళ్ళిపడుకోమన్నాను. నేను ఇవాళ రాత్రి పారిస్ ప్రయాణం పెట్టుకున్నాను. వెళ్ళేటోగా నిన్ను తప్పకుండా చూడాలను

కున్నాను. నీ విలా వెడుతూఉంటే నీ ఉన్నికోటుచూచి నీవే ననుకున్నాను. లేదా ఉన్నికోటు నీదే ననుకున్నాను. కాని అవునా కాదా అని సందేహించాను. నీవు నన్ను గుర్తించ లేదా?'

‘ఈ పొగమంచులోనా బేసిల్ ? నిన్నే కాదు. గ్రాన్ వెనర్ స్క్వేర్ నుకూడా గుర్తించలేకుండా ఉన్నాను. నా ఇల్లు ఇక్కడే ఎక్కడో ఉంది. ఎక్కడుందో సరిగా చెప్పలేను. నీవు వెడుతున్నందుకు నాకు చాలా విచారంగా ఉంది. నిన్ను చూచి చాలాలోజులైంది. మళ్ళీ త్వరలోనే వస్తావనుకుంటాను.’

‘ఆరు నెలల వరకు మళ్ళీ రాను. పారిస్ లో ఒక నూడియో తీసుకుని నా ఊహలో ఉన్న ఒక చిత్రం పూర్తిచేసే వరకూ అక్కడే ఉందా మనుకుంటున్నాను. అయినా, నేను మాట్లాడదలచుకున్నది నన్ను గురించి కాదు. అమగో, మీ ఇంటి దగ్గరకు వచ్చే శాం. కాసేపు మీ ఇంట్లో కూచుందాం. నీతో కొన్ని విషయాలు మాట్లాడాలి.’

‘చాలా సంతోషం. కాని నీకు రైలు తప్పిపోదా! ’ అన్నాడు డోరియన్ తాత్కాలికంగా మెల్లెక్కి తలుపుతీస్తూ.

పొగమంచులోనుంచి ప్రస్తుతమీద తొంగిచూస్తోంది ఇంట్లోదీపం. హాల్ వట్ల గడియారం చూచుకున్నాడు. ‘ఇంకా చాలా టైముంది. పన్నెండు పదిహేనుకు కాని బండి బయలుదేరదు. ఇప్పుడు పదకొండే అయింది. అసలు నేను నీకోసం క్లబ్ కు వెడుతున్నాను. మధ్యలోనే నీవు కనుపించావు. లగేజీ విషయంకూడా నా కంట కప్పలేదు. బరువైన సామాన్లన్నీ ముందుగానే పంపించాను. నాతో ఉన్న

సల్లా ఈ ఒక్క సంచి మాత్రమే. విశ్కోరియాకు ఇరవై నిమిషాలో చేరుకోగలుగుతాను.'

డోరియన్ అతనివంక చూచి చిరునవ్వు నవ్వాడు. 'అధునికచిత్రకారులు ప్రయాణంచేసే తరహా ఇదేకాబోలు - చేతిసంచి, ఓవర్ కోటూ. త్వరగా లోపలికి రా. లేకపోతే మంచుకూడా లోపలికి వస్తుంది. మరోమాట - గంభీరమైన విషయాలు మాత్రం మాట్లాడకు. ఈ రోజులో ఏవిషయమూ గంభీరమైనది కాదు. ఏమైనా అలా కాగూడదు.'

హాల్ వర్క్ లోపలికి అడుగుబెడుతూ సరేనన్నట్టు తల ఊపాడు. డోరియన్ తో లైబ్రరీలోకి వెళ్ళాడు. పెద్దమంట. పాయింట్లో మంటవెలుగుతూఉంది. దీపాలు వెలిగించిఉన్నాయి. డచ్ వెండి ఆ సవపాత్రలు, సోడానీళ్లు నింపిన పాత్రలు, చిన్న తేబిలుమీద ఉంచబడిఉన్నాయి.

'చూచావా. నీసేవకుడు నాకు అన్నివిధాలా ఆతిథ్య మిచ్చాడు. నాకు కావలసిందల్లా ఇచ్చాడు. నీవు కాల్సే బంగారుటిప్ సిగరెట్లకూడా ఇచ్చాడు. చాలా మంచివాడు నుమా. నీదగ్గర ఉంటూ వచ్చిన ఫ్రెంచి సేవకుని కంటే ఇతనే నయం. అడగ మరచాను - అతను ఎక్కడికి వెళ్ళాడు?'

డోరియన్ ఏమోఅన్నట్టు బుజాలూపాడు. అతను లేడి రాడ్ల పనిగ తెను పెళ్ళాడి ఇంగ్లీష్ డ్రెస్ మేకరుగా ఆమెతోకలిసి పారిస్ లో కాపరంపెట్టా డనుకుంటాను. ఇంగ్లీష్ పిల్లలను పెళ్ళాడడం ఇప్పుడక్కడ ఒక ఫాషన్ పోయింది. ఈ విషయంలో ఫ్రెంచివాళ్ళ తరహా వెర్రిగా లేదూ ? కాని ఒక విషయం - అతను మాత్రం మంచిసేవ

కుడు కాకపోలేదు. నా కతనంటే ఇప్పుడు ఉండేది కాదు కాని, అతనిలో తప్పేమీ కనుపించేది కాదు. ఒక్కోసారి మనం అర్థంలేని ఊహలు ఊహించుకుంటాం. అతను నాపట్ల నిజంగా ఎంతో భక్తి విశ్వాసాలతో మెలగుతూ ఉండేవాడు. అతను నన్ను విడిచి వెళ్ళిపోయేటప్పుడు కూడా ఎంతో చింతించాడు. మరోబ్రాందీ, సోడా తీసుకుంటావా ? లేక లైమ్, సోడా తీసుకుంటావా ? నేను ద్రాక్షరసం సోడా తీసుకుంటూ ఉంటాను. ప్రక్కగదిలో కొంచెం ఉండిఉంటుంది.

‘ఇక అవసరంలేదు’ అన్నాడు చిత్రకారుడు తనటోపీ కోటూ తీసి మూల ఉంచిన సంచీమీద విసిరేస్తూ. ‘ఇప్పుడు నీతో ఒక తీవ్రమైన విషయం మాట్లాడా లనుకుంటున్నాను. నావంక మాత్రం అలా చూడకు. అలా చూస్తే అసలు మాట్లాడలేను’ అన్నాడు.

‘ఇదంతా దేన్నిగురించి : నన్ను గురించి మాత్రం కాదుకదా ? ఇవాళరాత్రి చాలా అలసిపోయి ఉన్నాను. నేను నేను కాకుండా ఉంటే ఎంతో బావుండు ననుకుంటున్నాను’ అన్నాడు డోరియన్ తన సహజ ధోరణిలో సోఫాలో కూలబడుతూ.

‘నిన్నుగురించే’ అన్నాడు హాల్వర్డ్ తన గంభీర కంఠ స్వరంతో. ‘నీ కీ విషయం చెప్పకతప్పదు. ఒక అరగంట మాత్రమే నీతో ఈ విషయం మాట్లాడుతాను’ అన్నాడు.

డా.రియన్ నిశ్చయించి సిగరెట్ వెలిగించాడు. ‘అరగంట !’ అన్నాడు.

నీకు అవసరంగా బాధకరమైనవిని తప్పించి హోరియన్, నీకోసమే ఈ విషయం చెప్పతున్నాను. అంతకుముందు నిన్ను గురించి చెప్పరాని విషయాలు చెప్పగలిగానని నీవు తెలుసుకోవడం మంచిదనుకుంటాను.

నేనా విషయాలు తెలుసుకోవాలని ఏమాత్రం కోరడంలేదు. ఇతరులను గురించిన అంశాలకు విరుద్ధం నా విషం కాని, నన్ను గురించిన అవనివదల్లం నాకు. నీవు నీవు తేవు. వాటిలో నాకు కొంత కనుగొనబడుతుంది.

వాటిని గురించి నీవు తెలుసుకుంటుంది హోరియన్. ప్రతి పెద్దమనిషికి తన పేరు ప్రతిష్టలకై కష్టపడటం ఉంటుంది. నిన్ను గురించి ఇతరులు అలా ప్రేమించే మోహాన్ని ఉండడం నీవు ఇష్టం ఉండదనుకుంటాను. నీవు అంతగా విశ్వస్థుని - అలాంటివన్నీ ఉన్నాయనో. కాని అంతటికీ అన్నీ ఉన్నట్టు కాదు. నేను మాత్రం ఈ పురాణం నమ్మను. నమ్మినా నిన్ను చూచినప్పుడైనా నమ్మను. పాపం అనేది మనిషి ముఖం చూడగానే కనుపిస్తుంది. అది చూడక. కొందరు రహస్యంగా ఉండే పాపాలంటూ కొన్ని ఉంటాయంటారు. కాని అలాటివేమీ లేవు. ఒక మనిషి దగ్గర ఒక పాపం ఉందంటే అది వెంటనే, అతని పెదవుల చివరల రేఖలలోనో, అతని వాలిన కనురెప్పలలోనో, చేతులలోనో కనుపించనీ కనుపిస్తుంది. ఒకరు - అతని పేరు చెప్పడం నాకెప్పుడో లేదు - కాని నీ కతను తెలుసు - అతను పోయిన సంవత్సరం తన బొమ్మ గీయించుకోడానికి నాదగ్గరకు వచ్చాడు. అతన్ని అంతకు ముందెప్పుడూ నేను చూడలేదు. వినలేదు కూడా. కాని తరు

వాత మాత్రం అతన్ని గురించి అనేక విషయాలు విన్నాను. అతను తన బొమ్మగీస్తే చాలా డబ్బిస్తానన్నాడు. కాని నేను నిరాకరించాను. అతనివేళ్ళలో నాకు ఏదో అసహ్యంగా కనుపించింది. నేను అప్పుడు ఊహించింది విజమేనని ఇప్పుడు తెలుసుకోగలిగాను. అతని జీవితం భయంకరమైంది. కాని నీవుమాత్రం - డోరియన్ - నీస్వచ్ఛమైన అందమైన అమాయక ముఖంతో - నీవు అలాటివాడివంటే నేను నమ్మలేను. నిన్ను తరుచుగా చూస్తూఉంటాను కాని, నీవుమాత్రం ఇప్పుడు నాన్నాడియోకి రావు. నిన్ను గురించి, నీవెనకాల నాకు అనేకమంది అనేకవిషయాలు చెబుతూఉంటే నా కేమనాలో తోచదు. డ్యూక్ ఆఫ్ బెర్విన్ లాంటివాడు నీవు కబ్ గది లోకి రాగానే లేచివెళ్ళాడు. ఎందుచేత డోరియన్? లార్డ్ స్టావెలెకు నీకూ మైత్రిఉండేది. ఒకమాట దడ్డి ప్రదర్శనానికి నీవిచ్చిన బొమ్మలవిషయం మాట్లాడుతూ ఉండగా నీప్రస్తావన వచ్చింది. నీ మాట వచ్చే సరికి స్టావెలె పెదవులు విరుచుకున్నాడు. నీవు చాలా కళాభిరుచులు గల వ్యక్తివి కావచ్చు కాని, స్వచ్ఛమైన మనస్సుగల ఏ కన్నె పిల్లనూ నీతో పరిచయంచెయ్యకూడదని, పవిత్రమైన ఏ స్త్రీ నీ ప్రక్కన కూచోరాదని అన్నాడు. అత నిలా అన్నప్పుడు నేను నీకు స్నేహితుణ్ణన్న విషయం అతనికి జ్ఞాపకం చేశాను. అతని ఉద్దేశ మేమిటని అడిగాను. అత నప్పుడు చెప్పాడు. అందరి ముందు నిర్మోహమాటంగా చెప్పేశాడు. ఎంత ఘోరం! యువకులకు నీస్నేహం ఇంత ప్రమాదకరం ఎందుకు కావాలి? గార్డ్స్ లో ఆ కుర్రాడు అత్యుపాధ్య చేసుకున్నాడు. అతనికి

నీవు ఆప్తమైతుడివి. సర్ హెన్రీ ఆష్టన్ చెడుపేరుతో ఇంగ్లండ్ వదిలిపెట్టవలసివచ్చింది. అతనూ నీవూ ఒక్కక్షణం కూడా విడిచిఉండేవారు కాదు. ఆడోరియన్ సింగిల్టన్ - అతని భీకరమైనమృతి - ఆ విషయమేమిటి? లార్డ్ కెంట్ ఏక పుత్రుడు - అతని విషయం? నిన్న జేమ్స్ స్ట్రీట్ లో అతనితండ్రి కనుపించాడు. అవమానంతోనూ దుఃఖంతోనూ కుంగిపోయి నటు కనుపించాడు. డ్యూక్ ఆఫ్ పెర్ - అతని విషయమేమిటి? ఇప్పుడతను ఎలాటి జీవితం గడుపుతున్నాడో తెలుసా? పెద్దమనిషి ఎవడూ అతనితో తలెత్తిమాట్లాడడు.'

‘ఇక ఆపు బేసిల్. నీకు ఏమాత్రం తెలిసి విషయాలు నీవు అనవసరంగా మాట్లాడుతున్నావు’ అన్నాడు డోరియన్ పెదవి కొరుక్కుంటూ. నేను గదిలో అడుగుపెట్టగానే బెర్నిస్ ఎందుకు లేచి వెళ్ళాడంటావా? అతనిజీవితం ఎలాటిదో నాకు తెలుసుకాబట్టి లేచి వెళ్లాడు. నాజీవితం ఎలాటిదో అతనికి తెలిసి కాదు. తన రక్తనాళాలలో అలాటి మలినరక్తం ప్రవహిస్తూంటే అతనిచరిత్ర అమలినమైన వెలా అవుతుంది? హెన్రీ యాష్టన్ ను గురించి పెర్ ను గురించి నన్నడుగు, నేను చెబుతాను. యాష్టన్ కు చెడుఅలావాట్లు, ప్రైక్టు వ్యభిచారం నేను నేర్పా నంటావా? కెంట్ కొడుకు బజారు పిల్లను పెళ్ళాడితే దానికి బాధ్యత నాదా? ఆడోరియన్ సింగిల్టన్ బిల్ మీద స్నేహితునిపేరు వ్రాస్తే నేనా కారణం? ఇంగ్లండ్ లో జనం ఎలా మాట్లాడుకుంటారో నాకు తెలుసు. మధ్య తరగతులు డిన్నర్ టేబిళ్ళదగ్గర తమగొప్పలు చెప్పుకుని, తమకంటే పైవారిలోపాలను చెప్పుకుని తమకు ఎలాటి

లోపాలూ లేవని సుశ్రుతి చెందుతారు. తాము నిందించే వారితోనే తమకు ఎంతోసంబంధమున్నట్లు నటిస్తారు. ఈదేశంలో మనిషికి కానరాని, ప్రత్యేకత ఉంటే చాలు - అందరూ అతన్ని గురించే చర్చకుసలాగుతారు. ఈ నీతిపరులమనః చారిత్రా ఎలాంటి తీరికాని గడుపుతాలో తెలుసా? అబ్బాయ్! నునా బ్రతుకుకున్నది చువకుల జన్మభూమి.'

‘డోరియన్, బహిశాసన ప్రశ్న. ఇంగ్లండ్ చెపడేశమే కావచ్చు. ఇంగ్లీష్ సమాజమునా చెడ్డదే కావచ్చు. అంచాతనే నీవు సరిగ్గా ఉండాలి. నాకు తమన్నే హేతులపట్ల తమప్రభావం ఎలా ఉందో - దాన్నిపట్టి మనం ఒక మనిషిని నిర్ణయించ వచ్చు. గౌరవం, మాంచితనం, నిగ్గులత్వం - నీటిని గురించిన గౌరవం - నీకు పూర్తిగా నశిస్తున్నట్లుంది. సౌఖ్యోన్మాదంతో మీటిని అచటటికి తోసేసావు అని లోతులకు పోయాయి. నీవే చాటిని లోతులకుతోసి నవ్వుతూ కూచున్నావు. ఇప్పుడు నీవు నవ్వుతున్నట్లుగానే సస్యనచ్చు. కాని ఇంతకంటే ఘోరం ఉంది. నీవూ, హెన్రీ విడరాని మిత్రులని నాకు తెలుసు. అందుకైనా అతని చెల్లెలిపేరు కళంకితం చెయ్యకుండా ఉండ వలసింది’

‘బేసిల్, జాగ్రత్త. చాలాదూరం పోతున్నావు’

‘నేను చెప్పితిరాలి. నీవు విని తీరాలి. నీవు వింటావు కూడా. నీవు మొదట లేడిగ్వెన్ డోలెన్ ను కలుసుకున్నప్పుడు ఆమెను గురించి ఎవరైనా వల్లెత్తుమాట అనేవారా? ఇప్పుడు ఆమెతో కలిసి పార్కుకు వెళ్ళడానికి సాహసించే సభ్య స్త్రీ లండన్ లో ఒక్కతయినా ఉందంటావా? ఆమె పిల్లలనుకూడా

ఆమెదగ్గర లేకుండా చేశారు. ఇంకా ఎన్నోకథలు - కొన్ని గృహాలనుంచి నీవు ఉదయాన్నే బైటికిరావడం చూచామని, మారువేషాలతో లండన్ లోని వెళ్ళరాని డెన్ లలోపడి ఉన్నావనీ. ఇవన్నీ నిజమేనా? నేను మొదట్లో అవి విన్నప్పుడు నవ్వుకున్నాను. ఇప్పుడు అవి వింటూంటే నాకు కంపం కలుగుతూ ఉంది. నీ గ్రామభవనంలో నీవు గడిపిన జీవితం సంగతేమిటి? డోరియన్ నిన్ను గురించి ఏమనుకుంటున్నారో నీకు తెలీదు. నేను బోధించాలనికాదు. హెన్రీ ఒకమాటలు ఒక మాట అన్నాడు. ఒకరికి బోధచెయ్యబోయేవాడు ప్రతివాడూ, తరువాత తనమాట తానే నిలుపుకోడట. నీకు బోధించడం నాకిష్టం లేదు. లోకం నిన్ను గౌరవించేలా బ్రతకమంటున్నాను. అంతే. పేరుకు మచ్చతెచ్చుకోవద్దంటున్నాను. నీవుకలిసితిరిగే ఆపాడు స్నేహాలు వదులుకోమంటున్నాను. ఏమి టిలా చెబుతున్నానని అలా అలక్ష్యంచెయ్యకు. నీ దగ్గర గొప్ప ప్రభావం ఉన్నది. ఆ ప్రభావాన్ని దుర్వినియోగంచెయ్యకు. మంచి కోసం వినియోగించు. చెడుకోసం వినియోగించకు. నీతో స్నేహంచేసినవారినల్లా నీవు చెడగొడతావని అంటారు. నీవు ఏ ఇంట్లోనైనా అడుగుపెడితే చాలు. నీ వెంటనే ఏదో ఒక పరాభవం తరుముకువనుందంటారు. ఇది ఎంతమాత్రం నిజమో నాకు తెలీదు. నా కెలా తెలుస్తుంది? కాని అందరూ నిన్ను గురించి ఇదేమాట అంటారు. సందేహానికి తావివ్వని విషయాలు ఎన్నోవిన్నాను. ఆక్స్ ఫర్డ్ లో నా గొప్పస్నేహితులలో లార్డ్ కేసెన్ బ్రౌన్ ఒకడు. తనభార్య మెన్ టోన్ లో, తన బంగారాలో బంటిగా చనిపోతూ తనకు వ్రాసిన ఉత్తరం

నాకు చూపాడు. అందులో నీ పేరుంది. వట్టిపేరుకాదు, పేరు
 పోలికలు ఒకభయంకరమైన నివేదనకూడా ఉంది. అది
 కేవలం అబద్ధమన్నాను. నిన్ను నేను బాగా ఎరుగుకు
 నన్నాను. అలాటి పనులు నీ వెన్నటికీ చెయ్యలే వన్నాను.
 నిన్ను నేను ఎరుగుకునా? నిజంగా ఎరుగుకునా? ఆ ప్రశ్నకు
 సమాధానం చెప్పుకునేముందు నీ ఆత్మను నేను చూడవలసి
 ఉంటుంది.'

'నాఆత్మను చూడడనూ!' గొణుక్కున్నాడు డోరి
 యన్, సోఫాలో కూచున్నవాడు ఉలికిపడి భయంతో అతని
 ముఖం తెల్లనైంది.

'ఆవును' అన్నాడు హాల్వర్డ్ గంభీరంగా. అతని
 కంఠంలో నుఖం కనుపించింది. 'నీ ఆత్మను చూడాలి. కాని
 ఒక్క భగవంతుడే ఆపని చెయ్యగలడు' అన్నాడు.

యువకుని పెదవులనుంచి ఒక వికృత మందహాసం
 వెలికి వచ్చింది. 'ఇవాళ రాత్రి నీవే చూచువుగాని' అన్నాడు.
 టేబిల్ మీద దీపం తీసుకుని 'రా. చూడు. అది నీవు గీసిందే.
 నీ వెందుకు చూడగూడదు? తరువాత నీవు ప్రపంచాని
 కంతా ఆవిషయం చెప్పవచ్చు. అప్పుడు నిన్నెవరూ నమ్మరు.
 ఒకవేళ నమ్ముడం జరిగితే నన్ను పూర్వంకంటే ఎక్కువగా
 ప్రేమిస్తారు. నాకు ఈయుగలక్షణం నీకంటే బాగా తెలుసు.
 నీవు అస్తమానం దాన్ని గురించి మాట్లాడుతావు కాని నీకు
 తెలీదు. రా. పతనాన్ని గురించి చాలాసేపు ఉపన్యసించావు.
 ఇప్పుడు నీవు దాన్ని కళ్ళారా చూచువుగాని' - అన్నాడు.

అతను మాట్లాడిన ప్రతిమాటలలోనూ ఒక పెత్రిగర్వం తొలుకుతూ ఉంది. తన సహజమైన కుర్రతనపు అహంకారంతో నేలను కాలితో తాడించాడు. ఇతరు లొకరు తన రహస్యంలో పాలుపంచుకోడం చూచి తనకు భయంకరమైన ఆనందం కలిగింది. తన అమూలకారణమైన బొమ్మగీసిన చిత్రకారుడు తనబ్రతుకంతా ఆ భీకరస్మృతితో కుంగిపోతాడని తనకు ఆనందం కలిగింది.

‘సరే. నా ఆత్మను చూపిస్తాను రా. భగవంతుడికి మాత్రమే కనుపిస్తుందన్నావే - దాన్ని నీవే చూచువుగానిరా’ అన్నాడు డోరియన్ అతనిదగ్గరకివచ్చి అతని కండ్లలో కండ్లుంచి చూస్తూ.

హాల్ వడ్డీ ఉలికిపడ్డాడు. ‘ఇది క్షణ్యరనిద డోరియన్’ అన్నాడు. ‘నీవు అలాటిమాటలు మాట్లాడకూడదు. అవి భయంకరమైన మాటలు. వాటికి అర్థంలేదు’ అన్నాడు.

‘అలాగా?’ మళ్ళీ నవ్వాడు డోరియన్.

‘అవును. ఇవాళ రాత్రి నీకు చెప్పిన విషయాలు నీమంచికే చెప్పాను. నీకు ఎప్పుడూ నేను స్నేహితుణ్ణి నని నీకు తెలుసు.’

‘నన్ను తాకకు. చెప్పదలచుకున్నది చెప్పు.’ ఒక బాధా రేఖ చిత్రకారునిముఖంలో దూసుకుని పోయింది. ఒకక్షణం ఆగాడు. ఒక తీవ్రమైన జాలి అతన్ని ఆవహించింది. అయినా, అనవసరంగా డోరియన్ జీవితంలో తొంగిచూడవలసిన అవసరం తన కేమిటి? తననుగురించిన పుకార్లలో ఏమాత్రం నిజమైనా అతనెంతో బాధపడి ఉంటాడు. తరువాత అతను ఒళ్లు

విరుచుకుని మంటదగ్గరకు వెళ్ళి నిల్చుని కాలుతున్న కట్టల వంక మంచులాంటి బూదివంక వణుకుతున్న జ్వాలలవంక చూడసాగాడు.

‘సీకోసమే నిల్చున్నాను బేసిల్’ అన్నాడు యువకుడు.

అతను తిరిగి చూచాడు. ‘దీనికి నే నేం చెప్పను?’ అన్నాడు. ‘నిన్ను గురించిన ఈ నిందలకు సీవేదో సమాధానం చెప్పితిరాలి. ఇవన్నీ పూర్తిగా అబద్ధమంటే నేను నమ్ముతాను. అవన్నీ అబద్ధమను డోరియన్. అను. నే నెంత బాధ పడుతున్నానో చూడు. నీవు చెడిపోతావని, పతనమైపోతావని నాకు చెప్పకు’ అన్నాడు.

డోరియన్ చిరునవ్వు నవ్వాడు. అతనిపెదవులపై ఒక అసహ్యరేఖ నిలిచింది. ‘మేడమెక్కి రా బేసిల్’ అన్నాడు నెమ్మదిగా. ‘నా జీవితంలో ప్రతిరోజు నా దినచర్య వ్రాసుకున్న డైరీ ఉంది. నీవు నాతో ననే దాన్ని చూపుతాను.’

‘నీవు కోరితే వస్తాను డోరియన్. నా బండి టైమైపోయింది. కాని పరవాలేదు. రేపు వెడతాను. కాని ఇవాళ రాత్రి న న్నేమీ చదవమని అడగకు. నాకు కావలసిందల్లా నా ప్రశ్నకు సూటిగా సమాధానం. అంతే.’

‘ఆ సమాధానం మేడమీద ఇస్తాను. ఇక్కడ చెప్పలేను. నీవు చాలాసేపు చదవక్కరలేదు.’

మెల్లెక్కుతున్నారు. ముందుడోరియన్, వెనుక హాల్ వర్. హాల్ వర్ డోరియన్ ను ఆనుకుని మెల్లెక్కుతున్నాడు. రాత్రిపూట సహజంగా మనుష్యులు నడిచేవిధంగా మెల్లగా అడుగులు వేస్తూ మెల్లెక్కుతున్నారు. దీపం. గోడమీద మెటమీద చిత్రచిత్రమైన నీడలు పరుస్తూఉంది. ఒక గాలి తెర తాక కిటికీలతలుపులు కొట్టుకొంటున్నాయి.

పైకి ఛేరగానే డోరియన్ దీపం క్రిందఉంచి తాళపు చెవి తీసి తలుపు తెరిచాడు. 'నీవు తెలుసుకోక తప్పదా బేసిల్?' అని అడిగాడు మెల్లగా.

'అవును.'

'సరే. సంతోషం' అన్నాడు డోరియన్ చిరునవ్వు నవ్వుతూ. తరువాత, 'నన్ను గురించి ఏవిషయమైనా తెలుసు కోడానికి లోకంలో నీ వొక్కడవే అర్హు డివి. నీవు అను కున్నదానికంటే నాజీవితానికి నీకూ ఎక్కువసంబంధం ఉన్నది' అన్నాడు.

తరువాత దీపంతీసుకుని తలుపు తెరుచుకుని లోపలికి దారితీశాడు. ఒక చల్లని గాలి వారిని తాకింది. ఒకక్షణం పాటు దీపం గప్పమన్నది. అతను వణికిపోతూ. 'తలుపు మూసెయ్' అన్నాడు దీపం తేబిలుమీద ఉంచుతూ. హాల్ వర్ కలవరంతో నలువైపులా కలయచూచాడు. కొన్నిసం వత్సరాలనుంచి ఎవరూ నివసించని గదిలాగ ఉంది అగడిమూసి పోయిన ఒక ఫ్లూయిడ్ తెర, తెర కట్టిన ఒకచిత్రం; ఒక ఖాళీ

పుస్తకాల కేసు. ఒక కుర్చీ, ఒక తేబిల్ - అంతే ఆగదిలోని వస్తువులు. డోరియన్ మెల్ఫ్ సైకిన్న కొవ్వొత్తి వెలిగించాడు. ఆ వెలుగులో గది అంతా దుమ్ము కొట్టుకుని కనిపించింది. తివాసీకి చిల్లులు పడి ఉన్నాయి. ఒక ఎలుక పిల్ల కిచ కిచలాడుతూ పరుగెత్తుతూ వెళ్ళింది. మంచువాసన మందంగా వేస్తోంది.

‘అయితే భగవంతుడికళ్ళకు మాత్రమే ఆత్మ కనుపిస్తుందటావ్. అవునా బేసిల్? కాని ఆ తెర తొలిగించి చూడు. నా ఆత్మ నీకు కనిపిస్తుంది.’

ఈ మాటలు మాట్లాడిన కంఠస్వరం క్రూరంగా ఉంది. ‘నీకు వెరా? లేక నటిస్తున్నావా డోరియన్?’ అని అడిగాడు హాల్ వర్డ్.

‘నీవు తొలిగించావా? అవుతే నేనే ఆపని చేస్తాను’ అన్నాడు డోరియన్. తరువాత తెర తొలిగించి నేలమీద పడే శాడు.

చిత్రకారుని పెదవులనుంచి ఒక సన్నని కేక వెలువడింది. ఆ మసకవెల్లురులో ఆ భీభత్సవదనం తనను చూచి నవ్వుతోంది. ఆముఖాన్ని చూస్తే చెప్పరాని అసహ్యం కలుగుతోంది. తను చూస్తున్నది డోరియన్ ముఖాన్నేనా? ఆ భీభత్సం - అది ఎలాటిదయినా ఆ ముఖంలోని అందాన్ని పాడుచెయ్యలేకపోయింది. పల్చబడిపోతున్న జాట్టులో ఇంకా కొంత బంగారుమెరుపు ఉంది. పెదవులపై ఇంకా కొంత ఎరుపు ఉంది. బరువుగా దించుకునిపోయిన కండలో ఇంకా నీలాల జాలి విడిచిపోలేదు. తీర్చినట్టున్న ముక్కు-ప్రక్క-న

ఉన్న ఉదారరేఖలు ఇంకా చెరిగిపోలేదు మెడక్రింది ముడతలు అలానే ఉన్నాయి. అవును, ఇది డోరియన్ చిత్రమే. ఈచిత్రం గీసిన దెవరు ? తనకుంచెమెలకువలకు అతనికి జ్ఞాపకం వచ్చాయి. ఫ్రేమ్ కూడా తను కట్టిందే. భావం మాత్రం మారింది. భయంకరంగా ఉంది. కానీ తనకుమాత్రం భయం కలగడం లేదు. దీపమెత్తి బొమ్మవంక చూచాడు. ఎడమప్రక్క మూలన తనపేరే ఉన్నది.

ఇది ఏదో చాలా చిత్రమైన భీకరవ్యంగ్యంలాగా ఉంది. ఈబొమ్మ తను వ్రాసింది కాదు. అయినా, ఈబొమ్మ తను వ్రాసిందే. అతని కా విషయం తెలుసు. ఒకక్షణంలో వెచ్చని తననెత్తురు మంచుగడ్డగా మారిపోయింది. తనువ్రాసిన బొమ్మే మారింది. ఎందుకు మారింది. డోరియన్ వంక చూచాడు. అతనికళ్ళలో సిడలు నిండాాయి. పెదవులు కుంచించుకున్నాయి. నాలుక ఎండిపోయింది. మాటలు రావడంలేదు. నుదురు తుడుచుకున్నాడు. చెనుటలు వగడలు కడుతున్నాయి.

డోరియన్ బట్టలబీరువాకు ఆచుకుని నిల్చుని, ఒక పెద్దనటుడు నటిస్తున్నప్పుడు ప్రేక్షకులు నాటకంలో ఎలా నిమగ్నులవుతారో అలాటిముఖంతో అతనివంక చూస్తున్నాడు. అందులో దుఃఖమూ లేదు. సుఖమూ లేదు. ఒక ప్రేక్షకుని ఉద్వేగం మాత్రమే అందులో కనుపిస్తుంది కళ్ళలో కొంచెం తళుకు కనుపిస్తుంది. కోటులోఉన్న పూవుతీసి వాసనచూస్తూ నిల్చున్నాడు.

అలా బొమ్మనంక చాలాసేపు చూచిన తరువాత, 'ఏమిటది?' అన్నాడు హాల్ వడ్. అతని కంకస్వరం అతనికే చిత్రంగా వినిపించింది.

'సంవత్సరాలక్రితం నేను కుర్రవాణిగా ఉన్నరోజుల్లో - అంటూ మొదలుపెట్టాడు డోరియన్ తన చేతిలోని పూవును నలిపివేస్తూ. 'సంవత్సరాలక్రితం నేను కుర్రవాణిగా ఉన్నప్పుడు నీవు నన్ను కలుసుకున్నావు. నీకూ నాకూ పరిచయం కలిగింది. నీవు నన్ను పొగిడావు, నా అందానికి నేను గర్వపడేటట్టుచేశావు. ఒకరోజున నీ స్నేహితునికి నన్ను పరిచయం చేశావు. యావ నంలోని అద్భుతాన్ని అతను నాకు విప్పిచెప్పాడు. నీవు నా బొమ్మ వ్రాయడం ముగించావు. ఆ బొమ్మ నాకు అందంలోని అపూర్వతను ఎరుకపరిచింది. అప్పుడు ఒక ఊణంలో - అది ఒక వెర్రిఊణం - ఇప్పుడుకూడా అందుకు విచారిస్తున్నానో సంతోషిస్తున్నానో చెప్పలేను - ఆ ఊణంలో ఒక కోరిక వెలిబుచ్చాను. ఆ కోరికను నీ వేస్తేనా అనవచ్చు...'

'అవును నాకు జ్ఞాపకమే. ఎంతచక్కగా జ్ఞాపకముందనుకున్నావు? కాని ఎలా సాధ్యం? సాధ్యంకాదు! గది తేమగా ఉంది. పల్చని మంచు కాన్వాస్ లోకి ప్రవేశించి ఉంటుంది. నేను ఉపయోగిస్తూ వచ్చిన రంగులలో ఏదో లోహసంబంధమైన విషం ఉంటూఉండేది. ఇది సాధ్యమని నాకు నమ్మకం లేదు'

'ఏది అసాధ్యం?' లోగొంతుకలో గొణుక్కున్నాడు కుర్రవాడు. కిటికీదగ్గరకు వెళ్ళి మంచుపొరతో తడిసిన కిటికీ అద్దంపై నుదురు ఆనించాడు

దీన్ని నీవు భ్వంసుచేశావని చెప్పావు'

'అదే నన్ను భ్వంసుచేసింది.'

'ఇది నేను వ్రాసిన బొమ్మ కాదనుకుంటాను'

'నీ ఆదర్శం ఇందులో నీకు కనుపించడంలేదా?'

అన్నాడు డోరియన్ విరసంగా.

'నా ఆదర్శమా?'

'అవును'

'ఇందులో చెడేమీలేదు. సిగ్గుపడవలసిందికూడా ఏమీ లేదు. నేను ఇకముందు ఎన్నడూ కలుసుకోని ఆదర్శానివి నీవు. ఇది నీ ముఖంకాదు.'

'ఇది నా ఆత్మయొక్క ముఖం'

'అయ్యో! జీసస్! నేను పూజించిన వస్తువు ఎలాంటిది.

దీనికళ్ళు చెయ్యపుకళ్ళు'

'మనలో ప్రతి ఒక్కరిలోనూ స్వర్గనరకాలున్నాయి' అన్నాడు డోరియన్.

హాల్ వర్డ్ మళ్ళీ బొమ్మవంకతిరిగి దానివైపు తడేకంగా చూచాడు. 'అయ్యో! భగవంతుడా! ఇదే నిజమవుతే ఇక చెప్పవలసింది ఏముంది? నీ జీవితానికి నీవు చేసుకున్న ఉపకారం ఇదేనన్నమాట. నిన్ను గురించి నిందలు మాట్లాడేవారి కంటే కూడా నిజంగా నీ వెంటో పతితుడవై ఉండితీరాలి.' ఇలా అని దీపమెత్తి కాన్వాస్ ను పరిశీలించి చూచాడు. కాన్వాస్ పెభాగంలో ఏమీ మార్పు కనుపించడంలేదు. తను తొలిగా బొమ్మ వ్రాసినప్పుడు ఎలా ఉన్నదో ఇప్పుడు కూడా అలాగే చెక్కుచెదరకుండా ఉన్నది. పైనుంచి కాదు

ఈ మాలిన్యమంతా పుట్టుకొచ్చింది. లోపలినుంచే ఈ మాలిన్యం పుట్టుకొచ్చింది ఆ బొమ్మగో లోపల ఏదో అంతర జీవితం త్వరితగతినో మార్పుచెందుతూ ఉంది. ఆ జీవితం తాలూకు కుష్టుస్వాధి ఆ బొమ్మను క్రమక్రమంగా కొరికివేస్తూ ఉంది. నీటిలో నాని నాని చినికిరోతున్న శవంకూడా ఇంత భయంకరంగా ఉండదు. అతనిచేయి వణికింది. కొవ్వొత్తిక్రింద నేలమీద పడిపోయింది అక్కడ కొట్టుకుంటూఉంది. కాళితో ఆ దీపాన్ని ఆర్పివేశాడు. తరువాత ఊగిసలాడే కుర్చీలో కూచుని ముఖం చేతుల్లో దాచుకున్నాడు.

‘అయ్యో ! డోరియన్ ! ఎంతటి గుణపాఠం !’ అతనిన్న ఈమూటకు జనాబులేదు. కిక్కిరిస్తూ దగ్గర నిల్చుని కుర్రవాడు వెక్కిరిస్తూ ఏడవడం మాత్రం మెల్లగా వినిపిస్తూ ఉంది. ‘చెప్పు డోరియన్ ! మనకు చిన్నతనంలో నేర్చిన పాఠమేమిటి? ఆకర్షణలకు దుర్మార్గానికి మారగా ఉండమని కదూ ? మన పాపాలు కడుగుకోవాలని కదూ ? మనిద్దరం కలిసి ఇప్పుడే ప్రార్థన చేదాం డోరియన్. నీగర్వం తాలూకు ప్రార్థనకు జనాబు వచ్చింది. నీ పశ్చాత్తాపం తాలూకు ప్రార్థనకు కూడా జనాబు రాకపోదు. నిన్ను అధికంగా పూజించాను. అందుకీ శిక్ష స్వీకరించాను. నీవూ నిన్ను అధికంగా పూజించుకున్నావు. మనం ఇదపురం శిక్షితులమైనాము.’

డోరియన్ ఎంతో మెల్లగా తలతిప్పి చూచాడు. కళ్ళలో కన్నీళ్లు నిండి జలజలలాడుతున్నాయి. ‘చేతులు జారిపోయింది బేసిల్,’ అన్నాడు.

‘మించి పోయిందేమీ లేదు డోరియన్ మనిష్యరం
మోకాళ్ళుని ఒకమాటు ఒక ప్రార్థన జ్ఞాపకం తెచ్చుకోడానికి
ప్రయత్నిద్దాం. ఎక్కడో ఎవరో చూసిన ఒక పద్యంలేదూ!
‘నీసాపాలు ఎంతరక్తాకుణాలైనా వాటిని హిమంలాగా తెలుపు
చేస్తాను’ - అని.

‘ఇప్పుడు ఆ మాటలు నాకు అర్థరహితంగా కను
పిస్తున్నాయి.’

‘అలా అనకు. నీవు నీ బ్రతుకులో చాలినంత పాపం
చేశావు. చూడు - ఆ శస్త్రచిత్రం మనల్ని చూచి ఎలానవ్వు
తూండో’ డోరియన్ బొమ్మవంకచూచాడు. హఠాత్తుగా
ఒక అణచరాని అసహ్యం బేసిల్ హాల్ వర్డ్ పట్ల అతనిలో మేలు
కుంది. ఆ అసహ్యాన్ని ఆ బొమ్మే అతనిలో ప్రేరేపించినట్లుగా
ఉంది. పరిహాసం చేస్తున్న ఆ పెదపులు అతని చెవిలో ఏదో
ఉందినట్లుగా ఉన్నాయి. వేటాడబడిన జంతువులో మేలుకునే
వెర్రి ఉండేకాలు అతనిలో విజృంభించాయి. ఊబిల్ దగ్గర
కూచున్న ఆ వ్యక్తిని చూచినప్పుడు అతనికి చెప్పరాని రోత
కలిగింది. అలా అతను అతని జీవితంలో ఎన్నడూ దేన్నీ అస
హ్యించుకోలేదు. ఒకమాటు వికృతంగా నలువైపులా కలయ
చూచాడు. రంగువేసిన ఊబిలుపై అతనికేదో మిలమిలలాడు
తూ కనుపించింది. అతనికళ్ళకు తగిలింది. అదేమిటో అతనికి
తెలుసు. కొన్ని రోజుల క్రితం ఒక తాడు కోయడానికి ఆకత్తి
తీసుకుని వచ్చాడు. ఆ ఆకత్తి అక్కడే పడలి వెళ్ళాడు. మెల్లగా
దాని దగ్గరకు వెళ్ళాడు. మధ్యలో హాల్ వర్డ్ ను చాటుతూ
వెళ్ళాడు. వెనక్కు వెళ్ళగానే ఆకత్తి తీసుకుని వెనక్కు తిరి

గాడు. హాల్ పర్ట్ లేవబోయేవాడిలా కుర్చీలోనుంచి కదిలాడు. ఒక్క దూకులో అతని వైకి ఉరికి చెవికి ప్రక్కనున్న పెద నరంలో కత్తిగుచ్చాడు. తల తేలిల్ వైకివంచి మళ్ళీ మళ్ళీ కత్తి తో పోడిచాడు.

నొక్కిపట్టిన ఒకకేక వినిపించింది. నెత్తురు కారుతూ ఊసిరాడని చప్పుడు. మూడుసార్లు చాచిన చేతులు గిలగిల లాడాయి. మరో రెండుసార్లు కత్తి తో పోడిచాడు. తరువాత ఇక అతను కదలేదు. ఏదో మెల్లగా నేలపై జాలువారడం మొదలుపెట్టింది ఒకక్షణం ఆగాడు. ఇంకా తల క్రిందికి ఒత్తి పట్టుకునే ఉన్నాడు. తరువాత కత్తి తేలిలునిూద విసిరేసి వినసాగాడు.

అతనికేమీ వినిపించడం లేదు. తివాసీపై బొట బొట మంటున్న శబ్దం మాత్రమే వినిపిస్తూ ఉంది. తలుపు తెరుచు కుని బైటికి వెళ్లాడు. ఇల్లంతా నిశబ్దంగా ఉంది. ఎక్కడా చడి చప్పుడూలేదు. ఎవరూ లేరు. కొన్నిక్షణాలు బాల్యసీపై వంగి క్రిందినుంచి ఊరుతున్న చీకటి బావిలోకి చూస్తూ నిల్చున్నాడు. తరువాత తాళిపుడెవి తీసుకుని గదిలోకి వెళ్ళి తలపు వేసుకున్నాడు.

ఇంకా ఆ వస్తువు కుర్చీలో అలాగే ఉంది. ముఖం తేలిల్ పైన వారిఉంది. వంగిన వెన్ను, నిడివిగా చిత్రంగా కను పిస్తున్న చేతులు. ఒక ఎర్రని నెత్తురుచార మెడపైన లేకుండా ఉండి తేలిల్ పై గడ్డకట్టిన నల్లని నెత్తురు మడుగు పెద్దదవుతూ వి సరించకుండా ఉన్నట్లవుతే ఆ వ్యక్తి ఊరికే నిద్రిస్తున్నాడనే అనుకోవచ్చు.

ఎంత త్వరగా జరిగింది ఇదంతా! కన్నుమూసి తెగచే లోగా జరిగినట్లుంది. అతనిలో ఏదో విచిత్రమైన శాంతి నిండు కున్నట్లు తోచింది. మెల్లగా నడుస్తూ కిటికీ దగ్గరకు వెళ్ళి కిటికీ తలుపులు తెరిచాడు. బాల్కనీలోకి వచ్చి నిల్చున్నాడు. గాలికి మంచు విడిపోయింది. గగనం కెదలెమల పింఛంలా కనుపిస్తూ ఉంది. నక్షత్రాలు బంగారు కన్నులలా మిల మిలలాడుతున్నాయి క్రిందికి చూడగా. ఒక పోలీసు గస్తీ తిరుగుతున్నాడు. నిద్రపోతున్న ఇండ్ల తలుపులను ఒక దీప మెత్తి చూస్తున్నాడు. వీధిమూలగా ఒక బండి వెడుతూ ఉంది. దీపం కనుపించి అంతలో మాయమైంది. ఎగురుతున్న ముసుగు కప్పకున్న ఒకస్త్రీ మెల్లగా అడుగులు వేస్తూ వస్తూంది. ఆమె అడుగులు తడబడుతూ ఉన్నాయి. మధ్యమధ్యలో ఆగి వెనక్కు తిరిగి చూస్తూ ఉంది. ఒకమాటు రుద్దమైన కంఠ స్వరంతో పాడడం మొదలుపెట్టింది. పోలీసు దగ్గరకు వచ్చి ఆమెతో ఏదో మాట్లాడాడు. ఆమె నవ్వుతూ అక్కడనుంచి వెళ్ళిపోయింది. ఒక మంచుగాలి తెర వీచింది. గాస్ లాంతర్లు మినుకు మినుకు మన్నాయి. నీలపురంగుకు తిరిగాయి. మ్రోడులైన చెట్లు అల్లలాడాయి. అతను చలికి వణికి లోపలికి తిరిగి వెళ్ళి కిటికీ తలుపు మూసుకున్నాడు.

తలుపు దగ్గరకు వెళ్ళి తాళపుచెత్తిపై తలుపు తెరిచాడు. హత్య చేయబడిన వ్యక్తి వంక ఒక్కమాటు కూడా చూడలేదు. ఆ పరిస్థితిని గ్రహించకుండా కండ్లుమూసుకోడం తోనే అందులోని రహస్యమంతా ఇమిడి ఉన్నదని అను

కున్నాడు. తన విషాదాని కంటకీ వారణమైన ఆ చిత్రాన్ని రచించిన చిత్రకారుడు ఇప్పుడిక లేడు. అంతేచాలు.

తరువాత అతనికి దీపం సంగతి జ్ఞప్తికి వచ్చింది. దీపంలో ఎంతో శిల్ప చతురత ఉట్టిపడుతూ ఉంది. మెరుగు పెట్టని వెండి లోపల తాసారు. ముత్యాలు పొదిగారు. దీపం కనుపించడం లేదు. బహుశా సేవకుడు మరిచిపోయిఉంటాడు. ఇప్పుడు అడిగితే ఇక అనేక ప్రశ్నలు అడగవలసి వస్తుంది. ఒక క్షణం ఆలోచించాడు. వెనక్కు తిరిగిచూచి దాన్ని పేబిల్ పై నుంచి తీసుకున్నాడు. అ మృతవస్తువు అతని కంట పడడం తప్పలేదు. ఎంత నిశ్చలంగా ఉంది అది! ఆ చేతులు ఎంత పొడు గ్గాను తెల్లగాను ఉన్నాయి! ఒక క్షణమైన మైనపు బొమ్మ లాగుంది.

వెనకాల తలుపుమూసి మెల్లగా మెట్లుదిగాడు. చెక్కతోచేసిన మెట్లు కరకరలాడాయి. బాధపెట్టగా అరుస్తూ న్నట్లున్నాయి. మధ్యలో అనేకసార్లు ఆగి లేచి నిల్చున్నాడు. ఏమీలేదు. అంతా నిశ్శబ్దం. ఆ చప్పుడు తన అడుగులదే.

లైబ్రరీలోకి చేరగానే సంచీ కోటూ కనుపించాయి. వాటిని దాచిపెట్టాలి. తన బీరువాలో ఒక రహస్యపు సాదుగు తెరిచాడు. చిత్రవిచిత్రమైన తన దుస్తులు అందులోనే దాస్తూ ఉంటాడు. వీటినికూడా అందులోనే ఉంచాడు. తరువాత తగల పెట్టవచ్చు. గడియారం చూచుకున్నాడు. రెండుకు ఇంకా ఇరవై నిమిషాలున్నాయి. కూచుని ఆలోచింపసాగాడు. ప్రతి సంవత్సరం ప్రతినెల - చేసిన నేరానికి ఎవరో ఒకరిని ఉరి తీస్తూనే ఉంటారు. హత్య ఒక పిచ్చిగా పరిణమించినట్లుంది.

వాతావరణంలో ఎక్కడ చూచినా హత్యలే. ఏదో దుష్టతార భూగోళానికి సన్నిహితంగా వచ్చినట్లుంది... అయినా మటుకు తనకు సాత్యమెక్కడుంది? బేసిక్ పదకొండు గంటలకు ఇల్లు విడిచి బయలుదేరాడు. అతను మళ్ళీ లోనికి రావడం ఎవరూ చూడలేదు. సేవకులలో చాలామంది సెల్ఫీరాయల్ దగ్గర ఉన్నారు. అతని సేవకుడు కూడా నిద్రపోయాడు... పారిస్! అవును పారిస్ కే వెళ్ళాను బేసిక్. అనుకున్నట్లుగానే అర్ధరాత్రి బయలుదేరేబండిలో వెళ్ళాడు. అదీకాక అతని అలివాట్లుకూడా విచిత్రమైనవి. ఒక్కొక్కసారి ఎవరికీ కనుపించకుండా ఉంటాడు. అందుచేత అనుమానాలు కలగడానికికూడా ఎంతో కాలం పడుతుంది. నెలలు! ఈలోగా దాన్ని యాభైమాపెయ్యవచ్చు. హఠాత్తుగా అతని మనస్సులో ఒక భావం తలుక్కున పొడచూపింది. ఉన్నికోటు వేసుకుని హాట్ పెట్టుకుని హాల్లో నుంచి బైటికి వెళ్ళాడు. ఒకక్షణం ఆగాడు. బైట పేప్ మెంట్ మీద పోలీసునడక వినిపించింది. బాటర్ఫైటు వేసి కిటికీ అద్దాల వైపు చూచాడు. ఒకక్షణం ఊపిరి బిగబట్టుకుని నిల్చున్నాడు తరువాత కొద్దిమిమలకు మళ్ళీ గడియతీసి బైటికి వెళ్ళి మెల్లగా తలుపుమూశాడు. బెల్ మ్రోగించాడు. అయిదునిమిషాల్లో సరిగా దుస్తులు వేసుకోకుండా తూగుతున్న కండ్లతో సేవకుడు వచ్చి నిల్చున్నాడు.

‘నిన్ను సమయంకాని సమయంలో నిద్రలేపాను. మరేమీ అనుకోకు ఫ్రాన్సిస్’ అన్నాడు లోపల అడుగు పెడుతూ. ‘నా తాళపు చెవి మరిచాను. ఇప్పుడు టైమెంత యింది?’ అన్నాడు.

‘రెండుగంటల పది నిమిషాలు సార్’, అన్నాడు సేవకుడు గడియారంవంక చూచి కళ్ళార్పుతూ.

‘రెండు! పది! ఎంతరాత్రముంది! రేపు తొమ్మిది గంటలకు నన్ను నిదలేపు, నాకు కొంచెం పనివుంది’

‘సరేనయ్యా’

‘ఇవాళ సాయంత్రం నాకోసం ఎవరైనా వచ్చారా?’

‘మిస్టర్ హోల్వర్డ్ వచ్చారు సార్. పదకొండు గంటల వరకు ఉండి రైలుకు వెళ్ళారు’

‘అయ్యో! అతన్ని కలుసులేకపోయానే నాతోచెప్పమని వ్రేమైనా కలుసు చెప్పారా?’

‘లేదుసార్. మీకోసం క్లబ్ కు వెళ్ళి చూస్తానన్నారు. మిస్సుల్ని క్లబ్ లో కలుసుకోలేకపోతే పారిస్ వెళ్ళి మీకు ఉత్తరం వ్రాస్తానన్నారు’

‘మంచిది ఫ్రాన్సిస్. రేపు తొమ్మిదిగంటలకు నన్ను నిదలేపడం మరచిపోకు’.

‘సరేసార్’. సేవకుడు మెల్లగా జారుతున్నట్లు వెళ్ళాడు. డోరియన్ హాటు, కోటు టేబిలుమీద పడేసి తైబ్రరీలోకి వెళ్ళాడు. ఒకపావుగంట అటూ ఇటూ పచ్చాడు చేశాడు. పెదవి కొరుక్కుంటూ ఆలోచిస్తున్నాడు. తరువాత బూబుక్ తీసుకుని కాగితాలు తిరగవేస్తూ కూచున్నాడు. ‘ఎలన్ కామ్ప్ బెల్, 192, హెడ్ థోర్న్స్ట్రీట్, మేఫెయిర్’ అవును. అదే అతనికి కావలసిన పేరు.

14

మరుసటిరోజు ఉదయం తొమ్మిది గంటలకు అతని సేవకుడు 'క్యూ'లో ఒక కప్పు చాక్‌లెట్ పానీయం తీసుకునివచ్చి కిటికీల తెరలు దించాడు. డోరెయన్ ఒక ప్రక్కకు ఒత్తిలిచెక్కిలి క్రింద చేయిచేర్చుకుని మెల్లని నిద్రపోతున్నాడు. ఆట ఆడి లేక చదువుకుని అలసి కరుమూసిన పిల్లవాడిలా ఉన్నాడు.

అతన్ని కండ్లు తెరిపించడానికి సేవకుడు రెండుసార్లు అతని బుజం తట్టవలసివచ్చింది. అతనికండ్లు విప్పబున్నవో లేదో ఒక సన్నని చిరునవ్వు పొర అతని పెదవులపైగా తేలి పోయింది. అతను ఏదో చక్కని కలయించి అప్పుడే మేలు కున్నట్లుగా ఉన్నాడు. అయినా అతను కన్నకల లేదు. రాత్రి చక్కగా నిద్రపోయాడు. సుఖం కాని దుఃఖం కాని అతన్ని అంటుకోలేదు. కాని యౌవనం నవ్వుతుంది. ఎందుకు నవ్వుతుందీ అంటే ఏం చెప్పగలం? అది ఒక అందం.

అతను మోచేయిపై తలఉంచి తిరిగి చాక్‌లెట్ పానీయం చప్పరించసాగాడు. పల్చని నవంబర్ ఎండ గదిలోకి దూసుకుని వచ్చి మడుగుకట్టింది. ఆకాశం నిర్మలాగా ఉంది. గాలి వెచ్చగా ఉంది. మేమాసపు ఉదయంలాగా ఉంది. క్రమక్రమంగా గడిచిన రాత్రి తాలూపు సంఘటనలు ఒక్కొక్కటి రక్తారుణాలైన అడుగులతో అతని మనస్సులో అడుగు పెట్టసాగాయి. మళ్ళీ తిరిగి ఒక స్పష్టమైన ఆకృతి పొందాయి.

తను అనుభవించినదంతా ఒక్కమాటు జ్ఞాపకం వచ్చింది. ఒక్కమాటు, బేసిల్ హాల్ ఎర్ స్ట్రెట్ తనకు కలిగినరోత-అతను కుర్చీలో కూచుని ఉండగా ఆసక్తానే తనచేత అతన్ని చంపించిన రోత - మళ్ళీ తనమునుని వచ్చింది. ఆ మృతుడు ఇంకా అక్కడే కూచుని ఉన్నాడు. అతనిమీద కూడా సూర్యకాంతి పడుతూ ఉంది ఎంత భయంకరం ! చూటివి రాత్రితో బంధుత్వం చెయ్యాలి కాని పగటితో బంధుత్వం చెయ్యకూడదు.

జరిగినదాన్ని జరిగినట్లు మనిచిపోవడం మంచిది. కాని దాన్ని మననం చేసుకోసాగితే మతితప్పడం తప్ప మరీ గత్యంతరం లేదనుకున్నాడు. కొన్నిసార్లు అందం జ్ఞాపకంలోనే ఉంటుంది కాని చూటిని చెయ్యడంలో ఉండదు.

చూటిని గురించి అలాగే ఆలోచిస్తూ కూచుంటే ఇక వెర్రెత్తిపోవడం తప్ప మిగతావన్నీ లేవు. సాపాల అందం చూటి జ్ఞాపకంలో ఉంది కాని ఆ సాపాలు చెయ్యడంలో లేదు. ఉద్యోగంలో ఎక్కువ గర్వాభిరేకాన్ని కలిగించే విజయాలవి. బుద్ధికి ఎక్కువ నిశితమైన ఆనందమిస్తాయి. కాని ఇది అలాంటిది కాదు. మనసుగుటి మచ్చకూడా కనుపించకుండా చెరిపివేసుకోవలసింది ఇది.

అరగంట గడిచింది. అతను నువ్వు తుడుచుకున్నాడు. త్వరగా లేచాడు. ముస్తాబు జాగ్రత్తగా చేసుకున్నాడు. నేకౌట్ పిన్ను ఎన్నుకున్నాడు. రెండుమూడు ఉంగరాలు మార్పు కున్నాడు. భోజనం దగ్గర చాలాసేపు కూచున్నాడు. అనేక పదార్థాలు రుచిచూచాడు. సేవకునితో కొత్త దుస్తులను గురించి మాట్లాడాడు. జాబులు చూచుకున్నాడు. కొన్ని ఉత్త

రాలు చూచి నవ్వుకున్నాడు. మూడు ఉత్తరాలవుతే మరీ రోత కలిగించాయి. మళ్ళీ మళ్ళీ చదువుకుని ఉత్తరాలు చింపి వేశాడు. 'స్త్రీస్మృతి ఎంత పాడైంది.' - లార్డ్ హెన్రీ - న్నట్టు.

కాఫీ పుచ్చుకున్న తరువాత పెదవులు జాగ్రత్తగా తుడుచుకుని సేచకుణ్ణి కాచుకుని ఉండచుని సైగచేసి టేబిలు దగ్గరకు వెళ్ళి కూచుని రెండు ఉత్తరాలు చూశాడు. ఒకటి జేబులో పెట్టుకున్నాడు. మరొకటి సేచకునికి ఇచ్చాడు.

'ఇవి 192 హెర్బ్ ఫోర్డ్ స్ట్రీట్ కు తీసుకునివెళ్ళు ఫ్రాన్సిస్. కాంప్ బెల్ లేకపోతే అతని ఎడ్రస్ తీసుకునిరా.'

ఒంటిగా మిగిలిన తరువాత సిగరెట్ వెలిగించి ఒక కాగితంమీద బొమ్మలు గీయసాగాడు. ముందు పూలు తరువాత మరేవో శిల్పాలు, తరువాత మనుష్యముఖాలు. హఠాత్తుగా అదేంచిత్రమో కాని ప్రతిముఖంలోనూ బేసిక్ హాల్ వర్డ్ పోలికలు కనుపించసాగాయి. ముఖం చిట్టించుకుని లేచి పుస్తకాల బీరువాదగ్గరకు వెళ్ళి చేతికొచ్చిన ఒక వాల్క్యము అందుకున్నాడు. అవసరమైనప్పుడు తప్ప ఇక ఆ ఆలోచన తన మనస్సులోకి రానివ్వదలచుకోలేదు. నోఫాలో వాలి పుస్తకం టైటిల్ పేజీ చూచాడు. అది గాటియర్ 'ఇమా ఎట్ కామె' ఆకుపచ్చని లెదర్ బైండు. అతని వ్రేళ్ళు మెల్లగా నణకడం అతనికే కొంచెం ఆశ్చర్యం కలిగించింది.

ఆ పద్యాలు ఎంత అద్భుతంగా ఉన్నాయి! చదువు తుంటే ఆ నగరపు పచ్చని కాలవలో తేలిపోతున్నట్టుగా ఉంటుంది. మెరుస్తున్న పక్షుల్లా ఎగురుతున్నాయి ఆ పద్యాలు.

ఆ రెండుపంక్తుల్లోనూ వెనిస్ నగర సౌందర్యమంతా ఇమిడి ఉంది. నిశ్చయించాడు. మళ్ళీ పుస్తకం తీసుకున్నాడు. ఆ విషయం మరిచిపోదామనుకున్నాడు. పుస్తకంలో ఎన్నెన్నో విషయాలు చదివాడు. హోటళ్ళముందు లోనికి బైటికి ఎగిరే పక్షులు - ఎన్నో చిత్రచిత్ర విషయాలు. పుస్తకం అలాగే అతనిచేతిలోనుంచి వాలిపోయింది. మళ్ళీ అతని నరాల్లోకి భయం పరుగెత్తుకుని వచ్చింది. ఎలన్ కాంప్ బెల్ ఇంగ్లండ్ లో లేకపోతే? రోజులు గడిచిపోతాయి. అతను రాడేమో బహుశా. ఇప్పుడు? అయిదుసంవత్సరాలక్రితం తామిద్దరూ ఎంతటి స్నేహితులు. హఠాత్తుగా ఆ స్నేహం ఎక్కడో మటు మాయమైపోయింది. ఇప్పుడు ఎక్కడైనా కలుసుకున్నానవ్వేది డోరియన్, కాంప్ బెల్ కాదు.

అతను చాలా తెలివిగల వుర్రవాడు. అతనికి దృశ్యకళ లపై అభిరుచిలేదు. అయినా, ఉన్న అభిరుచిమాత్రం డోరియన్ దగ్గరనుంచి నేర్చుకున్నదే. ముఖ్యంగా అతన్ని ఆకరించింది విజ్ఞానశాస్త్రం. కేంబ్రిడ్జ్ లో చాలాకాలం లేబరేటరీలో కాలం గడిపాడు. ప్రకృతిశాస్త్రంలో పరిశోధన చేశాడు.

ఇప్పటికీ కూడా రసాయన శాస్త్రాన్ని పరిశోధిస్తూ ఉన్నాడు. ఒక స్వంత లాబరేటరీ ఏర్పరుచుకున్నాడు. రోజంతా అక్కడే తలుపులు మూసుకుని కూచుంటాడు. అతని తల్లికి కూడా ఈవిషయం అంతెన్నంతలేదు. కెమిస్టంటే మందులపేర్లు వ్రాసిచ్చేవాడని ఆవిడఉద్దేశ్యం. అతను మంచి గాయకుడు. ఫిడేలు పియానో చాలామంది ఎమెయ్యూర్లకంటే కూడా చక్కగా వాయిస్తాడు. ఆసలు సంగీతమే మెదట్లో అతనికి

డోరియన్ కూ స్నేహం కుదిర్చింది. సంగీతం - ఆ ఆవిర్భవ
నీయమైన ఆకర్షణే డోరియన్ ను అతనికి తెలీకుండానే ఆకట్టు
కున్నది. వారిద్దరూ ఆరాత్రి రాడీబెక్-షైర్ ఇంట్లో కలుసు
కున్నారు. కూచిన్ స్ట్రీట్ ఆరాత్రి అక్కడ సంగీతంపాడాడు.
ఆతరువాత ప్రతిరోజూ ఒపెరాదగ్గరో మరే సంగీతకచ్ఛేరీ
దగ్గరో వారు కలుసుకోని రోజంటూ ఉండేదికాదు. ఇలా
పద్దెనిమిది నెలలు వారిస్నేహం సాగింది. కాంప్ బెల్ ఎప్పుడూ
సెల్ఫీరాయల్ దగ్గరో గ్రోన్ వెనర్ స్కేవ్ దగ్గరో తప్పకుండా
ఉండేవాడు. అతనికి కూడా, ఇతరులు చాలామంది లాగానే
డోరియన్ జీవితంలోని ఆనందానికీ అందానికంతా ప్రతినిధి.
వారిద్దరిమధ్య ఎప్పుడైనా తగాదా జరిగిందోలేదో ఎవరికీ తెలీదు.
కాని తరువాత వారు కలుసుకున్నప్పుడు ఎప్పుడోకాని మాట్లా
డుకోడంలేదని అందరూ అనుకోసాగారు. డోరియన్ గ్రే
ఉన్నప్పటినుంచి కాంప్ బెల్ త్వరగా వెళ్ళిపోయేవాడని
అంటూ ఉండేవారు. అతనుకూడా మారిపోయాడు. ఎం
చాతనో కాని. అప్పుడప్పుడూ విషాదంగా కనుపిస్తూవచ్చాడు.
సంగీతం వినడమన్నా ఇష్టంగా ఉండేవాడు కాదు. తను
ఎన్నడూ సంగీతం వాయించేవాడు కాదు. సైన్సు రిసెర్చ్ లో
మునిగి ఉన్నాననీ సంగీతంపాడే ఇది లేకుండా ఉందనీ చెప్పే
వాడు. ఇది నిజంకూడా. నానాటికీ ప్రకృతిశాస్త్రంలో అతని
శ్రద్ధ మరింత హెచ్చయింది. ఒకటిరెండునూరు సైన్సు
రెవ్యూలలో అతనిపేరు కూడా పడింది. డోరియన్ గ్రే
వేచిఉన్నది ఇతనికోసమే. ప్రతిక్షణం గడియారంవంక
చూస్తూఉన్నాడు. నిమిషాలు గడిచేకొద్దీ అతని కలవరం

మరింత ఎక్కువ కాసాగింది. చివరకు లేచి గదిలో పంజరంలో పావురానిలా అటూ ఇటూ లిగసాగాడు. అటూ ఇటూ చూడసాగాడు. అతనిచేతులు విచిత్రంగా చల్లబడసాగాయి.

రానురాను సన్నెన్ను మరింత భరించరానిదిగా తోచింది. కాలం మైనపుకాళ్ళతో మెల్లగా ప్రాకుతున్నట్టు తోచింది. అతను పెనుగాలుల్లో ఏకో అగాధంవైపుకు కొట్టుకునిపోతున్నాడు. అక్కడ అతనికోసం ఏ కాచుకుని ఉన్నదో అతనికి తెలుసు. అది కనుపిస్తూఉందికూడా. దాన్ని చూచి వణికిపోయాడు. కళ్ళు చల్లనిచేతులతో గట్టిగా ఒత్తుకున్నాడు. కాని లాభంలేదు. అతనిమనస్సులో దానికి లగిన ఆహారం దానిలోనే ఉన్నది. అతనిభావన ఒక వికారమైన కీలుబొమ్మలా ఆడసాగింది. హఠాత్తుగా కాలం ఆగినట్టు తోచింది. అవును - ఆగ్రుడ్డిది మెల్లనిది ఇక ప్రాకడంలేదు. కాలం చనిపోయింది. భయంకరమైన భావాలు కూడా అతని కళ్ళముందు మెల్లగా ఆడసాగాయి. తన సమాధిలోనుంచి ఒక అసహ్యకరమైన భవిష్యత్తును వెలికితీసి అతనికి చూపుతోంది. అతను దాన్ని చూచి గడ్డకట్టుకునిపోయాడు.

చివరకు తలుపు తెరుచుకుంది. సేవకుడు లోనికి వచ్చాడు. అతని గాజుకళ్లు అతనివైపుకు తిప్పాడు.

‘మిస్టర్ కాంప్టెల్ సర్’

అతనికి ప్రాణం వచ్చినట్టయింది. మళ్ళీ చెక్కిళ్ళు ఎరుపెక్కాయి.

‘వెంటనే లోపలికి రమ్మను ఫ్రాన్సిస్’ మళ్ళితనమనస్సు తన స్వాధీనంలోకి వచ్చింది. అతని భయం గడిచిపోయింది. సరేనని సేవకుడు వెళ్ళాడు. కొద్దిక్షణాలలో ఎలన్ కాంప్ బెల్ లోనికి వచ్చాడు. మనిసికొంచే పాలిపోయి కనుపిస్తున్నాడు.

‘ఎలన్, వచ్చావా! మంచిది.’

‘మళ్ళీ నీ ఇంటికి రాదలుచుకోలేదు గ్రే. కాని నీవు చాలా అవసరమని కబురు పంపావు కాబట్టి వచ్చాను’ - అన్నాడు. అతనిగొంతుక నిర్లిప్తంగా ఉంది. మెల్లగా మాట్లాడాడు. ఆచూపులూ ఒకవిధమైన అసహ్యం కూడా కనుపిస్తూ ఉంది. ఆస్ట్రెలిన్ కోటుజేబులో చేతులు పెట్టుకున్నాడు. తనను ఆహ్వానించిన తరహా కూడా గమనించినట్లు కనుపించలేదు.

‘అవును. నిజంగా ఇది జీవన్మరణ సమస్య ఎలన్. ఒక రికేకాదు. ఇద్దరికీ. కూచో’ కాంప్ బెల్ తేచిలు స్రవక్కుగా ఒక కుర్చీ వేసుకుని కూచున్నాడు. డోరియన్ అతనికి ఎదురుగా కూచున్నాడు. అతను చెయ్యనున్నది భయంకరమైనదని అతనికి తెలుసు.

కొద్దిక్షణాలు నిశ్శబ్దంగా ఉన్నతరువాత అతను ముందుకు వంగి మెల్లగా ఇలా నెప్పసాగాడు. ఇలాచెబుతూ అతని ప్రతిమాటా ఎలన్ ముఖంలో కలిగించే ప్రతిస్పందనను గమనింపసాగాడు.’

‘ఎలన్’ ఈ ఇంటిమీద ఒక గదిలో - మూసిఉన్న గదిలో ఒక మనిషి శివా ఉన్నది. ఆ గదిలోకి నేను మినహా మరెవరూ వెళ్ళరు. అతను చనిపోయి పదిగంటలు కావ న్నూంది. అలా కలవరపడకు. ఎలాచనిపోయాడో, అతనెవరో

ఎందుకుచనిపోయాడో ఆ విషయాలు నీకు అనవసరం. అలా చూడకు. నీవు చెయ్యవలసిందల్లా ఇది...

‘ఇక చాలు గ్రే నేను ఇక ఏమీ తెలుసుకోదలచ లేదు. నీవు నాకు చెప్పింది అబద్ధమైనా నిజమైనా దానితో నాకు ఎలాటి సంబంధమూ లేదు. నీ జీవితంతో అంటుపడడం నాకు ఎంతమాత్రం ఇష్టంలేదు. నీ రహస్యా : నీ దగ్గరే ఉంచు. వాటితో నాకేమీ సంబంధంలేదు.’

‘ఎలన్ అలా అనకు. నాటితో నీకు సంబంధంఉంది. అన్నిటితో లేకపోయినా దీని ఒకదానితో మాత్రం ఉంది. నేను నీకోసం ఎంతో చింతిస్తున్నాను ఎలన్. కాని నేను చెయ్యగలిగిందేమీలేదు. నీవాక్కడివే ఈ సమయంలో నన్ను రక్షించగలవు. నిన్ను ఇందులోకి లాగకుండా ఉండలేను. మరి గత్యంతరంలేదు. నీకు సైన్సు తెలుసు. నీకు కెమిస్ట్రీ తెలుసు. అలాటి శాస్త్రాలు తెలుసు. నీవు ప్రయోగాలుకూడా చేశావు. నీవు చెయ్యవలసిందల్లా ఆ పైనున్నదానిని మచ్చుకూడా కను పించకుండా మటుమాయం చెయ్యడమే. అతను ఇంట్లోకి రావడం ఎవరూ చూడలేదు. ఇప్పుడతను పారిస్ లో ఉన్నాడని అనుకుంటున్నారకూడా. కొన్ని నెలలవరకు అతను కను పించడు. అప్పుడతను ఇక్కడకూడా లేడనుకుంటారు. అవును. ఎలన్, నీవు అతన్ని మార్చేయాలి. ఒక గుప్పెడు బూడిదా మార్చేయాలి. నేను, ఆబూదిని గాలిలో విసిరేస్తాను. నీకువెర్రి తినట్లుంది డోరియన్.’

‘డోరియన్ అని ఎందుకు పిలిచావు?’

‘నీకు పిచ్చిలా ఉంది. నీకు సాయం చేస్తాననుకుంటున్నావు. ఈ గొడవంతా నాకు చెప్పుకొచ్చావు. దీనితో నాకేమీ సంబంధంలేదు. ఏమైనా నీకోసం ఇలా అపనింద పాలవుతానా ? ఏమి టీ పాడుపనులు’

‘అది ఆత్మహత్య ఎలన్’

‘అవుతే మంచిదే. కాని అంతవరకూ ఎవరు దారి తీశారు? నీవే ననుకుంటాను’

‘ఇంకా నామాట కాదంటానా?’

‘అవును. నాకేమీ సంబంధంలేదు. నీకు ఎలాటి అపకీర్తికలిగినా దానితో నాకు ఎలాటి సంబంధమూలేదు. నీవు దానికి తగినవాడివి కూడా. నీవు అందరిలోనూ అపకీర్తిపాలు కావడం చూచి నేనేమీ చింతించను. అయినా - నీవు - అందరిలోనూ - నన్ను ఇందులో జోక్యం కలిగించుకోమనడమేమిటి? నీకు అందరి స్వభావాలు తెలుసనుకొన్నాను. నీ స్నేహితుడు లార్డ్ హెన్రీ వాటన్ నీకు మరేం చెప్పినా మనస్తత్వాన్ని గురించి చెప్పిఉండడు. అయినా నేను దీనిలో జోక్యం కలిగించుకోను. నీవు మరేస్నేహితుణ్ణయినా అడుగు నన్ను మాత్రం అడగకు ?’

‘ఎలన్. అది హత్య. నేనే చంపాను. అతనివల్ల నాకు ఎంతభాదకలిగిందో నేను చెప్పలేను. నా జీవితం ఏమైనా, పాపం ! హానీకంటెకూడా దాని మంచికీ చెడుకీకూడా అతనే ఎక్కువ కారణమనిచెప్పాలి. అతను దాన్ని ఉద్దేశించి ఉండకపోయినా ఫలితం ఒకటే.

‘హత్య!- ఇంతవరకు వచ్చిందా డోరియన్! నేనీ విషయం ఎవరితోనూ చెప్పరు. అది నాపనికాదు. అదీకాక, నేను జోక్యం కలిగించుకోకపోయినా, నీవు అరెస్టుకాక తప్పదు. ఏదో ఒక తెలివితక్కువపని చెయ్యకుండా ఎవరూ హత్య చెయ్యరు. కాని నాకు మాత్రం దీనికో సంబంధంలేదు.

‘నీకు సంబంధంఉంది ఒక్క నిమిషం ఆగు. నామాట విను నేను నిన్ను కొడుతున్నదల్లా ఒక శాస్త్రప్రయోగం చెయ్యాలని. అంతే. నీవు ఆస్పత్రులకూ మృత్యుగృహాలకు వెళుతుంటావు. అక్కడ నీవుచేసే భీకరమైన వసులు నిన్నే మీ కలచుపరచవు. ఏ పోస్ట్ మార్టమ్ గడియోనో లేక లాబ రెటరీయో ఈవ్యక్తే ఉబికి వస్తున్న పేగులతో తుబిల్ మీద పడుకుని ఉంటే నీవు దాన్ని నీకు విశదం కలిగించే ద్వారం లాగానే చూస్తావు. నీలో ఏమాత్రం సంకోచంకూడాకలుగదు. నీవు తప్పుచేస్తున్నావనికూడా అనుకోవు. పైగా మానవజాతికి గొప్ప సహాయం చేస్తున్నావని లోకంలో విజానం ఎక్కువ చేస్తున్నావని అనుకుంటావు. నీ మేధస్సుకు సంబంధించిన ఏదో ఒక విచిత్రతను సంతృప్తిపరుచుకుంటున్నావనుకుంటావు. నేను నిన్ను కోరేదల్లా నీవు ఇదివరకు చేసిన పనినే మళ్ళీ చేయమని అడుగుతున్నాను. అంతే. నీకు అలవాటే కాబట్టి శరీరాన్ని ధ్వంసం కావించడం అంతకష్టమైనపని కాదు. అదీకాక మరో విషయం - ఇదొక్కటే నాకు వ్యతిరేకంగా ఉన్న సాక్ష్యం. దీన్ని కనిపెట్టారంటే నేను పూర్తిగా నశించిపోయినట్లే. నీవు సహాయం చెయ్యకపోతే తప్పకుండా కనుకొనితీరుతారు.

‘నాకు నీకు సాయం చెయ్యాలని ఏమాత్రం లేదు. ఈ విషయం మరిచిపో. నాకుదీనితో ఏమాత్రం జోక్యంలేదు.’

‘ఎలన్, నిన్ను ప్రార్థిస్తున్నాను. నేను ఎలాంటి పరిస్థితిలో ఉన్నానో గమనించు. నీవు రావడానికి ముందు నేను భయంతో మూర్ఛిల్లానంటే నమ్మి. భయం అంటే ఏమిటో నీకూ ఒకనాటికి తెలియకపోవచ్చు. ఆ విషయం అర్థమవుతుంది. కేవలం శాస్త్రీయదృష్టితో దీన్ని చూడు. నీవు ప్రయోగం కావించే ఈ మృత సస్తువులన్నీ ఎక్కడినుంచి వస్తున్నాయో నీవు పట్టించుకోవు. ఇప్పుడు కూడా అలాగే ఆ విషయం విచారించకు. ఇప్పటికే చాలా చెప్పాను. ఈ ఒక్కసంవత్సరం చెయ్యి. మనం ఒకప్పుడు స్నేహితులం.’

‘ఆ రోజులను గురించి మాట్లాడకు. ఇప్పుడు రోజులు లేవు. చనిపోయాం.’

‘చనిపోయినవి ఒక్కొక్కప్పుడు అంటిపెట్టుకుని వేలాడుతూ ఉంటాయి. పైనున్న మనిషి వెళ్ళిపోడు. క్షేమిలుదగ్గర తలవంచుకుని చేతులు చాచుకుని కూచుని ఉన్నాడు. ఎలన్ ! ఎలన్ ! నీవు నాకు సహాయం రాకపోతే నేను పూర్తిగా నాశనమైపోయినట్లే. వాళ్లు నన్ను కిరీటీస్తారు ఎలన్. నేను చేసిన దానికి—’

‘ఇక చాలే. నే నీపని చెయ్యలేను. ఇలా నీవు నన్నడగడం పిచ్చి’

‘అవుతే ఒప్పుకోవన్నమాట’

‘ఉహూఁ’

‘నిన్ను ఆర్థిస్తున్నాను ఎలన్’

‘లాభంలేదు’

డోరియన్ కళ్ళలో మళ్ళీ అదేజాలి కనుపించింది. తరువాత చెయ్యించాచి ఒక కాగితం ముక్క తీసుకుని దానిమీద ఏదో వ్రాశాడు. ఒకటి రెండుసార్లు చదువుకుని జాగ్రత్తగా మడిచి తేబిలు మీదుగా దాన్ని ముందుకు తోశాడు. ఇలా చేసి తేచి కిటికీ దగ్గరకు వెళ్ళాడు.

కాంప్ బెల్ అతన్ని ఆశ్చర్యంతో చూస్తున్నాడు. తరువాత కాగితం తీసుకుని తెరచి చూచాడు. చదువుతూంటే అతని ముఖం పాలిపోయింది. కుర్చీలో వెనకాల కూలిపోయాడు. అతని మనస్సంతా మూసుకునిపోయినట్టయింది. ఏదో ఢొల్లలాగా హృదయం కొట్టుకోసాగింది.

రెండుమూడు నిమిషాలు నిశ్శబ్దం. తరువాత డోరియన్ తిరిగి అతనిదగ్గరకు వచ్చి వెనకాల నిల్చుని అతని బుజంపై చెయ్యి ఉంచాడు.

‘నీకోసం ఎంతో చింతిస్తున్నాను ఎలన్. కాని నాకు మరో గత్యంతరం కనుపించడంలేదు. నేనప్పుడే ఒక ఉత్తరం వ్రాసి ఉంచాను. ఇదుగో ఆ ఉత్తరం. ఈ ఎడ్రెస్ చూడు. నీవు నాకు సాయం చెయ్యకపోతే ఈ ఉత్తరం పంపుతాను. దీని వల్ల వచ్చే ఫలితమేమిటో నీకు తెలుసు కాని, నీవు నాకు సాయం చేస్తావు. నా మాట కాదనవు. నిన్ను వదులుదామనుకున్నాను. నీవు ఆ విషయం ఒప్పుకుంటావనుకున్నాను. నీవు చాలా నిక్కచ్చిగా ఉన్నావు. ఎవరూ నన్ను ఎన్నడూ చూడని

విధంగా నీవునన్ను చూచావు. అంతా సహించి ఉరుకున్నాను. ఇప్పుడు నీకు ఉత్తరువులిచ్చే స్వాతంత్ర్యం నాచేతులో ఉంది.'

కాంప్ బెల్ చేతులో ముఖం దాచుకున్నాడు. ఆ పాద మ సకం వణికిపోయాడు. 'అవును ఈమాట నీకు ఔరమ్స్ డిక్టేట్ చేసే స్వాతంత్ర్యం నాచేతులోనే ఉంది ఎలన్. వాళ్లు ఎలాటివారో నాకు తెలుసు. ఇది చాలా సామాన్యమైన విషయం. నీవు అనవసరంగా గౌరవాపడకు. ఇది చేసినీరాలి. మరి లాభంలేదు.' కాంప్ బెల్ పెదవులనుంచి ఒక సన్నని కేక వెలువడింది. అతను చలికి వణికినట్టు వణికిపోసాగాడు. మాంటిల్ పీస్ మీద ఉన్న గడియారం టిక్ టిక్ మని శబ్దం చేయడం కాలాన్ని వేరువేరు వేదనానుభవులుగా విభజిస్తున్నట్లుగా ఉంది. నుదుటిచుట్టూ ఒక ఇనపచట్రాన్ని బిగిస్తున్నట్లుంది. తను ఏ అవసరమిని ఊహించుకున్నాడో అది అప్పుడే అతనిపైకి దిగినట్లుగా ఉంది. అతని బుజంమీద ఉన్న చేయి అతన్ని బరువుగా క్రిందికి దించేస్తున్నట్లుంది.

'ఏమంటావు ఎలన్ ?'

'నే నాపని చేయలే' నన్నాడు.

'నువు చేసినీరాలి. మరో గత్యంతరంలేదు. ఇక ఆలస్యానికి వీలులేదు'

అతను ఒకక్షణం తటపటాయించాడు.

'పైన మేడమీద గదిలో మంట వుండికదూ'

'అవును. గ్యాస్ మంట వుంది'

'నే నింటికి వెళ్ళి లాబరేటరీనుంచి కొన్ని వస్తువులు తీసుకు వస్తాను'

‘కాదు ఎలన్, నువ్వు యింగ్లీషునుంచి బయటకు వెళ్ళ కూడదు. నీకు కానలసిందేమిటో ఒక కాగితంమీద వ్రాయు. నా సేవకుడు టాక్సీమీద వెళ్ళి తీసుకువస్తాను.’

క్యాంప్ బెల్ కొన్నిలై నులు వ్రాశాడు. వాటిని నెమ్మదిగా బ్లాటుచేసి ఒక కవరు తన అసిస్టెంటు పేరిట వ్రాశాడు. డోరియన్ ఆ చీటీ తీసుకుని జాగ్రత్తగా చదివాడు. తరువాత గంటకొట్టి సేవకుడిని పిలిచాడు. ఆ యిద్దరులు తీసుకుని త్వరగా రమ్మన్నాడు. హాలు తలుపు మూసుకోగానే క్యాంప్ బెల్ కలవరంతో కుర్చీమీదనుంచి లేచి కిక్కిరిస్తూ వెళ్ళాడు. ఒకవిధమైన భయంతో అతను ఆపాదమస్తకం వణకిపోతున్నాడు. ఇరవై నిమిషాలసాటు యెపరూ మాట్లాడలేదు. ఒక ఈగ గదిలో చప్పుడుచేస్తూ తిరుగుతోంది. గడియారం టిక్ టిక్ మని చప్పుడు చేస్తోంది.

ఒంటిగంట కొట్టింది. క్యాంప్ బెల్ తిరిగి డోరియన్ వంక చూచాడు. అతని కళ్ళలో కన్నీళ్ళు కనిపించాయి. విచార సూచకంగావున్న అతని ముఖంలోని నాజూకులోను స్వచ్ఛ త్వంలోను అతనికి కోపం తెప్పించిందేదో కనిపించింది.

‘నీవు భ్రష్టుడివి. వట్టి భ్రష్టుడివి’ అన్నాడు.

‘ఎలన్, నీవు నాజీవితాన్ని రక్షించావు’ అన్నాడు డోరియన్.

‘నీజీవితం? అదీ ఒక జీవితమేనా? ఒక్కొక్క మెట్టే దిగజారి పతితుడవై చివరకు హత్యకు కూడా వాడికట్టావు. నేను

చేయబోయే దాంట్లను, నువ్వు చెయ్యమని నిర్బంధిస్తున్న దాంట్లను నీజీవిత ప్రసక్తి యేమీ లేదనుకుంటాను.'

డోరియన్ నిట్టూర్పు విడిచాడు. వింపాదిగా అన్నాడు! 'ఎలెన్. నీపట్ల నాకున్న జాలిలో కనీసం సహస్రాంశమయినా నీకు నాపట్ల ఉండాలని ఆశిస్తున్నాను.' అతను మాట్లాడుతూ వెనక్కు తిరిగాడు. తోటవెపుమాస్తూ నిలబడ్డాడు. కాంప్ బెల్ సమాధానం చెప్పలేదు.

పది నిమిషాల తరువాత తలుపుతట్టిన శబ్దమయింది. సేవకుడు లోనికి వచ్చాడు. అతడి చేతిలో రసాయనాలపేటిక వుంది. దానికి ఉక్కు ప్లాటినంటీగలు వేలాడుతున్నాయి. అతడు కేంప్ బెల్ నుద్దేశించి 'సిటివి యిక్కడే వుంచమంటారా?' అన్నాడు.

'అ! - చూడు ఫ్రాన్సిస్, నీకు మళ్ళీ పనిపురమాయించవలసివచ్చేట్లుంది. రిచ్ మండ్ లో నెల్సన్కి సవైచేసే అతడిపేరేమిటి?' అనడిగాడు డోరియన్.

'హార్డెన్ అంటారండి'

'అ! హార్డెన్! నీవు వెంటనే రిచ్ మండ్ వెళ్ళి స్వయంగా హార్డెన్ ను కలుసుకో. నేను పురమాయించిన వాటి కన్నా రెట్టింపు యాపిల్స్ యిమ్మను. సాధ్యమయినంత వరకు తెల్లటివాటినే తీసుకురా. నిజానికి నాకు తెల్లనివి అసలే అక్కరలేదు. ఈరోజు చాల బాగుంది ఫ్రాన్సిస్. రిచ్ మండ్ చాల చక్కటి ప్రదేశం. లేకపోతే నేను దానికోసం అంత బెంగపెట్టుకోను.

‘ఏమీ బెంగపెట్టుకోనక్కరలేను సార్! మళ్ళీఎప్పుడు తిరిగి రమ్మంటారు?’

డోరియన్ కాంప్ బెల్ వంక చూచాడు. ‘సీఎక్స్ పెర్ మెంటు ఎంతసేపు పడుతుంది ఎలెన్?’ అనడిగాడు ప్రశ్న తంగా, నిర్దిష్టమైన కంతస్వరంతో.

మరోవ్యక్తి గదిలో వుండటం అతని కెంతో ధైర్యం యిచ్చినట్లుంది.

కాంప్ బెల్ ముఖం చిట్టించుకుని తలదాపాడు

‘అయిదు గంటలసేపు పడుతుంది.’

‘అయితే చాల వ్యవధివుంది. నీవు ఏడున్నరకు వచ్చినా ఫరవాలేదు ఫ్రాంసిస్. లేకపోతే అక్కడేవుండిపో. నాముస్తాబు దుస్తులు మాత్రం తీసి అనతలవుంచు. ఈ సాయంకాలం నీవు సెలవు తీసుకోవచ్చు. నేను యింట్లో భోజనం కూడ చేయటం లేదు. అందుచేత నీఅవసరం అసలేలేదు.’

‘సరే’నంటూ అతను గదివిడిచి వెళ్ళాడు.

‘ఇప్పుడు, ఎలెన్, ఒక్క నిమిషంకూడా వృథాచేసేందుకు వీలేదు. చూడు ఈ పెట్టె ఎంతబరువుగా వుందో. దీన్ని నేను తీసుకువస్తాను. తతిమ్మాని నీవు తీసుకుపడ’ అన్నాడు డోరియన్. త్వరత్వరగా ఇరువురూకలిసి మేడమీదికి వెళ్ళారు. వారు మేడమీదికి చేరేసరికి డోరియన్ తాళంపై తీసుకుని తాళాన్ని తిప్పాడు. కాని తాళం తెరవలేకపోయాడు. అక్కడే ఆగిపోయాడు. అతని కళ్ళలో కలవరం కనుపించింది. అతను వణికిపోతూ ‘నేను లోపలకు వెళ్ళలే ననుకుంటాను ఎలెన్.’

‘నా కేం ఫరవాలేను, నేను వెడతాను’ అన్నాడు కాంప్టెల్ మేలగా.

డోరియన్ సగం తలుపు తెరిచాడు. అలాచేస్తూ సూర్యకాంతిలో కనిపిస్తూవున్న తన చిత్రపులోని తన ముఖాన్ని చూచాడు దానికిముందు చిగిసోయిన తెర నేల మీద పడివుంది. పోయినరాత్రి అతనిజీవితంలో తొలిసారిగా దానిని మూసివేయడం మరిచిపోయాడు. అతను ముందుకు వెళ్ళబోయి పనికికిసోశూ మళ్ళీ వెనక్కు తగ్గాడు.

ఆ బొమ్మలో ఒక చేతిమీద ఎర్రనిమచ్చ కనిపించింది. చేతికి ఎర్రనిచెమట పోసినట్లుగా వుంది. ఎంతభయంకరంగా వుంది! ఆ క్షణంలో టేబిల్ దగ్గరకూర్చున్న వస్తువుకంటే అది ఎంతో భయంకరంగా వుంది. చుక్కలుచుక్కలుగావున్న తివాచీ మీద పడుతున్న ఆ వస్తువుతాలూకు నీడ కదలడంలేదు, అక్కడే వుంది.

అతను ఒక్కమాటు గట్టిగా నిశ్వాసించి, తలుపు కొంచెం తెరిచి, అరమూతలుపడిన కండ్లతో త్వరత్వరగా నడిచి లోనికి వెళ్ళాడు. ఒక్కమాటుకూడా మృతునివంక చూడకుండా వుండాలి! తర్వాత కిందికివంగి తెరతీసుకుని చిత్రమీద విసరి వేశాడు.

తర్వాత కాసేపున్నాక తిరిగి చూడటం చేతకాక చిత్రపు వంకే చూడసాగాడు.

కాంప్టెల్ బరువుగావున్న పెట్టెను, కావల్సిన ఖడ్గీలను తీసుకుని భీకరమైన ఆపనిని చేయడానికి లోపలకు రావడం వినిపించింది. అతనూ బేసిల్ హాల్ వర్డ్ ఎన్నడయినా కలుసు

కున్నారో లేదో తెలియక ఆశ్చర్యపోయాడు. కలుసుకుంటే ఒకరినిగురించి ఒకరు యేమయినారో !

‘ఇక నన్ను వదిలివెళ్లు’ అని ఒకకంఠస్వరం అతని వెనుకనుంచి వినవచ్చింది! అతను తిరిగిచూచి త్వరత్వరగా బయటకు వెళ్ళాడు. మృతుడు కుర్చీలో మళ్ళీ వెనక్కు వాలి బడివున్నాడు. కాంప్ బెల్ అతిడిని చూస్తున్నాడు. డోరియన్ కు అదేగుర్తు. అతను కిందికి వెనుకూపుండగా గడియ మళ్ళీ పెటటు వినిపించింది.

కాంప్ బెల్ బ్రెజిల్ లోనికి వచ్చేసరికి యేడుగంటలు దాటింది. అతను పాలిపోయి వున్నాడు. కాని చాలా ప్రశ్నాంతంగా వున్నాడు. ‘నీనడిగిన పని చేశాను. ఇక వెడతాను. మళ్ళీ మనం ఎన్నడూ కలుసుకోవద్దు’ అన్నాడు.

‘నన్ను నాశనంకాకుండా కాపాడావు కద. నీ నెన్నటికీ నీసహాయం మర్చిపోలేను’ అన్నాడు డోరియన్.

కాంప్ బెల్ ‘వెళ్ళిపోగానే’ అతను మేడమీదకు వెళ్ళి పోయాడు. గదిలో నత్రికాము నాసన ఘాటుగా వేస్తోంది. కాని టేబుల్ దగ్గర కూర్చున్న ఎన్నువుమాత్రం కనబడటం లేదు.

ఆసాయంత్రం ఎనిమిదిన్నరగంట లయింది. డోరి
యక్త్రగే బాగా అలాకరించుకున్నాడు అతడిని పేవకులు
సగారవంగా లేడి నార్బరో డ్రాయింగ్ రూమ్ ప్రవేశపెట్టారు.
అతని నరాలు పిచ్చెక్కినట్లు, తల వేచాడుకోంది. అతనికి
చాల అలసటగా వుంది. కాని ఆవిడతో కరచాలనం చేస్తు
న్నప్పుడు అతనిపరిస్థితి చాల హుందాగాను గంభీరంగాను
వుంది. తనకూ నాటకంలో కొంత పాత్ర వున్నప్పుడు ఎవరై నా
యింత కులాసాగా వుండటం సాధారణంగా ఆసాధారణమైన
విషయం. ఆరోజు డోరియక్త్రగేను చూచినవాళ్ళెవరూ అత
నొక దుర్భగమైన దుఃఖాంత కర్మకాండ ముగించి వస్తున్నా
డనుకోరు. ఆ సున్నితమైన చేతివేళ్లు ఎప్పుడూ సాపకార్యానికి
కత్తిని చేపట్టివుంటాయనుకోరు. ఆ నవ్వే పెదవులు - భగ
వంతుని గూర్చి మంచితనాన్నిగూర్చి నిందించివుంటాయని
అనుకోరు. తన ప్రశాంతతకు అతనికే చాలఆశ్చర్యంగా వుంది.
తన ద్వంద్వవ్యక్తిత్వానికి మనసులో ఒక ఊణంపాటు 'హాయి
హాయి' అనుకున్నాడు.

అది చాల చిన్నసమావేశం. లేడి నార్బరోచేత అతి
హడావుడిగా యేర్పాటుచేయబడ్డది. ఆమె చాల తెలివైన
మనిషి. భర్త చనిపోయినతర్వాతనే కూతుళ్ళకు మంచి
మంచి సంబంధాలు తెచ్చి ఘనంగా వివాహం చేసింది. తను
మాత్రం క్రైంచినరదాలకు కాలక్షేపాలకు నివేదితమయింది.

డోరియన్ ఆమె ముగ్ధుడైన హితులలో ఒకడు. అతడిని చిన్న వయసులోనే చూడమిండా వుండటం, కలుసుకోలేక పోవడం తనకు చాలసంతోషవాయకమయిన విషయా లని ఆమె యిప్పటికీ డోరియన్ తో అంటూ వుంటుంది. 'డోరియన్, నిన్ను చిన్నప్పుడే గనుక చూచివున్నట్లయితే ఎంతో ఖూటుగా ప్రేమించి వుండేదానిని! నీ ప్రేమకోసం ఆ సీ సర్వస్వం అయినా సంతోషంగా వదిలేసివుండేదాన్ని! ఆనోజ్లో పద్ధతే వేరు. ఎంతోనయినా కనీసం నూటాడటానికి కూడా అవకాశం వుండేది కాదు. అదంతా నాప్పకీ తప్పేలే! అతనిది బొత్తిగా వ్రాస్తద్వప్తి. కనుచూపులేని నాడితో కాపురం చేయడంలో రవంతయినా సుఖం లేదు.'

ఈ సాయంత్రం ఆమె ఆతిథులు చుర్బగంగా తయారయారు. విజం యేమిటంటే— యీ సంగతి ఆమె డోరియన్ కు విశదీకరించింది — ఆమె నివాహితనుతలలో ఒకామె అనుకోకుండా చెయ్యకుండా తల్లితో కలిసివుండటానికింటూ వచ్చేసింది. మరీ దారుణంగా తనతోపాటు భర్త నుకూడా వెంట వేసుకు వచ్చింది. 'ఇది విజంగా దారుణం. నేను ప్రతి వేసపీ వాళ్ళదగ్గరకు వెళ్లి వుంటూవుంటాననుకో, అయితే నేనే? నాబోటి ముసిలిదానికి గాలిమార్పు తప్పకుండా వ్రాడాలి. అడ్డీ గాక నేను వాళ్ళకు ఎంతో సహాయకరంగానూ వుంటాను! అక్కడ వాళ్ళ ఉనికి ఎల్లాంటిదో నీకు తెలీదు. ఏమీ సంస్కారం సంపర్కం లేని పల్లెటూరి బతుకు! వాళ్ళు వేసువజామునే లేస్తారు! యేమంటే వాళ్ళకు చేతినిండా బోలెడుపని! ఊరు మాటుమణగకముందే నిద్రపోతారు. యేమంటే వాళ్ళకు ఆలో

చించటానికి యేమీవుండదు. ఎలిజబెత్ రాణి కాలంనుంచి కూడా అక్కడ సత్కాలక్షేపం అంటూ యేమీలేదు. అందు చేతే మధ్యాహ్న భోజనం అయ్యాక నిద్రలుపోతారు. నీవు వాళ్ళిద్దరికీ పక్కన కూర్చో కూడదు. నాపక్కనే కూర్చుని వుండి నాకు హుషారు కలిగించు.'

హోరియన్ కృతజ్ఞతాపూర్వకంగా యేదో అని ఒకసారి గదినంతా కలయజూచాడు. ఆవుయ! ఈ చార్టీ చాలా దుష్కరం గానే వుంది. వాళ్ళలో యిద్దరిని తరు యితకుముం దెన్నడూ చూడలేదు. తతిమ్మాచాళ్ళు ఎర్నెస్ట్ హార్డెన్; లండను క్లబ్బుల్లో విరివిగా కన్పిస్తూనే వుంటాడు - యితడికి శత్రువన్న మాటే లేదు - అందరితో కలివిడిగా వుంటాడు; లేడీ రక్స్ టాన్ - నలభైయేడేళ్ళపడుచు! అతివిలాసంగా దుస్తులు వేసు కుంటుంది; చిలకముక్కు - అన్ని ఎషూయర్లలోనూ సర్దుకు పోవటానికి ప్రయత్నిస్తూ వుంటుంది. ఇంకా మిసెస్ ఎర్నెస్ట్, లేడీ ఎలైస్ చాప్మన్, ఆమె భర్త.

లేడీ నార్బరో 'హెన్రీచాటన్ కూడా యిత ఆలస్యంగా రావటం అక్రమం! తప్పకుండా వస్తానని నా కీ వ్రద యమే వాగ్దానం చేశాడు!' అంది.

హోరీ అక్కడ వుండటం అ వాతావరణానికే కొంత వరకు ఓదార్పు. తలుపు తెరుచుకుని లోపల ప్రవేశించడంతో అతను యింక మనసులో బాధపడటం మానేశాడు.

కాని భోజనందగ్గర అతి నేమీ తినలేకపోయాడు. పళ్ళెంతర్వాత పళ్ళెం యేమీ రుచిచూడకుండానే తీసి వేయాల్సివచ్చింది. లేడీ నార్బరో అతన్ని చివాట్లుపెట్ట నారం

భించింది. అత నేమీ తినకపోవటం, అతనికోసరమని ప్రత్యేకంగా తయారుచేసిన వంటనానికి నాశూర్దా అంది. అడపాదడపా లార్డ్ హేన్రీ అతనివంక ఓరూపులు మోస్తున్నాడు. అతని విస్తబ్ధతకూ గాంభీర్యానికి వివేకపోతున్నాడు. బట్లర్ అతని గ్లాసును మంపైన్ తో నింపుతున్నాడు. తాగుతూన్నకొద్దీ అతని దప్పిక ఎక్కువవుతున్నట్లుంది!

చివరకు లార్డ్ హేన్రీ పుడబట్టలేక 'యేం డోరియన్ ! యివాళ నీ తరహా అంతా చిక్కగక్కగా వుండే?' అన్నాడు.

లేడీ నార్బరో 'ఒకవర అతనేగో ప్రేమకలాపం లో యిరుక్కునుండాడు. నాతో చెప్పివే అనూయపడతానేమోనని భయపడుతున్నాడు. అతని ఊహ నిజమే! నేను అనూయపడే మాట ఖాయమే!'

డోరియన్ చిరునగవుతో 'నార్బరో సతీ, ఒక వారం రోజులనుంచి ప్రేమకలాపం అన్నమాటలేదు. అంటే ఫెర్రాల్ డి మదాం ఈ ఊహ వదిలి వెళ్ళినప్పటినుంచీ—' అన్నాడు.

ఆ వృద్ధురాలు సాశ్చర్యంగా 'మీ మగవాళ్ళు ఆమె ప్రేమకోసం యెందుకు తహతహలాడిపోతుంటారో నాకు అర్థంకాకుండావుంది' అంది.

'ఎందుచేతనంటే నీ చిన్నతనంనుంచి కూడా ఆమె నిన్ను ఎరుగును' అన్నాడు లార్డు హేన్రీ.

లేడీ నార్బరో 'ఆమెను నేను 30 సంవత్సరాల క్రింద టనేవియన్నాలో ఎరుగుమను. అప్పు డామె చాలా విలాసంగా ఉండేది' అంది.

లారుహెన్రీ తన బాడుగాటి ప్రేళ్ళతో ఒక పండు అందుకొంటూ 'ఆమె ఇప్పటికీ విలాసంగానే ఉంటుంది. చిన్ని గాను వేసుకొన్నప్పుడు ఈకాలపు ప్రేచి నవలల్లోని నాయికలా ఉంటుంది. ఆమె అంగవిన్యాసం ప్రహేళికగా పెండ్లమే కాకుండా ఆమె ఆశ్చర్యాల అంబుధి. ఆమెను కుటుంబ మమకారాలు జాస్తి. మూడోభర్త చనిపోయినప్పుడు ఆ విచారంలో ఆమెతల నెరిసిపోయింది' అన్నాడు.

'ఎంత విశదీకరిస్తున్నావు హారీ' అన్నాడు డోరియన్.

అభ్యాగతి సప్రస్థతూ 'ఇదంతా ప్రణయగాధ. కానీ మూడోభర్త చనిపోయాడంటా వేరేదే? నీ ఉద్దేశ్యం ఫెర్రాల్ నాలుగోవాడనా?' అంది.

'నిశ్చయంగా, లేడీ నార్ప్రో!'

'నేను ఒక్క ముక్కగూడా నమ్మను.'

'కావాలంటే గ్రేను అడుగు. ఆతను గూడా ఆమె అంతరంగికమిత్రుడేగా'

'నిజమేనా గ్రే?'

'ఆమె అలాగే చెప్పింది. మార్గట్ డీనావర్ మాదిరి ఆమెకూడా ప్రియులహృదయాలు మూలకూర్చి మెడలో వేసుకున్న దేమోనని అడిగాను కాని, ఆమె వాళ్ళ కెవరికీ హృదయాలే లేవు అంది' అన్నాడు డోరియన్.

'నలుగురు భర్తలా! నన్నడిగితే చాలా విపరీతమంటాను.'

'విపరీతమే కాదు విరుద్ధం కూడాను' అన్నాడు డోరియన్.

‘అయినప్పటికీ ఆమె చాలా విలాసంగా ఉంటుంది. మరి ఫ్రెగ్రాల్ ఎలా ఉంటాడు? నే నెప్పుడూ అతన్ని చూడ లేదు.’

‘అమిత సౌందర్యరాసుల భర్తలు ఎప్పుడూ కిరాతక తరగతికే చెంది ఉంటారు’ అన్నాడు లార్డు హెన్రీ సారాయం చప్పరిస్తూ.

లేడీ నార్బరో తన చేతి వినక గ్రహో అంకితి కొట్టింది. ‘నీవు పరమ కర్మకర్తకుడవు అని ప్రపంచం అంటుంది. అందులో ఆనందం అతిశయోక్తి లేదు’

లార్డు హెన్రీ కనుబొమ్మలు పై కెగురవేస్తూ ‘ప్రపంచం మంటుందా! అయితే అది మరో ప్రపంచ మన్నమాట. ఈ ప్రపంచమూ నేనూ ఏపేచీలులేకుండానే ఉన్నాము’ అన్నాడు.

వృద్ధురాలు తల గట్టిగా ఊపుతూ ‘నాకు తెలిసిన వాళ్ళంతా నీవు పరమకర్మకర్తకుడవు అనే అంటారు’ అంది.

లార్డు హెన్రీ కొన్నిక్షణాలసేపు గంభీరంగా చూశాడు చివరకు ‘మనిషి చాలున అతనిని దారుణమైన మాటలు అనటం చాలా అసంబద్ధమైన విషయం’ అన్నాడు.

లేడీ నార్బరో నవ్వుతూ ‘మీ రంతా మదామ్ ఫ్రెగ్రాలును ఆరాధించేటట్లయితే నేనుకూడా ఫాషన్ కోసరం మళ్ళీ వివాహం చేసుకోవలసి ఉంటుంది.’

లార్డు హెన్రీ అందుకొవి ‘నీవు మళ్ళీ వివాహం చేసుకోవు లేడీ నార్బరో! నీవు చాలా సుఖపడ్డావు. ఒక స్త్రీ మళ్ళీ పెళ్ళాడిందంటే మొదటిభర్తను అసహ్యించుకున్న దన్నమాట. అదే ఒక పురుషుడు మళ్ళీ పెళ్ళి చేసుకున్నట్లయితే మొదటి

భార్యను మిక్కుటంగా ప్రేమించేవాడన్నమాట. స్త్రీలు తను అదృష్టంతో ఆటలాడుతారు. కాని పురుషులు మహిళాసాలు చేస్తారు.' అన్నాడు.

వృద్ధురాలు 'నార్బరో సరియైనవాడు' కాదు అంది.

'అతనే సరైనవాడైతే నీవు ప్రేమించేదానివే కాదన్నా! ఆడవాళ్ళు మమ్మల్ని మార్లోసాలుచూచి ప్రేమిస్తారు. వాళ్ళు మాతస్సలను, అత్యధిరుమలచుకూడ గురసారా తీసుకుపోతారు. ఈమాటచెప్పే నీవు నన్నిక ఎప్పుడూ భోజనానికి పిలవవు. కాని, యిది అక్షరాల నిజం' అన్నాడు లార్డు హెన్రీ.

'నిజమే కావచ్చు, హెన్రీ ఆడవాళ్ళు మిల్లోసాలు చూచి మిమ్మల్ని ప్రేమించకుండా వున్నట్లయితే మిరంతా యేమైవుండేవాళ్ళు? మిల్లో ఒక్కళ్ళకూడా వివాహం అయివుండేది కాదు, మిరంతా మరదల్లవంతులయిన బ్రహ్మచారులుగా మిగిలిపోయేవాళ్ళు. ఈ దొంగిలక్క పెళ్ళిళ్ళయిన వాళ్ళు బ్రహ్మచారుల్లా జీవిస్తున్నారు; బ్రహ్మచారులు పెళ్ళిళ్ళయినవాళ్ళలా జీవిస్తున్నారు.'

డోరియన్ గాఢంగా నిట్టూర్చి 'జీవితం తీరని నిరాశ!' అన్నాడు.

లేడీ నార్బరో 'నీవు జీవితాన్ని కాచివడపోశా నని చెప్పకు. ఎవరైనా ఆమాట అన్నారంటే జీవితమే వాళ్ళను కాచివడపోసిం దన్నమాట. లార్డ్ హెన్రీ చాలా కఠోరమైనవాడే. నేనూ అలాగేవుండామని కొన్నిమార్లు అనుకున్నాను. కాని నీవు చాలా మంచివాడివి. అట్లాగే కనిపిస్తావు. నీకు ఒకచక్కని

భార్యను సేకరించాలి. లార్డ్ హెన్రీ! గ్రేకు ఇక వివాహం చేసేయాలని నీ కనిపించటం లేదా?' అన్నది.

లార్డ్ హెన్రీ తలవ్రూపుతూ 'నే నెప్పడూ అతనితో యిమాటాటే చెబుతున్నాను లేడీ నార్బరో!' అన్నాడు.

'సరే! అతనికి నుంచి సరైన సంబంధం చూచిపెట్టాలి. ఈ రాత్రి సిబ్బెట్-లో బ్రాగ్లెక్ నా పరికింది అందమైన ఆడ వాళ్ళ జాబితా తయారుచేస్తారు.

'ఆ జాబితాలో నాళ్ళ పయను కూడా వేయాలి నార్బరో!' అన్నాడు డోరియన్.

'అవును! పయనుకూడా వేయాలి. కాని ఏమీ హడావుడిగా చేయకూడదు. నింపాడిగా ఆలోచించి మరీ చేయాలి. నిందితలూ సుఖంగా వుండాలని నాకోరిక.'

లార్డ్ హెన్రీ ఆశ్చర్యంగా 'సుఖవంతమైన వివాహాలను గురించి మాటాడటం ఎంత విచేకం! ఆమెను ప్రేమించకుండా వున్నాతవరకు మగవాడు ఏస్త్రీతోనైనా సుఖంగా వుండ గలడు' అన్నాడు.

. వృద్ధురాలు కుర్చీ వెనక్కు లాక్కుంటూ 'అబ్బ! ను వెన్నెంత విమర్శగా మాటాడుతావు' అంది. 'నీవు మళ్ళీ త్వరలోనే వచ్చి సాతో విందారగించాలి. నీవు ఉత్సాహాన్ని కలిగించే టానిక్ లాంటివాడివి. నాకోసం సర్ ఆండ్రూ వ్రాసిస్తున్న మంగులకన్నా నీవే మిన్న! ఎవరెవరి కలుసుకోవడం నీకు ఉల్లాసంగా వుంటుందో, నాకు చెప్పు. నేను వాళ్ళందరినీ రప్పిస్తాను' అంది.

‘మంచి భవిష్యత్తువున్న మగవాళ్లూ ఆతరుణ్యపున్న అడవాళ్లూ అంటే నా కిషం!’ - వాడు లార్డ్ హెన్రీ.

ఆమె నవ్వుతూ లేడి రక్తస్పృశవంక చూస్తూ ‘నీసిగ్గెట్టు కాల్చడం పూర్తయినట్టు లేడే?’ అంది.

‘ఈమధ్య తాగడం యెక్కువయిపోతోంది ముందు ముందు చాలా మితవరచా అనుకుంటున్నాను.’

లార్డ్ హెన్రీ అందుకుని ఆ విచిత్రతం చేయకుండా ‘రక్తస్పృశ! తగ్గించటం నికృష్టమైనదని సరికొత్త పుండలంలో చెప్పబోదగ్గ విశేషంయేమీ లేదు. చాలినవారకన్నా యెక్కువ పుండటం లోనే గొప్పవిందారగించినంత మహాదానందంవుంది’ అన్నాడు.

లేడి రక్తస్పృశ అతనివంక ఆత్మతిగా చూచింది. ‘మీ సిద్ధాంతం కాస్త తమాషాగానే ప్రస్తుతుంది. ఎప్పుడైనా తీరు బడిగా బోధపరుద్దామని లెండి!’ అంటూ ఆమె గదిలోనుంచి వెళ్లి పోయింది. లేటీ నార్బరో తలుపుదగ్గరనుంచే ‘నీ రాజ కీమూలతోను, కబురతోను కాలం వ్యయపరచకు. మళ్ళీ మేము పైకి రావాల్సివస్తుంది’ అన్నది.

మగవాళ్ళంతా విరగబడి నవ్వారు. ఛాపెమాన్ కుర్చీ లోంచిలేచి పైకి వచ్చాడు. డోరియన్ గ్రేకూడా లేచి లార్డ్ హెన్రీ ప్రక్కన కూర్చున్నాడు ఛాపెమాన్ కామన్సుసభలో కార్యకలాపాన్ని గురించి గంభీరంగా వుపన్యసిస్తున్నాడు.

లార్డ్ హెన్రీ పెదవులమీద విచిత్రమైన నవ్వు అవతరించింది. డోరియన్ వంక చూచి ‘నీవంటలో కులాసాగావుందా? భోజనాలదగ్గర మామూలుగా లేవే.’ అన్నాడు.

‘కులాసాగనే వుంది హారీ! కాని అలసటగా వుంది అంతే!’

‘గతరాత్రిమాత్రం నీవు మనోహరంగా వున్నావు. చిన్న డచెస్ నీవుంటే చాలా అభిమానంగా వుంది. ఆమె నెల్సీకి వెళ్ళిపోతున్నట్టు నాతో చెప్పింది.’

మళ్ళీ ‘యిరసయ్యోతాగీలు వస్తానని నాకు వాగ్దానమిచ్చింది. మన్మోత్ కూడా అక్కడే వుంటాడా?’

‘తప్పకుండా హారీ! అతడు నన్ను చాలా విసిగిస్తాడు. ఆమెనూ అంతే. ఆమె చాలా తెలివైన మనిషి. చాలా అనుభవశాలికూడానూ!’ అన్నాడు.

‘అమెకు వివాహమై యెన్నాళ్ళయింది?’ అని అడిగాడు డోరియన్.

‘ఆమె సమానంగా చెప్పదు. కాని పది సంవత్సరాలు అయింటుందనుకుంటాను. మన్మోత్ తో కొన్ని సంవత్సరాలు కాపురమంటే కొన్నియుగాలన్నమాట. మరింకా యెవరెవరు వస్తున్నారు?’

‘ఇంకానా? విల్లోబీన్, లార్డ్ రగ్లీ, ఆయనభార్య, మన అభ్యాగతీ, జస్టీ, క్లెప్టా. మామూలు జట్టే! లార్డ్ స్లోట్రీయన్ ను కూడా రమ్మన్నాను.’

‘నా కతనంటే చాలాయిష్టం! అతను ఎవరికీ నచ్చడు కాని నాకుమాత్రం చాలా సుందరంగా అధునాతనంగా కనిపిస్తాడు’ అన్నాడు లార్డ్ హెన్రీ.

‘అతను ఖచితంగా రాగలడనుకొను హారీ! తనతండ్రితో కలిసి మాంట్ కారంలోకి వెళ్ళవలసివుంటుందేమో!’

‘అబ్బబ్బ! ఏమి జాడకబడింది! అతన్ని యెట్లానైనా వచ్చేటట్లు చేయి. అన్నట్లు డోరియన్! రాత్రి నీవు చాలా పెందలకడనే వచ్చేశావు. తరువాత యేమిచేశావు? తిన్నా యింటికే వెళ్ళిపోయానా?’

డోరియన్ అతనివంటి గాఢరాగా చూశాడు. కొద్దిగా వణికాడు. తరువాత మాత్రం ‘లేదు హీరీ! దాదాపు నూడు గంటలదాకా యింటికే వెళ్ళకే లేడం!’ అన్నాడు.

‘అయితే క్లబ్బుకు వెళ్ళానా?’

‘అవును, వెళ్ళాను’ అన్నాడు. తరువాత పెడవి కొడుక్కున్నాడు లేదులేదు, క్లబ్బుకు వెళ్ళకేను. ఊరికే దోడ్ వెంట నడిచాను. ఏం చేశానో మరిచిపోయాను...నీ కెంత ఆసక్తి హీరీ! ఎవరెవరు యేం చేస్తూంటారో నీకు కావాలి. నేనుమాత్రం యెప్పుడూ చేసిననీ మరిచిపోవడానికే ప్రయత్నిస్తూంటాను. నీ కంతగా తెలుసుకోవాలని వ్రుతు చెబుతారు విను. నేను రెండున్నరకు వచ్చాను. తాళంచెవి యింటిదగ్గరే మరచాను. అందుచేత నాకడు వచ్చేవరకు వేచి వుండాల్సి వచ్చింది. నీ కింకా సాక్ష్యం కావాలంటే వాణ్ణి అడగొచ్చు’ అన్నాడు.

లార్డ్ హెన్రీ బుజాలెగురవేశాడు. ‘నా కెందుకోయీ వివరాలన్నీ? పద, డ్రాయింగ్ రూముకు వెడదాము. కాని నీలో యేదో మార్పుకనిపిస్తోంది డోరియన్! నా కది యేమిటో చెప్పు! ఈ రాత్రి నీవు నీవుగా లేవు.’

‘అ దేమంత పట్టించుకోకు హీరీ! నా మన స్సేమీ జావుండలేదు నేను మళ్ళీవచ్చి రేపో యెల్లుండో నిన్ను

కలుసుకుంటాను. లేడి నార్బుగోకు నా త్నమాపణ చెప్పి. నేను పైకి చాలేను. ఇంటికి వెళ్ళిపోయి.

‘అలాగే డోరియన్! రేపు టీ సమయానికి కలుసుకుంటాము డచెస్ వస్తా నన్నది.’

గదిలోంచి బయటకు వెడుతూ ‘రావడానికి తప్పకుండా ప్రయత్నిస్తాను’ అన్నాడు డోరియన్.

ఇంటికివెడుతూ అతని అతనికి తాను జయించా ననుకొన్న భయోద్రేకాలు తనను తిరిగి ఆవహించాయని పించింది. లార్డ్ హెన్రీ సాధారణ ప్రశ్నలు తనను మరీ నీరసింప జేశాయి. ప్రమాదకరమైన సనువులు వినాశం చేయాలి. వాటిని కనీసం ముట్టుకోవడమైనా హేయ మనిపించింది.

అయినా అప్పని చేయవలసే వుంది. లైబ్రరీగది తాళం వేసినప్పుడు అక్కడే బాసిల్ హార్వర్డ్ తాలూకు కోటూ, సంచీ వదిలివేసినట్టు గ్రహించాడు. బ్రహ్మాండమైన మంట మండుతోంది. దానిలోకి మరొకకశెను చేర్చాడు డోరియన్. కాలుతున్న బట్టలూ తోలూ నాసన భరించ శక్యంగాకుండా వుంది. సర్వసంపూర్ణమయేసరికి మూడు పావుగంటలు పట్టింది. చివరిదశలో అతనిశరీరం తూలినట్లయింది. చేతులను చల్లని సువాసనల సారాయంలో కడుక్కున్నాడు.

ఉన్నట్లుండి అతను తేరిపార జూచాడు.

అతనికళ్లు దేదీప్యమానంగా వెలుగుతున్నాయి. క్రింది పెదవి విపరీతంగా వణకుతోంది. రెండు కిటికీలకూ మధ్య ఒక పెద్ద బీరువా వుంది. దాన్ని చూస్తున్నకొద్దీ అతనికి భయం యెక్కువవుతున్నట్లుంది. అతను త్వరత్వరగా పూపిరి పిలుస్తూ

న్నాడు. ఒక విధమైన ఉన్నతత అతనిని ఆవేశించింది. సగలేట్టు ముట్టించి మళ్ళీ కిందికి విసిరేశాడు. కనురెప్పలు కిందికివారి చెంపలను అందుకుంటున్నట్లున్నాయి. అయినా అతనింకా ఆబీరువాను చూస్తూనే వున్నాడు. చివకు పడుకున్న సోఫా లోంచి లేచి బీరువాదగ్గరకు వెళ్ళాడు. దానితాళంతీసి రహస్యపు మీట నొక్కాడు. ఒక తైథువాకాపు క్రాయరు మెల్లిగా బయటకు తోసుకువచ్చింది. అతనివేళ్ళు అనాలోచితంగా దానిమీదికి వెళ్లి దేనినో మూసేసినాయి. అదొక చిన్న చైనాపెట్టె. నలుపుమీద సువర్ణ రేఖలు. దానిమూలలు తరంగాలుగా చెక్కబడి వున్నాయి. దానిమూత తెరిచాడు. లోపల పసుపుపచ్చని జుగురుపదార్థం వుంది. మైనపుముద్దలా వుంది. వాసన మటుకు చాలా ఖూటుగా వుంది.

అతడు కొన్ని క్షణాలపాటు సందేహిస్తూ చూచాడు. నిశ్చలమైన వింత చిరునవ్వు అతనిముఖమీద ఆవరించు కుంది. ఆగదిలో వాతావరణం అర్దుష్టంగా వున్నప్పటికీ అతడు వణికిపోతున్నాడు. అతికష్టమొక ఒక్కసారి గడియారం వైపు చూచాడు. పన్నెండు గంటలు కావడానికి యికా యిరవై నిమిషాలు విరామం వుంది. పేజీకను యధాస్థానంలో వుంచాడు. బీరువాతలుపులను మూసేశాడు. పడకగదిలోనికి వెళ్ళాడు.

అర్ధరాత్రి గాలివిసుగు తోరుగా వున్నపుడు హోరి యన్ గ్రే ప్రశాంతంగా యింటిబయటకు నడిచాడు. అతి సాధారణమైన దుస్తులు ధరించాడు. మెడ కొక ముఘర్ చుట్టు

కున్నాడు. బాండ్ బజారుకు వెళ్ళాడు, ఒక గుర్రపుబగ్గీ దొరికింది. దానిలో యెక్కి డ్రైవరుకు అడ్డన్ చెప్పాడు.

‘చాలాదూరముంది!’ అన్నాడు డ్రైవరు.

‘ఇదుగో ఒక నవర్రు తీసుకో. తొందరగా తోలావంటే వెళ్ళాక యింకో నవర్రు యిస్తాను’ అన్నాడు.

‘అలాగేనండి, ఒక గంటలో తీసుకొని వాపు’ అన్నాడు.

వేగంగా నడివైపును బండిని తోలాడు.

16

చలని వాన కురుస్తోంది. బజారుదీపాలు మసక మసకగా వెలుగుతున్నాయి. ఇంటి తలుపులు అప్పుడే మూతబడుతున్నాయి. తాగుబోతులు విపరీతంగా నవ్వుతున్నారు. అరుస్తున్నారు.

గుర్రపు బగ్గీలో వెనక్కి పడుకుని టోపీ ముందుకు లాగుకొని డోరియన్ గ్రే బండిచిల్లుల్లోంచి నగరాన్ని పరికిస్తున్నాడు. అప్పుడప్పుడూ మొదటిసారిగా కలుసుకున్నప్పుడు లాక్ హౌస్ చేప్పినమాటలు పునశ్చరణచేసుకుంటున్నాడు. ‘ఆత్మను బవేకంఘోనూ, విచేకాన్న ఆత్మతోనూ నివారించుకోవాలి.’ అవును! అదే రహస్యం. దీనిని తరుచుగా ప్రయోగించాడు. ఇప్పుడు మళ్ళీ ప్రయోగించబోతున్నాడు. కొత్త పాపాలతో పాతపాపాలు మరుగునపడిపోతాయి.

చంద్రుడు ఆకాశంలో పసుపుపచ్చనికపాలంలా ప్రేలాడుతున్నాడు. అప్పుడప్పుడూ మేఘాలదొంతరలు

చంద్రుడిని మరుగుపరుస్తున్నాయి. దీపాలపెలుగు నన్నగిల్లు తోంది. సందులు మక్కి నన్నవిగా చీకటిలోనాలా వున్నాయి. దారితప్పటంవలన మళ్ళీ అకమైలు వెనక్కు తోలాల్సి వచ్చింది. లార్డ్ హెన్రీ చెప్పినమాటలే పునశ్చరణచేసుకుంటున్నాడు. తనఆత్మ యిప్పుడు మృత్యుశయ్యమీద వుంది. అయితే తనవివేకం దానిని నివారించగలదా! అమాయకమైన రక్తం చిందింది. దానికి పరిహారం యేమిటి? క్షమాపణలు దుస్సాధ్యం, అంతకంటే మరచిపోవడమే సాధ్యమేమో? నిజానికి బాసిల్ కు తనతో అట్లా మాట్లాడడానికి యెమి అధికారం వుంద్దీ? ఇతరులచర్యలను గురించి తక్కించే అధికారం తన శివరు యిచ్చారు ?

గుర్రపుబగ్గీ మెల్లగా నడుస్తోంది. తొందరగా నడపమని బండివాడితో చెప్పాడు. నల్లచుంచు ఆకలి అతన్ని దహించి వేస్తోంది. అతడిగొంతు మండుతోంది. సున్నితమైన చేతులు ఒకటిగా మెలికలు తిరుగుతున్నాయి. గుర్రాన్ని పెర్రెగా ఒకదెబ్బతీశాడు. క్రైవరునవ్వాడు. గుర్రాన్ని వేగంగా తోలుతున్నాడు. జవాబుగా అతినుకూడా నవ్వాడు. క్రైవరు నిశ్శబ్దంగా తోలుతున్నాడు.

ఈ మార్గాని కంతు లేనట్లుంది. వీధులు నాలెకూళ్ళలా చిక్కుచిక్కుగా వున్నాయి. ఒంటితినం భరించ శక్యం గాకుండావుంది. దట్టమైనపొగమంచు అతనిని భయపెట్టుతోంది.

తరువాత వాళ్ళు పొలాలు దాటారు. ఇక్కడ పొగ మంచు స్వల్పంగానే వుంది. కొంతసేపయింతర్వాత మట్టి రోడ్డు దాటి మళ్ళీ కంకరరోడ్డుకు వచ్చారు. అక్కడక్కడా

దీపాల గుడ్డి వెలుగులు కనిపిస్తోంది. అతడు దానినే పరిశీలనగా చూస్తున్నాడు. అతడి హృదయంలో నిస్తబ్దమైన క్రోధం ఆవరించుకుంది. ఒక సంచలన తిరుగుబాటుగా యింటి గమ్మం ముందు నిల్చున్న ఒకపడుచు నాళును పుద్దేశించి యేమో అరిచింది. వందగజాలవరకూ నిద్దరు మగవాళ్ళు బండివెంట పరుగెత్తారు. డ్రైవరు నాళును కొరడాతో కొట్టాడు.

ఆలోచనలతో డోరియన్ మనస్సు దగ్గమవుతోంది. మూడురోజుల్లా తాను సర్వస్వతంత్రుడవుతాడు.

బండి ఆగింది. డ్రైవర్ 'ఇక్కడే కదండి?' అన్నాడు.

డోరియన్ చుట్టూ పరిశీలించాడు. డ్రైవరుకు మాటయిచ్చిన నవర్స యిచ్చేసి ముందుకు నడిచాడు. తన వెంట యెవరూ రావటంలేదుకదా అని నాలుగు ప్రక్కలా కలయవెదుకుతున్నాడు. ఏడేనిమిదినిమిషాలలో రెండు బ్రహ్మాండమైన ఫాక్టరీల నడుమనున్న చిన్న పూరికొంపదగ్గరకు చేరుకున్నాడు. ఒక కిటికీలో దీపం వెలుగుతోంది. డోరియన్ తమాషాగా తలుపుతట్టాడు.

కొద్దిసేపట్లోనే ఎవరో పస్తాన్న అడుగుల చప్పుడూ గొల్పేంత స్తన్న చప్పుడూ వినిపించాయి. తలుపు తెరచుకుంది. నోరు మెదపకుండా డోరియన్ లోనికి వెళ్ళాడు. ఒక చిన్న గదిలోనికి వెళ్ళి కూర్చున్నాడు. నేలంతా భూభిదానరంగా వుంది. పక్కనే బాగ్గులకుంపటిదగ్గర కొంతమంది కూర్చుని వున్నారు. ఒకమూల చేతుల్లో తల దిగజూర్చుకొని ఒక సిపాయి కూర్చున్నాడు. మరొక పక్క ఇద్దరు ఆడవాళ్ళు నిలుచున్నారు. ఆ గది చివర చిన్న మెట్లవరుస వుంది. అదే

చీకటికోణానికి మార్గం. వాటిని యెక్కువగా ఉంచానా డోరియన్ కు నల్లమందు ఘాటు అనిపించింది. అతడు గాఢంగా పూపిరి విడిచాడు. అతని నాసికారంధ్రాలు సంతోషంతో కదలబారినాయి. అతడు ప్రవేశిస్తూ వుండగా వంగి దీపముంటి నున్న యువకుడు అతనిపైపు సశమాన్యంగా చూశాడు.

‘ను విక్కడున్నావా ఆడ్రెయన్!’ అన్నాడు డోరియన్.

‘మరి యింకెక్కడ వుంటాను! ఇప్పుడు నాతోయెవరూ మాటాడటం లేదు’ అన్నాడు నిర్లక్ష్యంగా.

‘నీవు ఇంగ్లండు వదిలి వెళ్లి పోయివుంటా వచుకున్నావు. డార్లింగ్ టన్ నన్నేమీ చేయబోవటం లేదు. మా సోదరుడు బిల్లు చెల్లించేశాడు. జార్జి కూడా నాతోమాట్లాడడు. అయినా నా కేమీ లక్ష్యంలేదు’ అంటూ అతడు యింకా యిలా అన్నాడు. ‘ఈ సరంజామా వున్నతరువాత ఎవరికైనా వేరే స్నేహితులు అక్కర్లే దనుకుంటాను.’

డోరియన్ చుట్టూ పరికించాడు. చిరిగిన చాపలమీద దొర్లుతున్న వస్తువులవంక నిశితంగా చూచాడు. మెలితిరిగిన అవయవాలూ తెరుచుకున్న నోళ్ళూ కాంతివిహీనమైన కళ్ళూ అతడిని అయోమయస్థితిలో దింపాయి. అవి యే స్వర్గాలలో బాధపడుతున్నాయో అతనికి తెలుసు. అయినప్పటికీ తనకంటే అవే మెరుగు. అతడు ఆలోచనలలో బందీ చేయబడ్డాడు. జ్ఞాపకాలు అతనిఆత్మను నమిలి మింగేస్తున్నాయి. అప్పుడప్పుడూ బేసిత్ హాల్వర్డ్ నేత్రాలు అతనికి కనిపించినట్లు వుంటుంది. ఇంక అక్కడ వుండలేకపోయాడు. ఆడ్రెయన్ సింగిల్టన్ సమక్షం అతడిని బాధిస్తూంది. తనను యెవరూ యెర

గని చోటికి వెళ్ళా లనివుంది. అతనికి తనదగ్గరించే పారిపోవా లని వుంది. కొద్దిసేపు వున్నాక డోరియన్ 'నేను మరోచోటికి వెడుతున్నాను' అన్నాడు.

'అపక్కకేనా?'

'అవును '

'ఆ పిచ్చి పిల్ల నిశ్చలంగా అక్కడే వుంటుంది. దాన్ని యిప్పు డిక్కడికి రానియటంలేదు.'

డోరియన్ బుజాలు యెగుర వేస్తూ 'ప్రేమించే ఆడ వాళ్ళంటే నాకు క్రైతిహాత్యం. హేయంగామాచే ఆడ వాళ్ళే అభిరుచిదాయకం అవుతారు' అన్నాడు.

'ఎవరైనా ఒకటే!'

'కాని నాకు వాళ్ళంటేనే యిష్టం! సరే, రా! కాస్త యేడేనా తాగుదాం.'

'నా కేమీ అక్కరలేను.'

'ఫరవాలేదులే!'

ఆడ్రయన్ సింగిల్టన్ విసుగ్గాలేచి డోరియన్ ను అనుసరించాడు. దారిలో ఆడవాళ్ళు విసుగూవిరామంటేకుండా కబుర్లు చెప్పుకుంటున్నారు. డోరియన్ ప్రక్కకుతిరిగి ఆడ్రయన్ చెవులో యేదో అన్నాడు.

ఒకస్త్రీముఖాన వికృతపునవ్వు వెలిసింది. 'ఈ రాత్రి మాకు చాలా సంతోషంగావుంది' అంది.

డోరియన్ కాలితో నేలమీద దభీమని చప్పుడుచేసి 'నీకుపుణ్యముంటుందిగాని నన్నుమాట్లాడించకు. నీకుడబ్బేగా

కావలసింది? ఇదిగో తీసుకో - మళ్ళీ ఎన్నడూ రాలోనూబాడకు!' అన్నాడు.

ఆమెకళ్ళలో కెండుజ్యోతులు వెలిగి, చప్పుర అని పోయాయి. ఆ నాణా లందుకొని తలవంచి లెక్కపెట్టుకుంది.

ఆడ్రియన్ సింగిల్టన్ స్టూర్చి 'అదేంలాభంలేదు. నాకు నెనక్కు వెళ్ళిపోవాలని వుంది. నాకు ఎక్కడో ఈయిగా వుంది' అన్నాడు.

డోరియన్ ఒక్కక్షణం ఆగి 'ఏ కేదైనా కావలసివస్తే నాకు రాస్తావుకదా?' అన్నాడు.

'సరే! సెలవు'

ఆ యువకుడు 'సెలవు!' అంటూ మెట్లెక్కి జేబు రుమాలుతో మూతి తుడుచుకుంటూ వెళ్ళి పోయాడు. డోరియన్ చాలా బాధగా తలుపువంక నడిచాడు. తెర పక్కకు వత్తిండుతుండగా తన దగ్గరినించి డబ్బు తీసుకున్న స్త్రీ వికృతపునవ్వు వినిపించింది.

ఆ హానలోనే తడుస్తూ బయలుదేరాడు డోరియన్ గ్రే ఆడ్రియన్ సింగిల్టన్ తోటి అనుకోని సమావేశం అతనిలో వింత ఆలోచనలు రేపింది. అతడు పెదవులు కొరుక్కున్నాడు. ఈ ప్రపంచంలో యెవరి బ్రతుకు వాళ్లు బ్రతుకుతున్నారు. మరొకరినేరాలూ తప్పిదాలూ బుజానవేసుకోవడానికి యెవరికీ తీరుబడిలేదు.

ఈ ఆలోచనలతో బుర్ర వేడెక్కిపోతూండగా, డోరియన్ అలాగే నడుస్తున్నాడు. ఇంతలో అతనితలకు గురిపెట్టి రివాల్వరు పట్టుకుని ఏవరో అడ్డువచ్చారు.

‘ఏం కావాలి నీకు ?’ అన్నాడు డోరియన్.

‘నోరు మెదపకు ! కదిలాలా కాళ్ళేస్తాను’ అన్నా డామనిషి.

‘పిచ్చివాడినా యేమిటి ? నిన్నేంచేశాను నేను?’

‘సీపు సిబిల్ వేన్ జీవితం ధ్వంసం చేశావు. ఆమె నా చెల్లెలు. ఆత్మహత్య చేసుకుంది. నా కంతా తెలుసు. నీ గుమ్మందగ్గరే అసువులు విడిచింది. ప్రత్యామ్నాయంగా నిన్ను చంపుతానని శపథంచేశాను. సంవత్సరాల తరబడిగా యీ అవకాశం కోసం ఎదురు చూస్తున్నాను. నిన్ను యెరుగున్న యిద్దరూ చనిపోయారు. నా చెల్లెలు నిన్ను పిలిచే ముద్దుపేరు తప్ప మరింకేమీ నాకు తెలియదు. యాదాలాపంగా ఆ పేరే యీరాత్రి విన్నాను. ఆటే విరామం లేదు. దేవుడిని ప్రార్థించుకో. నీ విప్పుడే చచ్చిపోబోతున్నావు’ అన్నాడు.

డోరియన్ గ్రే భయవిహ్వం అయ్యాడు. ‘నా కామె యెవరో తెలియదు. నే నెప్పుడూ ఆ పేరే వినలేదు. నీ వెవరో పిచ్చివాడివి’ అన్నాడు.

‘నీ పాపాలను వాస్తవం వడం మంచిది. నిన్ను నే నిపుడు చంపకపోతే నాపేరు జేమ్స్ వేన్ కానేకాదు.’

అది అతినికృష్ణమయిన క్షణం. డోరియన్ కు ఏం మాట్లాడాల్సిందీ తెలియలేదు. ‘మోకాళ్ళ మీద కూర్చో!’ అని ఆమనిషి ఆక్రోశించాడు. ‘దేవుడిని ప్రార్థించటానికి ఒక్క నిమిషం విరామం యిస్తున్నాను. ఈరాత్రి నేను భారత దేశం వెళ్ళిపోవాలి. ముందుగా యీ వ్యవహారం ముగించాలి. ఒక్క నిమిషం. అంతే!’

డోరియన్ చేతులు క్రిందికిపడిపోయాయి. ఉన్నట్టుండి అతనిమనసులో ఒక ఆశాకిరణం మొలకెత్తింది. 'ఆగు! సీచెల్లెలు చచ్చిపోయి యెన్నాళ్ళయింది. తొందరగా చెప్పు!' అన్నాడు.

'పద్దెనిమిది సంవత్సరాలు! ఎందుకా ప్రశ్న! సంవత్సరాలతో యేముంది?' అన్నాడా మనిషి.

విజయప్రస్ఫుటించే కంఠస్వరంతో డోరియన్ గ్రే కులాసాగా నవ్వాడు. 'పద్దెనిమిది సంవత్సరాలా? కాస్త దీపం వెలుగులో నాముఖం చూడు!'

ఈ మాటలకు అర్థం యేమిటో తెలియక జేమ్సువేన్ ఒక క్షణం తటపటాయించాడు. తనవారితో డోరియన్ గ్రేను పక్కకు గుంజుకు వెళ్ళాడు భయంభయంగా పడుతున్న వెలుతురులో డోరియన్ గ్రే ముఖంలోకి తీవ్రంగా చూచాడు. ఈ కుర్రవాడు యిరవై వసగతాలయినా చూచివుండడం విచిత్రం. తన చెల్లెలు చనిపోయి పద్దెనిమిది సంవత్సరాలయింది. ఆమె జీవితాన్ని పాడుచేసింది ఈ కుర్రవాడై యుండడు.

'హా! భగవంతుడా! కాస్తలో నిన్ను చంపేసి వుండేవాడిని!' అంటూ డోరియన్ గ్రేను వదలిపెట్టాడు.

డోరియన్ గ్రే గాఢంగా నిశ్చయించాడు. అతడివంక కళ్ళింకాచూస్తూ 'గొప్పతప్పిదం చేయబోయి బయటపడ్డావు. ఇక ముందయినా జాగ్రత్తగా వుండు' అన్నాడు.

జేమ్సువేన్ తడబడుతూ 'నన్ను క్షమించండి, నేను మోసపోయాను. యాదాలాపంగా విన్నమాటమీద యింతగా ఉద్రిక్తుడనయాను' అన్నాడు.

జోరియన్ మెల్లగా నడకసాగినూ, 'ఇక యింటికి వెళ్ళు. వెళ్ళగానే పిస్తోంటు అవతల పారేయి. లేకపోతే ప్రమాదంతో చిక్కుకుంటావు' అన్నాడు.

జేమ్సువేన్ సంభ్రమంలో పేవ్ మెంట్ మీదే నిలబడి వున్నాడు. ఆపాదమ స్రవం కంపిస్తున్నాడు. ఒక నల్లటిసీడ అతనికి సమీపంగా వచ్చింది. ఎవరిదోచేయి మీదపడటంతో ఉలిక్కిపడి ఆటు చూచాడు. ఇందాక హోటల్లో తప్పతాగు తున్న స్త్రీలలో ఒకామె!

అతడి ముఖంలో ముఖంపెడుతూ 'ఎందు కతన్ని చంపకుండా వదిలావు? తెలివితక్కువనాడా! వాడిదగ్గర ఎంతో డబ్బు మూలుగుతూ వుంటుంది' అంది.

'నేను చూస్తున్నామనిషి అతడుకాడు. నాకు ఎవరి డబ్బూ అక్కర్లేదు. ఒక మగవాడి ప్రాణం మటుకు కావాలి. వానివయస్సు నలభైపైనే వుంటుంది. వీడు ఇరవైయేళ్ళ గుంటు. తొందరపడి వీడిని చంపనందుకు సంతోషిస్తున్నాను'

ఆమె వికృతంగా నవ్వింది. 'చిన్నకుర్రాడా! యేం! ఛార్మింగ్ రాకుమారుడు నన్నిలా తయారుచేసి దగ్గర దగ్గర పడ్డేనిమిది సంవత్సరాలవుతోంది!'

'అబద్ధం!' అన్నాడు జేమ్సువేన్.

ఆమె ఆకాశంవైపు చేతులెత్తి 'భగవానుడిముందు నిజం చెబుతున్నాను' అంది.

'భగవంతుడి ముందా?'

‘నిజం కాకపోతే నన్ను చావగొట్టు. ఇప్పటికి పద్దెనిమిది సంవత్సరాలయింది. అతను ఎవరో అందగతెకు అమ్ముడు పోయాడు. అప్పటినించి నేను చూడనే లేదు’ అంది.

‘నిజమేనా?’

‘ఒట్టు. కాని నా కత డంటే భయం. ఈ రాత్రికి నా కేదైనా డబ్బివున్నది’ అంది.

అత నేదో తిట్టుకుంటూ డోరియన్ గ్రే వెళ్ళిన వీధివైపే పరుగెత్తాడు. అతను తిరిగి చూచేసరికి ఆమెకూడా మాయమయింది.

17

వారంరోజుల అనంతరం డోరియన్ గ్రే సెల్ఫీరాయల్ భవనంలో మన్మోత్ డచెస్ తో మాట్లాడుతూ కూర్చున్నాడు. అరవైయేళ్ళ ఆమె భర్తకూడా యితరఅతిథులతో పాలు అక్కడే వున్నాడు. అది టీ సమయం. టేబిల్ మీద లైట్ల వెలుగులో అక్కడిపాత్రలు ధగధగ మెరుస్తున్నాయి. ఆమె తెల్లని చేతులూ, యెర్రనిపెదవులూ మరింత ప్రకాశవంతం అవుతున్నాయి. లార్డ్ హెన్రీ కొంచెం వెనుకగా ఒక కుర్చీలో జాగరిలబడి వారివైపే చూస్తున్నాడు. లేడీ మార్బరో డ్యూక్ చెవుతూన్న మాటలు వింటున్నట్లు నటిస్తోంది. హుందాగా అలంకరించుకున్న యిద్దరు యువకులు ఆడవాళ్ళకు టీ కప్పులు అందిస్తున్నారు. ఆ పార్టీలలో వున్నవాళ్లు పన్నెండుమంది. మరునాడు మరికొందరు వస్తారనుకుంటున్నారు. లార్డ్ హెన్రీ బల్లదగ్గరకువస్తూ ‘యేమిటి మాట్లాడుకుంటున్నారు! అన్నింటి

టికీ మళ్ళీ మతం యిచ్చే నాకార్యకలాపం గురించి బహుశా డోరియన్ చెప్పేవుంటాడు అది చక్కని ఆలోచన' అన్నాడు.

మెరుగున్న కళ్ళతో డచెస్ అతనివంక చూస్తూ 'నాకు మళ్ళీ మతంపుచ్చుకోవాలని లేదు హారీ! నాపేరు నాకు బాగానే వుంది. గ్రే విషయంలో కూడా అంతే అనుకుంటాను' అంది.

'అమాయకుల్లారా! నేను మీ యిద్దరిపేర్లూ మార్చాను. అవి బాగానే వున్నాయి. నేను ముఖ్యంగా పూలనుగురించి ఆలోచిస్తున్నాను నిన్న నాకోటు బొత్తా ములో పెట్టుకోడానికని ఒక ఆర్పిడ్ పుష్పం కోశాను. ఆ వనం చాలా బాగుంది. అనాలోచితంగానే అక్కడితోటమాలిని. 'ఈ పుష్పాన్ని గేమ-టారు?' అ నడిగాను 'గోలిన్స్ నియనా' అని చెప్పా డతడు. వస్తువులకు చక్కటి పేర్లిచ్చే నైపుణ్యం మనం పోగొట్టుకుంటున్నాము. పేర్లలోనే పెన్నిధులన్నీ వున్నాయి. నేను చేష్టలతో పోట్లాడను. మాటలతోనే పోట్లాడుతాను. సాహిత్యంలో అతివాస్తవికతను అసహ్యించుకోవడానికి కూడా యిదే కారణం. బల్లెన్ని బల్లెము అని పిలిచేవాడు దాన్ని వుపయోగించటానికి తప్ప మరెందుకూ పనికిరాదు.

'అయితే నిన్నేమని పిలవమంటావు హారీ!' అన్న దామె. డోరియన్ 'అతనిపేరు ప్రిన్స్ పారడాక్స్' అన్నాడు. 'ఆవునవును!' అంది డచెస్.

లార్డ్ హెన్రీ నవ్వుతూ 'నే నా చిన్నదాన్ని స్వీకరించటంలేదు' అన్నాడు.

‘రాచరికాలు యంతటితో వదిలిపోవు.’

‘అయితే నా సింహాసనాన్ని రక్షించుకోమంటావా?’

‘అవును.’

‘నేను రేపటిసత్యాలు చెప్పుతున్నాను.’

‘అంతకంటే యివ్వాలితప్పలే నయం!’ అన్న దామె.

‘నీవు నన్ను విరుత్సహపరుస్తున్నావు.’

‘నీ డాలు తీసేస్తున్నాను. బల్లాన్ని కాదు.’

‘నేను అందాని కెప్పుడూ చలించను’ అన్నాడు హెన్రీ గాలిలో చేతులూపుతూ.

‘అదే నీలో తప్ప. హారీ! నామాట నమ్ము. అందమటే నీకు చాలాదూరపువిలువ వుంది.’

‘ఆమాట నీ వెట్లా చెప్పగలవు? మంచిగావుండటం కంటే అందంగావుండటమే నయమని నా వుద్దేశమని ఒప్పు కుంటాను. అయితే, అనాకారంగా వుండటంకంటే మంచిగా వుండటమే నయమని నేను వప్పుకున్నంతలోందరగా యెవరూ నొప్పుకోరు.’

‘అందవికారం యేడు మహాప్రసాదాల్లో ఒక టంటావా? ఆర్చిడ్ పువ్వుతో నీ ఉపమానం యేమైంది’ అన్నది డచెస్.

‘అందవికారం యేడు మహాప్రసాదాలలో వకటి. నీవు యెంత టోరీజైనా యీ మాటను కాదనటానికి వీలేదు. బీరూ, బై బిలూ యీ యేడు మహాప్రసాదాలూ, మన యింగ్లండును యీ స్థానంలో వుంచాయి.’

‘అయితే నీ స్వదేశాన్ని నీవు మెచ్చుకోవా?’ అన్న దామె.

'నేను యిక్కడే నివసిస్తున్నాను.'
 'అందుకనే యింతబాగా ఖండిస్తున్నా వన్నమాట.'
 'అయితే యూరపు ఉపదేశాలు తీసుకోమంటావా!'
 'వా శ్శే మంటారు?'
 'తర్తఫ్ యింగ్లండులో ప్రవేశించి దుకాణం ప్రారంభించాడు అని'
 'అది నీదేనా హా?'
 'నీ కిస్తున్నాను తీసుకో.'
 'నేను దాన్ని పుపయోగించలేను, అది చాలా సత్యం.'
 'నీ వేమీ భయపడనక్కరలేదు. మనదేశీయులు వర్జనను గుర్తించలేరు.'
 'వాళ్ళకు ప్రత్యక్షసాక్ష్యాలు కావాలి.'
 'అదేమీ కాదు, వటి మోసం. అవివేకమే వాళ్ళధనం. నైచ్యమే వాళ్ళకు ఘనం.'
 'అయినప్పటికీ మనం చాలా గొప్పపనులు చేశాము.'
 'అవును, గొప్పగొప్ప పనులు మననెత్తిన రుద్దబడ్డాయి!
 'కనీసం వాటి భారమైనా మనం మోశాము కద'
 'స్టాక్ ఎక్స్చేంజి వరకే మోశాము.'
 ఆమె తలతిప్పింది. 'నాకు జాతిలో నమ్మకం వుంది.'
 'అది ప్రోత్సాహానికి చిహ్నం.'
 'దానికీ అభివృద్ధి వుంది.'
 'వినాశమే న న్నెక్కువగా ఆకరిస్తుంది.'
 'కళ విషయం యేమిటి?'
 'అ దొక వ్యాధిలాంటిది.'

‘ప్రేమ?’

‘ప్రేమ.’

‘మతం?’

‘నమ్మకానికి అందమైన బురఖా.’

‘నీవు నా స్తికుడివి.’

‘పోరబాటు. నా సకత్వమే నమ్మకానికి నాంది.’

‘అయితే నువ్వెవరు?’

‘నిర్వచించటమంటే హద్దులుయేర్పరచటమన్నమాట.’

‘నా కేమీ అర్థమవడంలేదు’

‘దారం చిక్కుబడింది. నీవు అయోమయంలో పడి

పోతావు.’

‘చాలా ఘాటుగా వుంది. మరేదైనావిషయం మాటాడుదాం.’

‘మన అభ్యాగతునిగురించే మాట్లాడుదాం. చాల సంవత్సరాల క్రిందటే అతనికి ‘ప్రిన్స్ ఛార్లింగ్’ అని నామకరణం చేశారు.’

డోరియన్ గ్రే ‘నా కా సంగతులన్నీ జ్ఞాపకంచేయకు’ అన్నాడు.

‘మన అభ్యాగతి ఇవాళ చాలాసంభ్రమంగా వున్నాడు. మన్మోల్ నన్ను కేవలం శాస్త్రీయపద్ధతులమీదే కొత్త కాలపు సీతాశోకచిలక నని పెండ్లిచేసుకున్నాడు అని అతని పుణ్యక్షేత్రం అయివుంటుంది’ అంది డచెస్.

డోరియన్ నవ్వుతూ ‘మంచిదే! అతడు నీకు గుండు సూదులు గుచ్చు డనుకుంటాను డచెస్!’ అన్నాడు.

‘నా పరిచారిక అలాగే చేస్తుంది మిస్టర్ గ్రే.’

‘ఆవిడకు అలా ఎందుకు గొభరా కలగాలి?’

‘చిన్నవిషయాలనుగురించే.’

‘ఎంత అవివేకం! నీవు ఆవిడకు చెప్పి చూడవలసింది.’

‘అలాచెయ్యలేను మిస్టర్ గ్రే. అది నాకు కొత్తకొత్త హాటు కనిపెట్టి ఇస్తుంది. మొన్న లేడీ హిల్స్టన్ గారెన్ పార్కి ఒకటిపెట్టుకుని వచ్చాను చూచావుకదూ! నీవు చూడలేదనుకుంటాను. అలా చూడకపోవడంకూడా నీకు అలవాటే కదూ? సరే, అది ఎలాచేసిందనుకున్నావు? ఉత్తినే చేసేసింది. మంచి హాట్లన్నీ అలాగే చేస్తారు.’

‘గొప్పకీర్తిప్రతిష్ఠ లన్నిటిలాగానే గ్లాడిస్’ అన్నాడు లార్డ్ హెన్రీ.

‘మనలో ఒక్కప్రభావ మున్నా మన కొకశత్రువు ఏర్పడుతాడు. ప్రజాహితాన్ని సంపాదించాలంటే అంత పెద్ద తెలివితేట లుండకూడదు.’

‘స్త్రీలవిషయంలో అది నిజంకాదు’ అన్నది డచెస్. ‘లోకాన్ని శాసించేది స్త్రీలే. సామాన్యులకు మనం సహించలేనిమాట నిజమే. ఎవరోఅన్నట్టు మేము స్త్రీలం. మా చెవులతో ప్రేమిస్తాం-మీపురుషులు కండ్లతో ప్రేమించి నట్టు - అసలు మీరు ప్రేమిస్తే—’

‘మేముచేసేపని అదొక్కటే అనుకుంటాను’ అన్నాడు డోరియన్.

‘అయితే నీ వెన్నడూ అసలు నిజంగా ప్రేమించనే ప్రేమించ వన్నమాట’ అన్నది డచెస్ వివాదసూచకమైన పరిహాసంతో.

‘గ్లాడిస్, ఆమాట ఎలా అనగలవు?’ అన్నాడు లార్డ్ హెన్రీ.

ప్రణయం పునరావృత్తివల్ల వర్ధిల్లుతుంది. పునరావృత్తి ఏ ఆకలివైనా కళగా మారుస్తుంది. అడిగాక ఎవరైనా ఒక మారు ప్రేమిస్తే ఆ ఒక్కసారిమాత్రమే సరిగా ప్రేమించారన్న మాట. మనం ప్రేమించేవస్తువు మారినంతమాత్రంచేత దాని తాలూకు ఉద్వేగం మారదు. పైగా మరింతఎక్కు వవుతుంది. మనం జీవితంలో - ఎంతఅనుకున్నా ఒక్క-గొప్పఅనుభవంతప్ప ఉండదు. ఆ అనుభవాన్ని మళ్ళీమళ్ళీ పునశ్చరణ చెయ్యడమే జీవితరహస్యం.

‘ఆ అనుభవం నొప్పించినదయినా అలాగే చెయ్యాలంటావా లార్డ్ హెన్రీ?’—అని అడిగింది డచెస్ కోద్దిసేపాగి.

‘ముఖ్యంగా దానివల్ల నొప్పికిలిగినప్పుడే’—అన్నాడు లార్డ్ హెన్రీ.

డచెస్ డోరియన్ వంక తిరిగి అదోలా చూచింది. ‘నీవే మంటావు మిస్టర్ గ్రే?’—అని అడిగింది.

డోరియన్ ఒకక్షణం ఆలోచించాడు. తరువాత తల వెనక్కువాల్చి నవ్వాడు. ‘నే నెప్పుడూ హెన్రీతో ఏకీభవిస్తాను డచెస్’— అన్నాడు.

‘అతను తప్పుచెప్పినప్పుడుకూడానా?’

‘అత నెన్నడూ తప్పు చెప్పడు.’

‘అతనితత్వం నీకు ఆనంద మిచ్చిందా’

‘నే నెప్పుడూ ఆనందంకోసం అన్వేషించలేదు. ఆనందం ఎవరి క్యా-వాలి? నేను సౌఖ్యాన్ని వెదికాను.’

‘సౌఖ్యం దొరికిందా మిస్టర్ గ్రే?’

‘ఆ. చాలాసార్లు.’

డచెస్ నిశ్చయించింది. నేను శాంతికోసం వెదుకుతున్నాను’ అన్నది. ‘నే నిక వెళ్ళి ముస్తాబు కాకపోతే ఈ సాయంకాలం ఎవరూ రారు’— అన్నది.

‘నీకు కొన్నిపూలు తీసుకురానా డచెస్’ అంటూ డోరియన్ అక్కడనుంచి లేచాడు. తోటవైపు నడకసాగించాడు.

‘నీవు అతనితో మరింతచనువుగా ఉన్నట్టున్నావు. జాగ్రత్తనుమా’ - అన్నాడు లార్డ్ హెన్రీ డచెస్ తో.

‘అతను అందగాడే కాకపోతే సమరం ఎందుకు?’

‘గ్రీకులు గ్రీకులను కలుస్తారు.’

‘నేను ట్రోజర్ల పే ఉంటాను. వాళ్ళు స్త్రీకోసం పోట్లాడారు.’

‘ఓడిపోయారు’

‘గెలుపుకంటెకూడా హీనమైన విషయాలున్నాయి.’

‘నీగుర్రం అదుపు ఆజ్ఞా లేకుండా పరుగెత్తుతుంది.’

‘వేగంలో జీవం ఉంది’

‘అమాట ఇవాళరాత్రి నాడైతే వ్రాసుకుంటాను.’

‘ప్రమది?’

‘కాలినశిశువు నిప్పునే ప్రేమిస్తాడని.’

“నే నింతవరకూ అంటుపడలేదు. నా కెక్కలు అన్నపు శ్యంగానే ఉన్నాయి.”

“నీవు ఒక్క ఎగరడానికితప్ప వాటిని అన్నిటికీ ఉపయోగిస్తావు.”

“దైత్యం పురుషులదగ్గరనుంచి స్త్రీలకు బదిలీఅయింది. ఇవొక కొత్తఅనుభవం.”

“నీ కొకప్రత్యేకరికూడా ఉన్నాడు.”

“ఎవ రతను?”

అతను నవ్వాడు. “లేడీ నాక్ బరో” - అన్నాడు మెల్లగా “ఆవిడ అతన్నిపూజిస్తుంది.”

“నీవు నన్ను కలవరపరుస్తున్నావు. మేము కల్పనావాదులం.”

“కల్పనావాదులూ! మీకు శాస్త్రీయపద్ధతులన్నీ ఉన్నాయి.”

“పురుషులు మాకు విజ్ఞానం కలిగించారు.”

“కాని వివరం చెప్పలేదు.”

“మమ్మల్ని లోకజాతిగా వర్ణించండి.”

“మీకు రహస్యా లంటూ లేవు.”

ఆవిడ అతనివంక చిరునవ్వు నవ్వుతూ చూచింది.

“డోరియన్ గ్రేను వదిలి చాలాసేపయింది. వెళ్ళి నాయం చేదాం రా. అతని కింకా నా ఫ్రాక్ రంగు నేను చెప్పలేదు -”

నీ ఫ్రాక్ రంగూ అతనిపూలరంగూ సరిపోవాలి గ్లాడిస్.”

“అది ముందుగా మనం లొంగిపోవడ మవుతుంది.”

“కాల్పనికకళ కైమాక్కులోనే ప్రారంభిస్తుంది.”

‘నేను తిరోగమనానికి అవకాశం జాగ్రత్త చేసుకోవాలి.’

‘పార్థియన్ సద్గతిలోనా?’

‘వారికి ఎవరిలో శరణ్యం దొరికింది. నా కలా కాదు.’

‘స్త్రీలగా ఎన్నడూ అవకాశమంటూ ఉండదు, - అన్నాడతను. ఇలా అన్నాడో లేదో తోట అటుకొసనుంచి ఒక సన్ననికేక వినిపించింది. ఎవరో క్రిందపడిన చప్పు డయింది. అంతా ఉలికిపడ్డారు. డచెస్ భయంతో నిశ్చలంగా నిల్చుంది. కళ్ళలోనిండిన భయంతో లార్డ్ హెన్రీ కొబ్బరిచెట్ల మధ్య తోనగుండా సుగుతున్నది వెళ్ళాడు. డోరియన్ గ్రే ముఖాన్ని క్రిందుగా పట్టుకుని నేలమీద మూర్ఛలో పడిఉన్నాడు. వెంటనే అతన్ని డ్రాయింగ్ రూమ్ లోకి తెచ్చి సోఫామీద పడుకోబెట్టారు. కొద్దిసేపట్లో అతనికి తెలివినచ్చింది. చలిత దృష్టితో నలునంకలా కలయచూచాడు.

‘ఏం జరిగింది?’ - అని అడిగాడు. ‘ఆ - జ్ఞాపకం వస్తోంది. ఇప్పుడు త్వరగా ఉన్నానా వాచీ -’ అని వణికి పోసాగాడు.

‘డోరియన్, నీవు మూర్ఛిల్లావు. అంతే. మరి వచ్చిన ఫరవాలేదు. చాలా అలసిపోయి ఉంటావు. నీ విప్పుడు క్రిందికి డిన్నర్ కు రాకుండా ఉండడం మంచిది. నీకు మారుగా నేను వెడతాలే.’

‘కాదు, వస్తాలే’ - అన్నాడు మెల్లగా లేస్తూ ‘నేనూ వస్తాను. నేను ఒంటిగా ఉండడం మంచిది కాదు.’

తన గదిలోకి వెళ్ళిముస్తాబయ్యాడు. అతను టేబిల్ దగ్గరకు వచ్చి కూచోగానే అతని తరహాలో ఒక నిర్లక్ష్యమైన

కులాసా కనుపించింది. నువ్వునువ్వుతో అతని కా విషయం జూపకంరాగానే ఒక భయం వికృతప్రవాహంలా అతని నరాల్లో ప్రవహింపసాగింది. ఒక తెల్లని చేరుమాలబాగా పూమొక్కల గది కిటికీ అద్దానికి నువ్వు అద్దుకోగానే ఏదో ముఖం అతనికి కనుపించసాగింది.

18

ఆ మరుసటిరోజంతా అతను ఇంట్లోనే ఉన్నాడు. గదిలోనే కూచున్నాడు. గడపదాటి బైటికి వెళ్ళలేదు. చావు భయం అతన్ని దెయ్యంలా పీడించసాగింది. అయినా బ్రతుకంటే అంత లెక్కచెయ్యలేదు. అతన్ని వేటాడుతారనే భయం అతన్ని పూరిగా ఆవేశింపసాగింది. ముత్యాల తెర గాలికి అల్లూడుతే చాలు అతనుకూడా అల్లూడసాగాడు. కిటికీ అద్దాలకు అంటుకున్న ఎండుటాకులు అతనికి చలిత నిశ్చైతాల్లోగా కనుపింపసాగాయి. అతను కండ్లు మూసుకుంటే చాలు ఆ నావికునిముఖం కిటికీ అద్దంలోంచి తొంగిచూస్తున్నట్టు కనుపించసాగింది. మళ్ళీ అతనిహృదయంలో భయం తొంగిచూస్తోంది. ఆ రాత్రి అతనిమీద ప్రతీకారం తీర్చుకోదలచుకున్నది కేవలం అతని ఊహ కావచ్చు. అతని కళ్ళముందు ఎన్నెన్నో ఊహాచిత్రాలు కనుపింప సాగాయి. అసలు బ్రతుకంతా అల్ల కల్లోలంగా ఉంటుంది. ఊహలోనే ఏదో ఒకచిత్రమైన తీరు వుంది. పాపాన్ని పసిగట్టడానికి పశ్చాత్తాపాన్ని పంపేది ఊహే. ప్రతినేరం ఊహల తీగలపందిరి అల్లుకునేట్టు చేసేదికూడా ఈ ఊహే.

వాస్తవలోకంలో దుష్టులకు ఎన్నడూ శిక్షంటూ ఉండదు. మంచివాళ్ళకు బహుశాకరణ ఉండదు. బలంగలవాళ్ళకు విజయం, లేనివాళ్ళకు పరాజయం కలుగుతూఉంటుంది. అంతే. అంతకంటే మరేంకాదు అదీకాక, ఇంటిచుట్టూ అపరిచితుడు మరెవరైనా తిరుగుతూ నున్నట్లవుతే ఇంటిసేవకులో, మరి పొరుగువారో, నురెవరైనా చూచి ఉండేవారే. తోటపూలతోవల్లో అడుగుజాడలు కనుపిస్తే తోటమాలి తంకు చెప్పిఉండేవాడే. అవును. ఇదంతా కేవలం ఊహ. సిబిల్ వేన్ తమ్ముడు మళ్ళీ తనని చంపడానికని తిరిగిరాలేదు. అతను ఏ శీతాకాలపు సముద్రంలోనికో పడవ వేసుకుని వెళ్ళాడు. ఏది ఏమైనా అతనిశిల్పమాత్రం ప్రమాదంలేదు. తనెవరో అతనికి తెలీదు. ఇకముందుకూడా తెలీదు. తన యావనపుముసుగే తనని కాపాడింది.

అయినా - అది కేవలం ఊహమాత్రమే అనుకున్నా - అంతరాత్మ అంతభయంకరమైన దృశ్యాలు మనస్సులో మొలకెత్తిస్తుందంటే - అదెంత భీకరం! రాత్రింబగళ్లు ఇలాగే నిశ్చబ్దపుమారుమూలలనుంచి తననేరాలనీడలు తొంగిచూస్తూ తనని వెక్కిరిస్తూంటే, ఒకక్షణంకూడా తనని విడవకుండా తన భోజనంముందు కూచున్నప్పుడు తనచేవిలో ఏవోరహస్యా లూడుతూ, తను కళ్ళుమూస్తే చాలు - చల్లని కొనప్రేళ్ళతో రెప్పలు తెరుస్తూంటే, ఇక-ఈబతు కేం బ్రతుకు? ఆభావం బిలబిలా అతనిమనస్సులోకి దూంగానే అతని భయం ముఖంలోని నెత్తురంతా విరిచింది. గాలి హఠాత్తుగా గడకటిసట్టనిపించింది. ఓ! ఎలాటి ఉన్నాడక్షణంలో తను తనకేహి

తుణ్ణి చంపాడు! ఆదృశ్యం జ్ఞాపకంవస్తే చాలు - ఎంత భయం వేస్తుంది! మళ్ళీ ఆ దృశ్యమంతా అతనికి జ్ఞాపకం వచ్చింది. కొత్తభయాలతో ఆ దృశ్యమంతా మళ్ళీ అతనిమనస్సుమందు పొడగట్టసాగింది. నల్లనికాలకుహరంలోనుంచి తనపాపరూపం మేలుకోసాగింది. లార్డ్ హెన్రీ వచ్చేసరికి ఆరుగంటలు కావ స్తోంది. అప్పు డతను పసిపిల్లనానిలా ఏడుస్తున్నాడు.

మూడురోజులవరకూ అతను ఇల్లుదాటి అడుగుబైటపెట్ట లేదు. అది శీతాకాలపుఉదయం. గాలిచల్లగావీస్తోంది. ఆచల్లని గాలి పైన్ వాననతో గుబాళిస్తోంది ఆచల్లనిగాలికి మళ్ళీ అతనిలో ఏదోఆనందం జీవనాన క్షేచివుంచినట్లయింది. కాని అలా తనలో మార్పుకలగడానికి కేవలం శారీరక పరిస్థితులే కారణమని చెప్పడానికి వీలేదు. తనస్వభావమే అధికమైపోయిన తన బాధాతప్తతైత్తి తరుగుబాటుచేసింది. తననింపాడికి భంగపాటు కలగకుండా చూచుకుంది. సూక్ష్మమైన సున్నితస్వభావం ఎప్పుడూ అలాగే ఉంటుంది. అలాటిస్వభావాలు ఉద్వేగాలకు గాయ పడతాయి. లేక ఆఉద్వేగాలు లొంగిపోతాయి. మనిషిలో నిలవనీరులా ఉండిపోతాయి. లేక వాడిపోతాయి. లోతులేని శోకాలు, లోతులేని ప్రణయాలు ఎక్కువకాలం మనుతాయి. ఉదారాలూ ఉత్తాలూ అయిన ప్రేమలూ శోకాలూ వాటి ఉత్తాలతకే అవి ఆహరింపబడిపోతాయి. అదీకాక అతనికి మరో నమ్మకంకూడా కలిగింది. అతను ఒక భయచలితమైన ఊహకు బందిఅయ్యాడు. అంతే. ఇప్పుడు అతనిభయాలను అతనే ఒక విధమైన జాలితోనూ కొద్దిఅసహ్యంతోనూ చూచుకోగలుగు తున్నాడు.

భోజనమైనతరువాత ఒక గంట సేపు డచెన్ తో కలిసి తోటలో నడిచాడు. తరువాత నేలసారీని కలుసుకోడానికి పార్కుకు వెళ్ళాడు. నుగురు ఉప్పురిసినట్టు గడ్డిపై పరుచుకొని ఉంది. బోర్లగిలపెట్టిన నీలపుపాత్రుగా ఉంది ఆకాశం. ఒక సన్ననిమంచుతెర నామనిండిన కొనేసీశ్వరు కప్పింది.

అడవికొసను డచెన్ తమ్ముడు సర్ గాఫ్రీ క్లస్టన్ కను పించాడు. రెండు తోటాలను తుపాకిగోంచి తీసివేస్తున్నాడు. బండిదిగి సేవకునితో గుర్రాన్ని ఇంటికి తీసుకుని వెళ్ళమని చెప్పి తోటలోగుండా తోపచేసుకుంటూ తన అలిధిని కలుసుకో దానికి వచ్చాడు.

‘ఆటబాగాసాగిందా గాఫ్రీ? అని అడిగాడు డోరియన్.

‘అంతబాగా సాగలేదు డోరియన్. పక్షులన్నీ పికారు వెళ్ళాయి. భోజనం తరువాత అయినట్లవుతే బావుగాడేది. అప్పుడు కొత్తచోట పికారు మొదలెట్టవచ్చు.’

డోరియన్ ఆతని ప్రక్కనే నడవసాగాడు. సన్ననిగాలి, అడవిలో అక్కడక్కడ మిలమిల మినుకుమినుకుమనే ఎర్రని గోధుమవన్నె దీపాలు, మధ్యమధ్యలో వినిపిస్తున్న సన్నని కేకలు, తుపాకులమోతలు ఇవన్నీ - అతన్ని చిత్రంగా ఆకర్షింపసాగాయి. ఒక తీయని స్వేచ్ఛతో అతన్ని ముంచెత్త సాగాయి. ఆనందంలోని నిర్లక్ష్యత అతన్ని పూర్తిగా ఆవరించింది.

హఠాత్తుగా వారికెదురుగా ఉన్న ఒక గరిక పొదలో నుంచి ఇరవైగజాల దూరంలో నల్లనిచుక్కలుగల చెవులు నిక్కించుకుని మెడచాచి ఉలికిపడి ఒకకుంజేలు తొంగిచూచింది.

మరోపొదలోకి తుర్రున పరుగెత్తుకుని వెళ్ళింది. సర్ గాత్రా వెంటనే తుపాకి సారించాడు. కాని ఆ చిన్ని కుండేటి కదలికల అందంలో ఏదో ఒక విచిత్రం డోరియన్ ను ఆకరించింది. అతను వెంటనే 'దాన్ని కాల్చుకు గాత్రా, బ్రతకనీ' - అన్నాడు.

'ఇదేం వెర్రి డోరియన్ !' - అని నవ్వాడు మిత్రుడు. కుండేటిపిల్ల పొదలోకి పరుగెత్తుకునిపోగానే కాల్చాడు. ఒకే మారు రెండు కేకలు వినిపించాయి. ఒక కేక నొప్పితగలిన కుండేటిపిల్లది. రెండవది అంతకంటే నొప్పికలిగిన మనిషిది.

'అయ్యో! ఒక వేటగాణ్ణి కొట్టాను' - అన్నాడు సర్ గాత్రా, 'వట్టి మతిమాలినవాడిలా ఉన్నాడు. తుపాకులకు అడ్డువచ్చాడు. - ' అని 'ఇక అక్కడ కాల్పులు ఆపండి - ఒక మనిషికి దెబ్బతగిలింది' - అన్నాడు.

వేటగాడు పరుగెత్తుకుని వచ్చాడు. అతని చేతిలో ఒక చిన్నకర్ర ఉంది. 'ఎక్కడండి ? ఎక్కడ?' అంటూ వచ్చాడు. ఈలోగా కాల్పులు ఆగిపోయాయి.

'ఇక్కడే - అంటూ సర్ గాత్రా పొదదగ్గరకు పరుగెత్తుకుని వెళ్ళాడు.

'మీ మనుష్యులను ఇక్కడెందుకు ఉంచారు. ఇవాళ నా వేటంతా పాడుచేశారు' - అన్నాడు.

వారు చెట్లకొమ్మలు ప్రక్కలకు తొలగించుకుంటూ వెలికిరావడం డోరియన్ చూచాడు. కొద్దిక్షణాల్లో వారు ఒకదేహాన్ని లాసుకుంటూ బైటికి వచ్చారు. అతను భయంతో ముఖం పక్కకు తిప్పుకున్నాడు. అతను ఎక్కడికివెళ్ళినా దురదృష్టం అతని కాలికీ తీగలా తగులుకుని వచ్చేలా అనిపించింది

‘అతను చనిపోయాడా’ అని అడిగాడు గాత్రే. ‘అవు’ నన్నాడు వేటగాడు. అడవినిండా అప్పుడు ముఖాలు విచ్చుకున్నట్టుగా కనుపించాయి. కొన్ని వేల అడుగులచప్పుడు వినిపించింది. మెల్లనికంఠస్వరాలు తుమ్మెదలరొదలా వినిపించాయి పావు రాయి రెక్కలు రెపరెప చప్పుడు చేసుకుంటూ కొమ్మలచాటు నుంచి ఎగిరివచ్చింది.

‘కొద్దిక్షణాలుగడిచాయి’ కలవరంతో కళపెంలాడిన ఊణాలు అంతటేని యుగాల్లా కనుపించాయి. తరువాత - ఒక చెయ్యి అతనిబుజాన్ని తాకింది. ఉలికిపడి తిరిగిచూచాడు.

‘డోరియన్!’ అని పిలిచాడు లార్డ్ హెన్రీ. ‘ఇవాల్టికి వేట ఆపుచెయ్యమని చెప్పా లనుకుంటున్నాను. ఇవాళ వేట అంతబాగాలేదు’ - అన్నాడు.

‘ఎప్పటికీ ఆపుచెయ్యడం మంచిది’ - అన్నాడు డోరియన్ నిరసనగా. ‘ఆమెషి ఏమయ్యాడు...?’ - వాక్యం పూర్తిచేయ లేకపోయాడు.

‘అవుననుకుంటాను గుండెలో బాగా గాయం తగిలింది. వెంటనే చనిపోయి ఉంటాడు. సరే. ఇక రా. ఇంటికి వెడదాం’

ఇద్దరూ ప్రక్కప్రక్కనే తోటవైపు నడవసాగారు. కొద్ది ఊణాలు ఒకరితోఒకరు మాట్లాడుకోలేదు. తరువాత డోరియన్ లార్డ్ హెన్రీవంక చూచి బరువుగా నిశ్చయించి ‘ఇది చాలా చెడు శకునం హెన్రీ - చాలా చెడ్డశకునం’ - అన్నాడు.

‘ఏదీ?’ - అన్నాడు లార్డ్ హెన్రీ. ‘ఈ సంఘటనేకదూ - అవును - మరేంచేస్తా? అది అతని తప్పే. అతను తుపాకి

ఎదురుగా ఎంతాత రావాలి? అదీకాక ఆవిషయం నునకవసరం. గొప్పైకుకూడా. అతనికాల్పు సూచిగా వెళుతుంది. అయినా ఆ విషయం మాట్లాడడం అనవసరం.'

డోరియన్ తలడ్డిపాడు. 'ఇది చాలా చెడుశకునం హెన్రీ. మనలో ఎవరికో ఏదో పెద్దప్రమాదం జరిగేలా ఉంది. బహుశా నాకే కావచ్చు' - అన్నాడు కండ్లు బాధతో ఒత్తుకుని.

అతను నన్నాడు 'నాకంట్లో భీకరమైన విషయం ఒకటే ఉంది డోరియన్. అది భయం. క్షమాపణగాటూ లేనిపాపం అదొక్కటే. కాని నునకం అందువల్ల బాధపడ మనుకుంటా. వీళ్ళు భోజనంముందు ఇదే ప్రసావన తీసుకుని వస్తే ఆపవలసిందని చెబుతాను. ఇక శకునం లుటావా? అలాటి వేమీ లేవు. విధి చాలా తెలివిగలది. ముందుగా తన రాయబారులను మనకు పంపించదు. అదీకాక ఉత్తిభయంకాని, నీకు జరిగే ప్రమాద మేమిటి చెప్పి. మనిషికి కావలసినవన్నీనీ ఉన్నాయి. నీతో మారకానికి ఎగిరిగంతెయ్యని వ్యక్తంకూ ఉండదు' - అన్నాడు.

'అదీకాదు హెన్రీ - నేను మారకానికి ఏవ్యక్తితో నైనా ఒప్పుకుంటాను. అలా నవ్వకు. నా మనసులో ఉన్న మాట చెబుతున్నాను. ఇప్పుడు చనిపోయిన ఆ... నాకంటే ఎన్నోరెట్లు అదృష్టవంతుడు. నాకు మృత్యుభయం కాదు. దానిరాకను చూస్తేనే నాకు భయం. నాచుట్టూ ఉన్న గాలిలో దాని రెక్కలచప్పుడు వినిపిస్తూఉంది. అయ్యో! ఆ చెట్లచాటున

ఎవరో నాకోసం తారట్లాడుతూ కాచుకుని వేచిఉన్నట్టు కనుపించడంలేదా ?'

వణుగురున్న నేలు గొప్పుగుచ్చిశవైపు చూచాడు లార్డ్ హెన్రీ 'అవును, షోటమాలి నీకోసం కాచుకుని ఉన్నాడు. ఇవాళరాత్రికి టేబిల్ పై నీవు ఎలాటిపూలు కోరుకుంటావో నిన్న అదేలాని కాచుకుని ఉన్నాడనుకుంటాను. ఎంతభయస్థుడి వణ్బాయ్. నీవు నగరానికివచ్చినప్పుడు ఒక మాటు ఎచ్చి నా డాక్టర్ని చూడాలి సుమా.'

షోటమాలి దగ్గరకు వస్తూండగా చూచి డోరియన్ ఒకమాటు బరువు తీరినట్టు నిశ్చయించాడు. అతను హాట్ స్పృశించి ఒకక్షణం గురువేసకాచుకున్నట్టుగా లార్డ్ హెన్రీ సంత చూచి ఆతరువాత ఒక ఉత్తరాన్ని తీసి తనయజమానికి అందించాడు. 'అమ్మగారు నన్ను జవాబుకోసంవేచి ఉండమని కోరారు' అన్నాడు.

డోరియన్ ఉత్తరం జేబులో పెట్టుకున్నాడు. 'ఆ విషయో నేను వస్తున్నానని చెప్పు' అన్నాడు ముక్తసరిగా. అతను వెనక్కుతిరిగి త్వరత్వరగా ఇంటిదిక్కుకు వెళ్ళాడు.

'స్త్రీలకు ప్రమాదకరమైన పనులు చెప్పడమంటే ఎంతఇష్టం' - అని నవ్వాడు లార్డ్ హెన్రీ. 'వారిలో నే నెక్కువగా ప్రశంసించే గుణగణాలలో అదొకటి. ఇతరులు చూస్తున్నంతకాలము స్త్రీ ఎవరితోనైనాసరే గుజాచేస్తుంది.'

'ప్రమాదకరమైన విషయాలు చెప్పడమంటే నీకెంత ఇష్టం హెన్రీ ! ఈ విషయంలో మాత్రం నీవు చెప్పింది సరి

కాదు. నాకు డచ్చెన్ అంటే ఎంతో మక్కువ. కాని నేను ఆవిడను ప్రేమించడంలేదు.'

'కాని డచ్చెన్ మాత్రం నిన్నెంతో ప్రేమిస్తూంది. అయినా నీవంటే అంత ఇష్టం లేదు. అంతాత మీకు జోడు బాగా కుదిరింది.'

'నీవు ఆపనిందవేస్తున్నావు హెన్రీ. కాని ఆపనిందకు ఎప్పుడూ ఆధారంలేదు.'

'ప్రతి ఆపనిందకూ ఆధారం ఒక అవినీతికరమైన నిశ్చితత్వం'- అన్నాడు లార్డ్ హెన్రీ సిగరెట్ వెలిగిస్తూ.

'ఒక్క విసురుకోసం ఎవరినీ లెక్కచెయ్యవు హెన్రీ.'

'లోకం దానంతట అదే బలిపీఠందగ్గరకు వెళ్తుంది.'

'నేను ప్రేమించగలిగితే ఎంతబావుండేది.'

అన్నాడు డోరియన్ విషాదం వెల్లివిరిసిన కంఠస్వరంతో 'కాని నాలో ఉద్వేగం వాడిపోయినట్లుంది. కోరికను మరిచిపోయినట్టుగా ఉన్నాను. నేను నన్నే ఎక్కువగా ధ్యానించుకున్నాను. నాకు నేనే బరువైపోయాను. దీనినుంచి తప్పించుకుందా మనుకుంటాను. ఎక్కడికో వెడదా మనుకుంటాను. మరిచిపోదా మనుకుంటాను. ఇక్కడికి నేను రావడం ఎంతో వెర్రి. హార్వేకు బండి తయారుగా ఉంచమని కబురుపంపుతాను. అలా చేస్తే కొంచెం ఊపుగా ఉంటుంది.'

'దేనినుంచి ఊపుం డోరియన్ ? నీ వేదో బాధలో ఉన్నట్టున్నావు. అదేమిటో నాకు చెప్పకూడదా? నీకు నేను సహాయంచేస్తానని నీకు తెలుసుకదా!'

'అలా చెప్పలేను హెన్రీ' అన్నాడు.

‘అదీకాక ఇది కేసలం నా ఊహమాత్రమే కావచ్చు. ఈ సమయపున నన్ను తల్లకిందులుచేసింది ఇలాటి ఘటనే నాకూ జరగవచ్చునని ఎంచాతిలో కాని అనిపిస్తున్నది.’

‘ఏమి టీ వెరి?’

‘అవును. ఎన్నిసార్లు కాదనుకున్నా అలాగే అని పిస్తోంది. ఆ - అదుగో - డచెస్ వసూంది. అర్బెమిస్ లాగా అలంకరించుకుంది. - మళ్ళీ డచ్చాం డచెస్.’

‘అంతా విన్నాను మిస్టర్ గ్రే. గాత్రెనూజా చాలా తల్లకిందులైపోయాడు. సీ నతన్ని కుందేటిపిల్లని కాల్చినట్లు చెప్పవటగా. ఎంత చిత్రం!’

‘అవును చిత్రమే. అలా అప్పుడు ఎంచాతి చెప్పాకో తెలీదు. అదొక ఖరూలీ. చిన్నదీనపదార్థాలన్నిటిలోకి అదెంతో చూడముద్దుటగా కనుపించింది.’

‘అయినా నీకు ఆ విషయం తెలిసిందనుకుంటాను.’

‘అది చాలా కలనరం కలిగించే విషయం’ అన్నాడు లార్డ్ హెన్రీ. దానికి మనస్తత్వాలూను విలువలేమీ లేవు. గాత్రె ఆపని కావాలనుకుని చెసిఉన్నట్లువుతే ఎంతబావుంటే దేది? నాకు నిజంగా హత్యకావించిన వ్యక్తిని చూడాలని ఉంది’ - అన్నాడు.

‘ఇదేం ఘోరం హెన్రీ - కాదూ మిస్టర్ గ్రే? హా! మిస్టర్ గ్రే మళ్ళీ పడిపోతున్నాడు’ - అన్నది డచెస్.

డొరియన్ మళ్ళీ తనను ఎంతో ప్రయత్నంమీద చిక్కబట్టుకుని చిరునవ్వు నవ్వి ‘ఏంలేదు డచెస్. నా సరాలు ఇవాళ బాగా చెబ్బతిని బలహీనంగా ఉన్నాయి. అంతే.

ఇవాళ చాలాదూరం నడిచినట్లున్నాను. హాీ చెప్పినమాటలు నేను వినలేదు. అంతే. ఏమన్నాడు? మరొకరి చెప్పుకున్నా గానిలే. ఇక వెళ్ళి పడుకుంటాను. నన్ను తీసుకుపోతాను' - అన్నాడు డోరియన్.

ఎత్తుగా వున్న మేడమెట్లదగ్గరకు వెళ్ళాడు. పూల మొక్కల గదినుంచి వైఅంతసుకు మెట్లవరకు వుంది. డోరియన్ లోనికి వెళ్ళాడు. గ్లాసు తలుపు మూసుకోగానే లార్ హెన్రీ తిరిగి డచెస్ వంక నిద్ర పడుతూ కనుపించే కండతో చూచి, 'అతన్ని నీవు గాఢంగా ప్రేమిస్తున్నావా?' అని అడిగాడు.

అవిడ వెంటనే సమాధానం చెప్పలేదు. ప్రకృతివంక చూస్తూ అలాగే నిల్చుంది. 'నా నా విషయం తెలిస్తే ఎంతో బావుండేది' అన్నది.

అతను తలదాచాడు. 'విజ్ఞానం ప్రమాదకరమైంది. అని శ్చితత్వంలోనే అందంఉంది. మంచుతెరచాటునే అందం ఉంది.'

'మంచులో నూరుత్రోవ పట్టవచ్చు.'

'అన్నిదోషాలూ ఒకేచోటికి దారితీస్తాయి గ్లాడిస్'

'అదేమిటి?'

'విఫలాశ.'

'అదే నాబ్రతుడు.'

'నేనూ అదే కిరీటం ధరించాను'

'ప్రాబేరీ ఆకులతో నీసిగిపోయాను.'

'అవే నీ వస్తువులు.'

‘నలుగురిలో నే’
 ‘వాటిని నీవు పొగొట్టుకుంటావు’
 ‘ఒక్క ఆకుకెమ్మనుకూడా పదలను’
 ‘వృద్ధాప్యం వినరావిది’
 ‘అతని కెన్నడూ అసూయశీదా?’
 ‘ఉంటే బావుండే దనుకుంటాను.’
 అతడు ఏదో కెనకుతున్నట్లు సలువంకలా చూచాడు.
 ‘దేనికోసం వెదకుతున్నావు?’- అని అడిగింది.
 ‘నీవు గూడీ జూరవిడిచావు.’
 ఆవిడ నవ్వింది. ‘నా కింఛా మునుగు ఉంది’ అన్నది.
 ‘అంచాత నీకండ్లు మరింత అందగా కనుపిస్తున్నాయ్’
 అన్నాడు.

ఆవిడ మళ్ళీ నవ్వింది. ఎర్రనిదానిమృపండులోని తెల్లని గింజల్లా కనుపించాయి ఆవిడపాడు.

మేడమీద గదిలో డోరియన్ గ్రే సోఫాలో పడుకుని ఉన్నాడు. అతని దేహం నరనరంలోనూ భయం పరుగులుతీస్తూఉంది. జీవితం హఠాతుగా ఒకభరించిరాని భారంగా కనుపించ సాగింది. పొదలో జంతువులా దెబ్బతిని చనిపోయిన మనిషిమృత్యువు తనకు రానున్న ‘మృత్యువుకు నాందిలా కనుపిస్తూఉంది. పరాచకానికి లార్డ్ హెన్రీ విసిరిన ఒక్కమాటకే అతను మూర్ఛిల్లినంత పనయింది.

అయిదు గంటలకు గంటకొట్టారు. సేవకుడురాగానే రాత్రి ఎక్స్ ప్రెస్ కు పట్నానికి వెళ్ళడంకోసం అన్నీ పాక్ చెయ్యమని చెప్పాడు. ఎనిమిదిన్నరకల్లా బండి వాకిట ఉండాలని

చెప్పాడు. సెల్వీరాయల్ లో ఇంకొక్కరాత్రి కూడా గడపదలచుకోలేదు. అది అపశకునాలకు ఆలవాలం. మృత్యువు పట్టపగలే పచార్లుచేస్తుంది. గడ్డిపంకలు నెత్తురుచుక్కల్లా కనుపిస్తాయి.

తరువాత లాక్డ్ హౌస్ నికి తను డాక్టర్ సలహాకోసం పట్నానికి వెడుతున్నానని, తనులేనిసమయంలో తన అతిథులను వినోదింపచెయ్యవలసిందని ఒకచీటీ వ్రాసిపెట్టిపోయాడు. ఉత్తరం కవరులో పెడుతూఉండగా తలుపుచప్పుడు వినిపించింది. వేటగాడు ఎవరో చూడాలని కోరుతున్నాడని చెప్పాడు సేవకుడు. డోరియన్ ముఖించిట్లించుకుని పెదవికొరుక్కున్నాడు. 'సరే లోపలికి పంపు' అన్నాడు కొద్దిసేపాగి.

అతను లోనికి రాగానే డోరియన్ చెక్ పుస్తకం తీసి అతనిముందుంచాడు.

'ఉదయంజరిగిన దురదృష్టసంఘటన సందర్భంలో వచ్చావనుకుంటాను థారన్ టన్?' అన్నాడు పెన్ తీసుకుని.

'అవునయ్యా.'

'సాపం, అతనికి పెండ్లయిందా? భార్యబిడ్డలు కాని మరెవరయినాకాని అతనిమీద ఆధారపడిన వాళ్ళున్నారా? అలా అవుతే వారు లేమిటో అవస్థలుపడడం నాకు ఇష్టంలేదు. మీరు ఎంతడబ్బడిగితే అంత పంపుతాను.'

'అతి నెవరో మాకు తెలీదయ్యా. అందుకనే తమదగ్గరికి రాగలిగాను.'

'అత నెవరో తెలీదా? అదేమిటి? అతను మీలోవాడు కాదా?

‘కాదయ్యా ఇంతవరకూ ఎన్నడూ అతన్ని చూడలేదు. సెయిలర్ లాగా ఉన్నాను.’

డోరియన్ చేతిలో కలం బారీపోయింది. గుండెకొట్టు కోవడం ఒక్కసారిగా ఆగినట్లుంది. ‘సెయిలర్ రా? ఏమన్నావో? సెయిలర్ రా?’ - అన్నాడు.

‘అవునుయ్యా. సెయిలర్ లాగానే కనిపిస్తున్నాడు. రెండు చేతులకూ పచ్చలు - ఏవో అలాంటివి ఉన్నాయి.’

‘నువ్వేమైనా గుర్తులు కనుపించాయా?’ - అన్నాడు డోరియన్ ముందుకువచ్చి ఉలికిపడినకండ్లతో అతనివంక చూస్తూ. ‘అతనిచేతు తెలుసుకోడానికి నీలుందా?’

కొంత డబ్బుంది సార్. అదీ అంత ఎక్కువ లేదు. ఒక సిక్స్ షూటర్ ఉంది. మరి పేరేమీ లేదు. మనిషి చూడ చక్కగా ఉన్నాడు. ఎవరో సెయిలర్ లే ఉన్నాడు.’

డోరియన్ వెంటనే లేచాడు. ఆశే మళ్ళీ అతనిలో సీతాకోకచిలుకలా రెపరెపలాడసాగింది. దాన్ని గట్టిగా అణచు కున్నాడు. ‘ఏనీ ఆ దేహం! ఎక్కడుంది? నేను వెంటనే చూడాలి’ అన్నాడు.

‘ఖాళీగా ఉన్న చావడిలో ఉంది సార్. ఎవరూ అలాటి కళేబరాలను ఇళ్ళలో ఉంచుకోరు. కళేబరాలవల్ల అదృష్టం తొలగుతుందనుకుంటారు’.

‘చావడిలోనా? సరే పదండి. నేనూ అక్కడికి వస్తున్నాను’ నాసేవకునితో నాగుర్రాన్ని తీసుకురమ్మని చెప్పండి. - అవసరం లేదులే. నేనే వస్తున్నాను.’

ఒకపాపుగంటలో డోరియన్ గుర్రంపై తోటలో వేగంగా దాడుతీస్తూ వెడుతున్నాడు. చెట్లు వరుసలుతీరి పచ్చనిబారులై వెనక్కు పరుగులుతీస్తున్నట్టుగా ఉన్నాయి. పెద్దపెద్దనీడలు అతనితోవసు అడ్డుతగులుతున్నాయి. ఒకమాటు ఆ గుర్రం కేట్‌పోస్టుకు డీకోసబోయి అతను కిందపడేటంత పనయింది. అతను ఒకమాటు దాన్ని ఉలికిపడేట్టు చేశాడు. అది శరంలాగ దూసుకునిపోయింది.

చివరకు చావడి చేరాడు. ఇద్దరు పెరట్లో పచార్లు చేస్తున్నారు. అతను జీచుపైనుంచి దూకి కళ్ళాలు ఒకరికి అందించాడు. దూరంగా ఉన్న చావడిలో ఒకదీపం మినుకుమంటూ ఉంది. అక్కడే దేహం ఉందని అతని కేసో చెప్పినట్లు తోచింది. ఆ తలుపుదగ్గరికి పరుగెత్తుకునివెళ్ళి గడియ మీద చేయి ఉంచాడు.

అక్కడ ఒక్కక్షణం ఆగాడు. తనజీవితాన్ని వికసింప చేసేదో, వినష్టంకావించేదో అక్కడే ఉందని అనుకున్నాడు. తరువాత తలుపుతెరిచి లోనికి వెళ్ళాడు.

ఒకమూల బస్తామీద ఒకమనిషిశవం ఉంది. గరుకుగా ఉన్న చొక్కా. నీలంగా ఉన్న పుట్టాం. చుక్కలుచుక్కలుగా ఉన్న చేరుమాలు ముఖానికి కప్పబడి ఉంది. ఒకసీసాలో ఉంచిన కొవ్వొత్తిదీపం ప్రక్కనే మినుకుమినుకుమంటూ ఉంది.

డోరియన్ గ్రే వణికిపోయాడు. తనచేతితో ఆ చేరు మాలు తొలిగించలే ననుకున్నాడు. ఒకసేవకుణ్ణి పిలిచాడు. 'అది తీసెయ్. అది నేను చూడాలి' అన్నాడు గడపను గట్టిగా అనుకుని నిల్చుని.

సేవకుడు అలా చెయ్యగానే ఒక అడుగు ముందుకు వేశాడు. అతని పెదవులనుంచి ఒక సన్నని ఆనందంతో కూడిన కేక వెలికివచ్చింది. ఆ పాదానాళం కాచ్చి వెయ్యబడింది జేమ్స్ వేన్.

ఆ మృతకళేబరాన్ని చూస్తూ కొద్దినిమిషాల సేపు అలాగే నిల్చున్నాడు. ఇంటికి వెనుకూడంటే ఇక తనకు ప్రమాదం లేదాకదా అని కళ్ళనిండా కన్నీళ్ళు విండ్డాయి.

19.

‘ఇకనుంచి నీవు మంచిగా ఉండాలని చెప్పి లాభంలేదు’ అన్నాడు లార్డ్ హెన్రీ.

లార్డ్ హెన్రీ తన తెల్లని వేళ్ళు కప్పుకోని రోజ్ వాట రోల్స్ ముంచుతున్నాడు ‘నీ విస్వడు బాగానే ఉన్నావు. ఇహ మారకు, దయచేసి’ - అన్నాడు.

డోరియన్ తలదాచుకు ‘అదికాదు హారీ, నేను జీవి తంట్లో చాలా చెడుపనులు చేశాను. ఇకముందు అలాటి వేమీ చెయ్యడం చూడకోలేదు. నిన్ననే మంచిపనులు చెయ్యడం మొదలెట్టాను’ అన్నాడు.

‘నిన్న ఎక్కడ ఉన్నావు?’

‘గ్రామసీమకు వెళ్ళాను. ఒక సత్రంలో నేను ఒక్కడినే ఒంటరిగా ఉన్నాను.’

‘అబ్బాయ్! గ్రామాల్లో ఎవరైనా మంచిగా ఉండ వచ్చు. ఒక్కడే ఆకర్షణలేమీ ఉండవు’ - అన్నాడు లార్డ్ హెన్రీ చిరునవ్వు నవ్వుతూ.

‘అందుచేతనే నగరానికి దూరంగా ఉండేవారు అంత అనాగరకంగా ఉంటారు. నాగరకతను సంపాదించడం అంత సులభమైన పని కాదు. దాన్ని పొందడానికి రెండేమార్గాలున్నాయి. ఒకటి సంస్కారం. రెండవది భ్రష్టత.’

‘భ్రష్టత, సంస్కారం - ఈ రెంటినీ నేను కొంతవరకు చవిచూచాను. ఈ రెంటికీ అవినాభావసంబంధం ఉండడం నాకు ఎంతో భీకరంగా కనుపిస్తూఉంది. ఇప్పుడు నేనొక కొత్త ఆదర్శం ఏర్పరుచుకున్నాను హానీ. నేను మారిపోబోతున్నాను. ఇప్పటికే మారాననుకుంటాను.’

‘నీవు చేసిన మంచిపని ఏమిటో నీవు నాకు చెప్పులేదు. లేక నీవు చాలామంచిపనులుచేశాననా చెప్పింది?’ - అని అడిగాడు స్నేహితుడు - తన నీలాల ప్లేటులో కొన్ని చక్కని దుంపలు వేసుకుని మంచుసానలాంటి చక్కెరచల్లు కుంటూ.

‘నేను చెప్పగలనుహానీ. ఇది నేను మరెవరికీ చెప్పే కథ కాదు. దీనికోసం ఒకరిని ప్రోత్సహించాను. అహంకారంగా కనుపిస్తుండేమోకాని నీవు అర్థంచేసుకుంటావనుకుంటాను. ఆవిడ చాలా అందగత్తె. సివిల్ వేన్ లాగానే అద్భుతంగా ఉంటుంది. అందుచేతనే అనుకుంటాను ఆవిడ నన్ను ఆకర్షించింది. నీకు సివిల్ జ్ఞాపకమేకదా ? అవును. ఇప్పుడు అదంతో జరిగిపోయి ఎన్నాళ్ళైతేనట్టుంది! అవును. హెట్టీ మనవర్గానికి చెందినప్పిల్ల కాని మాట నిజమే. అది వట్టి పల్లెటూరిప్పిల్ల. కాని నిజంగా దాన్ని ప్రేమించాను. నేను నిజంగా ప్రేమించాననే అనుకుంటున్నాను. అద్భుతంగా గడిచిన ఈ మే మాసమంతా

వారానికి రెండుమూడుసార్లయినా వెళ్ళి ఆపిల్లను చూచి వచ్చేవాణ్ణి. నిన్నటికి నిన్న నన్నొక చిన్నతోటలో ఆ అమ్మాయి కలుసుకుంది. యాపిల్ పూలు ఆ అమ్మాయి జాటులో జలజలలాడుతున్నాయి. ఆ అమ్మాయి నవ్వుతూ ఉంది. ఈ ఉదయం ఇరువురం కలిసి వెళ్ళిపోయేవాళ్ళమే. కాని హఠాత్తుగా ఆ అమ్మాయిని -

ఈ ఉద్వేగం తాలూకు వినూతనత నీకొక ఆనందోల్బణం కలిగించి దనుకుంటాను డోరియన్ - అన్నాడు లార్డ్ హెన్రీ. 'కాని నీకథకు నేను ముగింపు చెయ్యనా? ఆవిడకు నీవు మంచినలహా ఇచ్చి ఆవిడగుండె పగలగొట్టావు. ఇదే నీ సంస్కరణకు నాందీ.'

'హరీ, నీ వెంతభయంకరమైన వ్యక్తివి! నీవు ఇలాటి మాటలు మాట్లాడకూడదు. హెటీహృదయం పగలిపోలేదు. అది విలవిలలాడింది. అంతే. అంతకుమించిన నిందాభారం మరేమీ లేదు. పెద్దటాలాగా తనబంగారుతోటలో హాయిగా ఉండిపోగలదు.'

అలాఉండి నిశ్వాసంలేని ఫ్లోరిబెల్ నుగురించి విల పించగలదుకూడా అన్నాడు, లార్డ్ హెన్రీ నవ్వుతూ కుర్చీలో వెనక్కు వాలి, 'డోరియన్! నీకు అన్నీ చిత్రమైన పిల్లతనపు మూడ్స్ ఉన్నాయి! ఈ పిల్ల తనసమానభాయీ వారితో సంతృప్తిపడి ఊగుకుంటుం దనుకుంటావా? ఉండి ఉండి ఒకరోజున ఏబండివాడినో వెళ్ళాడేనుంది. నిన్ను కలుసుకుని నిన్ను ప్రేమించినందువల్ల తనభర్తను అసహ్యించుకుంటుంది. నైతికదృష్ట్యా నీత్యాగం నా కంటగొప్పదిగా కనుపిం

చడంలేదు. నీ ఈసాధనకు తొలిమెటుకూడా అంతబాగ లేదు. అదీకాక, హెట్టి ఈక్షణంలో నక్షత్రాలు ప్రతిఫలిస్తున్న ఏ చిన్నికొలనులోనో ఒకీలియాలాగా చుట్టూ చిన్నిచిన్ని నీటి లిలీపూలతో తేలడంలేదులే ఎలా సమ్మడం ?'

‘ఇది భరించలేను హారీ! నీవు వెక్కిరించనివిషయమంటూ లేదు. ముందు వెక్కిరిసావు, తరువాత అనరాలు చెబుతావు. ఇప్పుడు ఆవిషయం నీకు చెప్పించుకు చాలాచింతిస్తున్నాను. నేను చేసినపని మంచిదనే అనుకుంటున్నాను.

‘పాపం! హెట్టి! ఇవాళఉదయం నేను బొలంలోనుంచి వస్తూఉండగా ఆవిడ తెల్ల నిముఖాన్ని కిటికిలోనుంచి చూచాను. మల్లెపూలగుత్తిలా కనుపించింది. ఇక మనం ఆవిషయం మూట్లాడకపోవడం మంచిది. సంసత్సరాల కొకసారి నేనుచేసిన మొట్టమొదటి చిన్న మంచిపని, నేను తొలిగా చవిచూచిన ఈచిన్నిఆత్మత్యాగాన్ని - ఒకపాపంలాగా నన్నుతలుచుకునేట్టు చెయ్యకు. నే నికనుంచి మంచిగా ఉండాలనుకుంటున్నాను. ఉంటాను. నిన్ను గురించి ఏదైనాచెప్పు. ఊళ్లోవిశేషాలేమిటి? నేను క్లబ్బుకు వెళ్ళి చాలారోజులైంది.’

‘జేసిల్ కనుపించకపోవడాన్ని గురించి ఇంకా చర్చించు కుంటూనే ఉన్నాను.’

‘ఇప్పటికీ ఆవిషయం మరచిపోయా రనుకుంటున్నాను’ అన్నాడు డోరియన్ కొంచెం ద్రాక్షరసం గాసులోపోసు కుంటూ.

‘అబ్బాయ్. ఆరువారాలనుంచీ ఆవిషయం మా టాడుకుంటున్నారు. మూడు నెలలకు ఒకవిషయం తప్ప అం

తకు మించి మాట్లాడుకునే మనస్థిమితం బ్రిటిష్ వారికి లేదు. ఇటీవల వీరికి కొంచెం అదృష్టం వున్నందుననే చెప్పాలి. వీరి ముచ్చట్లకు కొత్తవిషయాలు కొన్ని వచ్చాయి. నాడైవోర్సు కేసు, అలన్ కాంప్ బెల్ ఆత్మహత్య. ఇప్పుడు ఈ ఆరిస్టాక్ చిత్రంగా మాయంకావడం మొకటి కొత్తగా వచ్చింది. బూది రంగు కోటువేసుకుని నవంబర్ శొమ్మిగో తారీఖు అర్ధరాత్రి బండికి పారిస్ వెళ్ళింది బేసిలేనని స్కాట్ లండన్ యార్డ్ చెబుతున్నారు. ఫ్రెంచి పోలీసులు బేసిల్ అసలు పారిస్ కు రానే రాలేదంటున్నారు. ఒకసక్షంజోజ్లోగా అతను ఏ సేన్ ఫ్రాన్ సిస్కోలోనో తేలుతాడనుకుంటాను. అది చాలా ముచ్చటైన నగరం. ఆవలిలోకం తాలూకు అందచందాలన్నీ ఆ నగరంలో ఉన్నాయి.

‘బేసిల్ ఏమై ఉంటాడని నీవనుకుంటున్నావు?’ అని అడిగాడు డోరియన్ బర్గండ్ చుట్ట దీపానికి వెలిగిస్తూ. తను ఈ విషయాన్ని ఇంతచల్లగా ఎలా ప్రస్తావించగలుగుతున్నానా అని ఆశ్చర్యపడుతూ.

‘నే నేం చెప్పగలను? బేసిల్ దాక్కున్నాడంటే అది నాకు సుబంధించని విషయం. చనిపోయాడంటావా? ఆ విషయం నేను ఆలోచించదలుచుకో లేదు. చావొక్కటే నన్ను భయపెట్టే విషయం.’

‘అదేం?’ - అన్నాడు బద్ధకంగా.

‘ఎంచాతనంటావా?’ - అంటూ లార్డ్ హెన్రీ పూల గుత్తివాసనచూస్తూ ఇలా చెప్పినాగాడు. ‘ఈ రోజులో దాన్ని తప్ప మరిదేన్నయినా భరించగలం. మృత్యువు-అసంస్కృతి -

ఈరెండే పందొమ్మిదవ శతాబ్దంలో అరంజెస్పూకోలేని విషయంగా కనుపిస్తున్నాయి. ఇక సంగీతపుగదిలోకి వెళ్ళి కాఫీ తీసుకుందాం పద డోరియన్. నీవు నాకు ఇవాళ ఛాపిన్ కృతి వాయించి వినిపించాలి. నాభార్యతో లేచిపోయిన వ్యక్తి ఛాపిన్ అన్నంతగా వాయించేవాడు. పాపం! వికోరియా! నేను దాన్ని ఎంతో ఇదిగా ప్రేమించేవాణ్ణి అదిలేకుండా ఇల్లుబోసికొడుతున్నట్లుగా ఉంది. వివాహజీవితం ఒక అలవాటులాంటిదే అనుకో. అది చెడు అలవాటు. కాని ఒక్క చెడు అలవాటు లేకపోయినా అది కొంచెం విచారంగానే ఉంటుంది. అందువలన విచారం మరీ ఎక్కువనుకుంటాను. దానికి మనవ్యక్తిత్వంలో అలాటి స్థానం ఉంది.'

డోరియన్ మరేమీ మాట్లాడలేదు. టేబిల్ దగ్గర నుంచి లేచి ప్రక్కగదిలోకి వెళ్ళి పియానో రీడ్లపై వ్రేళ్ళు సారించసాగాడు. కాఫీరాగానే ఆపి లార్డ్ హెన్రీ వంక చూచి, 'హరీ, బేసిల్ వాత్యకావించబడిఉండవచ్చని నీ కెన్నడూ తట్టలేదా?' - అన్నాడు.

లార్డ్ హెన్రీ ఒకసారి ఆపులింగాడు. 'బేసిల్ పేరుపడ్డవాడు. ఎప్పుడూ వాటర్ బరీగడియారం పెట్టుకునేవాడు. అతనిందుకు వాత్యకావించబడాలి? అతనికి శత్రువులను సంపాదించుకునేటంత తెలివితేటలు లేవు. చిత్రలేఖనంలో అతనికి గొప్పప్రతిభ ఉన్నమాట నిజమే అనుకో. కాని ఒకడు వెలాస్కెజ్ అంత గొప్పచిత్రకారుడూ కావచ్చు. వట్టి నిరుత్సాహీ కావచ్చు. బేసిల్ నిజంగాకూడా అలాగే ఉండేవాడు. అతనిలో ఒక్కసారిమాత్రమే నాకు కొంచెం ఆసక్తి కలిగింది. అది -

కొన్ని సంవత్సరాలక్రితం అతడు నిన్ను ఇంచుమించుగా పూజిస్తున్నానని చెప్పినప్పుడు - అతనికి శకునం నీవు ప్రేరేపణ అన్నప్పుడు.

‘నాకు బేసిల్ అంటే ఎంతో ఇష్టం గాడంజేసి’ అన్నాడు డోరియన్ విచారంగా. ‘కాని అతడు హత్య చేయబడ్డాడని ఎవరూ అనుకోడంలేదా?’ అని అడిగాడు.

‘అదా! కొన్ని వేషస్థ అలానానున్నాయి. కాని అది నమ్మతగినదిగా నాకు కనుపించడంలేదు. పారిస్ లో చాలా పోరానిస్థులూ లున్నాయని నాకు తెలుసు. కాని బేసిల్ అలాటి స్థలాలకు వెళ్ళేవ్యక్తి కాదు. అతనికి కొత్త విషయాలు చవిచూడమనే ఆసక్తి లేదు. అతనికున్న ముఖ్యమైన లోపాల్లో అదొకటి.’

‘ఒక వేళ నేనే బేసిల్ ను హత్య చేశానంటే నీ వేమంటావు హానీ?’ - అని అడిగాడు కుర్రవాడు.

‘ఏమంటాను? నీకు తగని పాత్రను నీవు ధరించడానికి యత్నిస్తున్నానంటాను. నేరం అనేది చాలా అసంస్కృతమైనది. డోరియన్ - హత్య చేయడం మనేది నీ లక్షణం కాదు. ఇలా అన్నానని మరోవిధంగా అనుకోకు. కాని ఈ మాట మాత్రం నిజం. నేరం మనేది ఒక్క తక్కువ జాతి వాళ్ళకు చెందింది మాత్రమే. నేను వాళ్ళనూ నిందించడంలేదు. మనకు కళ ఎలాంటిదో వాళ్ళకు నేరం అలాంటిది. అసాధారణమైన ఆవేగాలు చవిచూడడానికి ఒక పద్ధతి, అంతే’

‘ఆవేగాలను ఆస్వాదించే విధానమా? అవుతే ఒక మాట హత్య చేసినవ్యక్తి మళ్ళీ అదే పని చేయ్యగలడంటావా?

‘అదా? ఏమయినా తరచుగా చేసినప్పుడు ఆ ఆనందంగా పర్యవసాని’ అన్నాడు లార్డ్ హెన్రీ కర్వుతూ. ‘ఇది ముఖ్యమైన విచిత్రములలో ఒకటి. అయినా హత్యలనేది ఎప్పుడూ ఒకతప్పుగానే కేసుభావిస్తాను. డిన్నర్ తరువాత కబురారామకోడానికీ తగినవివరములు ఎన్నడూ చెయ్యకూడదని నా వద్దే సరే ఇక బేసిల్ విషయం మా నేదాం నీరసమొందినట్లుగానే అతని బ్రతుకు ఒక ముచ్చటైన ముగింపుకు వచ్చి ఉంటుంది. సమ్మతిని నేనూ కోసకున్నాను కాని అలా నమ్మలేంకా ఉన్నాను. ఒక బస్ లో వెళుతూ స్టేషన్ లో దూకి ఉంటాడని కండక్టర్ ఆ సంగతి అలాగే ముఖనూ ముఖాని ఉంటాడని అనుకుంటాను. అవును. అదే అతని ముగింపని అనుకుంటాను. ఇప్పుడతను ఆ చుండ కల్పన జలాల క్రింద పడి ఉంటాడు. పైన బరువైన ఓడలు తేలుతూ ఉంటాయి. నాచు అతని జుట్టును తూచేరి ఉంటుంది. ఇక అతడు మంచి బొమ్మలు గీస్తాడని కూడా నేననుకోను. గత పది సంవత్సరాలలోనూ అతని కళ చాలా తీసికట్టుగా ఉంది.’

హోరియన్ బరువుగా నిశ్చయించాడు. లార్డ్ హెన్రీ గదిలో ఇటునుంచి అటు నడిచి వెళ్ళి విచిత్రమైన జావాచిలుక తలను మెల్లగా నిమిషంగా చూచి పెద్దపక్షి. ఎర్రనిపింఛం. వెదురుకర్రపై కూచుని ఉంది. సన్నని అతని వేళ్ళ కొనలు స్పృశించిన వెంటనే అది మెల్లగా కనురెప్పలు దిండుకుని ముందుకూ వెనకూ ఊగిసలాడనాగింది.

‘అవును’ అని జేబులోనుంచి చేదుమాలుతీసి మళ్ళీ ఇలా చెప్పసాగాడు. ‘అతని కళ ఎంతో దిగజారిపోయింది.

ఏదో లోపించివున్న కరుహిచపాగింది. దానికి ఏదో ఒక ఆదర్శ మంటూ లేకుండాపోయింది. అతనూ నీవూ స్నేహితులుగా ఉండడం మానేసిన వెంటనే అతనిగో కళకూడా పోయింది. మిమ్మల్నిద్దర్నీ విడదీసిన దేమిటి? అతను నీకు నిమగ్నతైచాడనుకుంటాను అలాఅవుతే అతను నిన్ను తులించలేదన్న మాట. అలవాటు ఎప్పటికీ కొంతకాలానికి విసుగు కలుగజేస్తుంది. అదీ కాక అతను నీ చిత్తశుద్ధికి ప్రాశాద చూశావా - అది ఏమైంది? అతను దాన్ని పూర్తిచేసిన తరువాత ఇంతవరకూ దాన్ని చూడలే దనుకుంటాను. దాన్ని నీవు సెల్ఫీసంపించానని ఒకనూరు నిమగ్నతైచా నాను జ్ఞాపకం ఉంది. దాన్ని ఎక్కడో మరిచాననో దొంగిలిచాననో ఏదో చెప్పావు. మళ్ళీ అది నీవగ్గరికి రానేలేదా? అయ్యో! నిజంగా అది ఎంతచక్కనిబొమ్మ! నేను ఒకనూరు దాన్ని కొనాలని కూడా అనుకున్నట్టు జ్ఞాపకం. ఇప్పుడు ఆ బొమ్మఉంటే ఎంత బావుండేది! అది బేసికకళ వెలుగుతున్ననోజులగో వ్రాసింది. ఆతను వాత అతనిబొమ్మలన్నీ చెడు కళ, చక్కనికీదేళాలు - ఈరెంటినీమేళనంగా ఉంటూవచ్చాయి. అదే బ్రిటిష్ చిత్రకారుని ప్రత్యేకత. దానికోసం నీవు ఎక్కడైనా ప్రకటన విచ్చావా? ఇచ్చిఉండవలసింది.'

‘మరిచాను. ఇచ్చా ననుకుంటాను. కాని నా కొన్నడూ అదంటే ఇవ్వముండేది కాదు. నేను అందుకోసం ఎందుకు పోజ్ ఇచ్చానా అని నాకు ఇప్పటికీ విచారంగా ఉంది. దాని తాలూకు జ్ఞాపకంకూడా నాకు అసహ్యంకలిగిస్తూఉంది. అది

నాకు ఏదోనాటకంలో - హామెట్ అనుకుంటాను - ఆ చిత్ర మైనపంక్తులు జాపకం పన్నుండేవి. ఆవి - ఆపంక్తులు - అవేమిటి?

‘ఒకవిషాదచిత్రంలాగా

హృదయంలేని ముఖం’

అవును, అలాఉంది.

లార్డ్ హెన్రీ నవ్వాడు ‘ఎవరైనా జీవితాన్ని కళాత్మకంగా చూడగలిగినట్లయితే అతనిమేధాసే అతనిహృదయం వువుతుంది’ అన్నాడు కుర్చీలో వాలి.

డోరియన్ గ్రే అవునన్నట్లు తలఁపి పియానోపై మెట్టగా వేళ్ళుమీటాడు ‘విషాదచిత్రంలాగా, హృదయంలేని ముఖంలాగా’ - అన్నాడు.

హెన్రీ వెనక్కువాలి పడుకుని అసమూతలకండ్లతో అతనివంక చూచాడు. ‘మరోమాట డోరియన్’ అన్నాడు కాసేపాగి. ‘మనిషి ప్రపంచమంతా గెలిచి ... ఏమిటి ఆ వాక్యం? ... ఆత్మను పోగొట్టుకుంటే లాభమేమిటని కదూ?’

సంగీతం ఆగింది. డోరియన్ ఉలికిపడ్డాడు. స్నేహితుని వంక నివ్వెరపోయిచూచి ‘ఆ మాటెందుకొచ్చింది హరీ?’ అన్నాడు.

‘అది కాదబ్బాయ్’ అంటూ లార్డ్ హెన్రీ కనుబొమ్మలు ఆశ్చర్యంతో పైకెత్తి ఇలా చెప్పసాగాడు. ‘సేపు సమాధానం చెబుతావని అడిగాను. అంతే. అంతకంటే మరేంలేదు. పోయిన ఆదివారం పార్కులోనుంచి వెడుతున్నాను మార్బిల్ ఆర్చిదగ్గరికి చేరేసరికి ఒకచిన్నగుంపు కనుపించింది. అంతా మాసినట్టుగా ఉన్నారు. ఎవరో బజారుబోధకుడు ఏదో

చెబుతూ ఉంటే వింటూనుంచున్నారు. సేనలా ఎదుతూ ఉండగా అతను ఈ ప్రశ్న అక్కడ చేరిననాటికి అడగడం విన్నాను. అది నాకు చాలా చిత్రంగా కనిపిస్తోంది. లండన్ లో ఇలాటి చిత్రాలు చాలా జరుగుతుంటాయి. చల్లని ఒక అది వారం, గజబిజిగా కనువిసున్న ఒక స్ట్రీటున్ ప్రచారమిడు, పాలిపోయిన ముఖాలనర్థం, పానీయం బోటబోట కారు తున్న గొడుగులు, పాతాత్తుగా అందరినీ అడిగిన ఒక ప్రశ్న, మూర్ఖంగా అదిరిన పెదవులు - అది నిజంగా ఇంతలా చాలా చిత్రంగానే ఉంది. నేను అలాంటి ఒక మాట చెబుతూ మను కున్నాను - కళకు ఒక అత్యంత ఉన్నదనీ, మనిషికి మాత్రం అత్యంత లేదనీ చెబుతామనుకున్నాను. కాని అలాంటి అతని విడి అర్థంకాదని ఊహించుకున్నాను.

‘అలా అనకు హరీ. అన్ని వాస్తవమైంది. దాన్ని కొన వచ్చు. అమ్మవచ్చు. మారకం చెయ్యవచ్చు. మనందరిలోనూ ఒక అత్యంత ఉంది. ఆ విషయం నాకు తెలుసు.’

‘అలా అని నీకు గట్టిగా తెలుసా దొంగిలాయన్ ?’

‘అ.’

‘అవుతే అది ఒక భ్రమ అయిఉంటుంది. ఒకరికి గట్టిగా ఇది నిజమని తెలిసిందంటే ఆ విషయం ఎన్నటికీ నిజంకావు. విశ్వాసంలో ఉన్న ప్రమాదం ఇదే. ప్రణయం సాధనంకూడా ఇదే. ఏం అలా చూస్తున్నావు? అలా చూడకు. మనయుగం తాలూకు మూఢనమ్మకాలతో నీకూ నాకూ పనేమిటి? ఏమీ లేదు. మనం అత్యంత విశ్వాసాన్ని ఎన్నడో పదిలాం. వీరైన ఒక పాత పాదీ విడిచి. ఒక దాగి అలాగే ఉంది

యన్, అలా రాగం అనుపనూ నాకోవిషయం చెప్పి. నీ
యావనాన్ని నీ వెలా కాచాచుకున్నావో చెప్పి. నీకు ఏదో
రహస్యం తెలిసిఉండాలి. నీకు నీకు పదిసంవత్సరాలు పెద్ద.
అంతే. కాని నా పనిలో మొదటి పడిపోయింది. జీరించి
పోయింది. పనులు పన్నెండు నా రి. నీవు నిజంగా అద్భుతంగా
ఉన్నావు డోరియన్. ఇంకా శక్తి నీవు కనుపించినంత అద్భు
తంగా నీవు మరెన్నడూ కనుపించలేదు. నేను నిన్ను మొట్ట
మొదట పూచికొర్రా పని జానకం పోయింది. అప్పుడు సీబుగ్గులు
కాస్త బలిసిఉండేవి. చాలా సిగ్గుగా ఉండేవాడివి. ఎంతో అసా
ధానంగా కనుపించేవాడివి. నీవు కొంతమారావు నిజమే.
కాని చూపులకు మూత్రం చాలాగే ఉన్నావు. నాకు నీ రహ
స్యం చెబుతా ననుకుంటాను నా యావనం మళ్ళీ
తెచ్చుకోడానికి నీకు ఏకైకంగా ఏం చెయ్యమన్నా
చేస్తాను - ఒక్క ఎక్సర్ సైజ్ చెయ్యడం - త్వరగా నిద్ర
లేనడం - గొంపనీయంగా మనుకుంటాను తప్ప. యావనం
అలాటిది. మరేమీ లేదు, చిన్న వాళ్ళు అజ్ఞానాన్ని గురించి మా
ట్లాడడం వట్టి వెర్రి. అప్పుడు నీకు గొంపంతో పినేడలా నాకంటే
చిన్న వాళ్ళ అభిప్రాయాలు మాత్రమే. వారు నాకంటే ముందు
న్నట్టుగా కనుపిస్తారు. జీవితం అనకడపటి అద్భుతాన్ని వారికి
కనుపింపజేసింది. ఇక పెద్దలు పని మంటావా? వారి అభిప్ర
యాలు ఎప్పుడూ కాదంటాను. అది ఒక విధంగా కాదంటాను.
నిన్న జరిగిన విషయాన్ని గురించి వారి అభిప్రాయాలు తెలుపమని
అడిగితే వారు ఎంతో ఇదిగా 1824 నాటి అభిప్రాయాలు
చెప్పడం మొదలెడితారు. ఎత్తుగా ఉన్న సాక్స్ వేసుకుని దేంట్లో

నూ నమ్మక ఏదీ తెలియకుండా ఉన్నవారి అభిప్రాయాలు- నీవు పాడుతున్న ఆరాగం ఎంతమధురమో అది. ఛాపిన్ దాన్ని మొజార్తాలో కూచుని వ్రాసిఉంటూ ఉచుకుంటాను. అతని విల్లాచుట్టూ విలపిస్తున్న సముద్రం. క్రికీకీకీ అద్దాలపై చల్లుతున్న ఉప్పురవ్వలు. ఊహించుకుంటే ఎంత అందంగా ఉంటుంది. అనుకరణకు చెందని ఒక్క కళయినా మిగిలిఉండడం మనకు ఎంత అదృష్టం. ఆపకు. ఆరాగాన్ని ఎలాగే సాగనీ. ఈరాత్రి నాకు సంగీతం కావాలి. నీవు సుద్రుహడయిన ఎపోలోలాగానూ నేను అతని పాటవింటున్న మార్సెస్ లాగానూ ఉన్నాను. నాలోనూ కొన్ని శోకాలు ఉన్నాయి డోరియన్. సాటివిషయం నీకు తెలీదు. ఒక్కసారి నావిషయం నాకే ఆశ్చర్యం కలిగిస్తుంది. ముసలి తనంతాలూకు శోకం ముసలి నాళ్ళనికాదు. యువకులదే. ఒక్కసారి నావిషయం నాకే ఆశ్చర్యం కలిగిస్తుంది. డోరియన్ నీ వెంట సుఖజీవి? నీ జీవితం ఎంత అద్భుతమైంది? ప్రతిదాన్నీ మనసారా త్రాగావు. ద్రాక్షగుత్తులనీ మనసారా త్రావావు. నీనుంచి దాగిందేమీ లేదు. అంతా నీకు ఒక రాగంలా సాగింది. అది నిన్ను ఏమాత్రం చెదిరింపజేయలేదు. నీవు ఎప్పటిలాగానే ఉన్నావు.'

‘నే నలా లేను హరీ.’

‘అవును. నీవు ఎప్పటిలాగానే ఉన్నావు. నీ జీవితంలోని కడమభాగం ఎలా ఉంటుందోనని నేను ఆశ్చర్యపోతున్నాను. అనవసరమైన త్యాగాలవల్ల దాన్ని అధ్వాన్నంచేసుకోకు. ఇప్పుడు నీవు చిక్కగా ఉన్నావు. నిన్ను వెదకిచూచినా నలు సంత కళంకం లేదు. అలా కాదని తలచుకోకు. అవునని నీకు

తెలుసు. అదీకాక డోరియన్, నిన్ను నీవు మోసంచేయకోకు.
జీవితాన్ని పరిపాలించేది ఇచ్చాకకే కాదు. ఉద్దేశాలూ కావు.
జీవితం నరాలతో నాథాలతో చిన్నచిన్న అణువులతో కూడు
కున్నది. ఆ అణువుల్లో కలలు దాగి జలజలలాడుతుంటాయి.
నీవు చాలా భద్రంగా ఉన్నా పడుకుంటావు. చాలా బలం
గానూ ఉన్నా వదుకుంటావు. కాని గదిలోకరుపించినవరంగో,
లేక ఏ ఉదయ కాలాకాశమో, ఎప్పుడో నీవు వాసనచూచిన
ఏ పరిమళమో, మధువునీచులో రాలిపోయిన ఏ పద్మపాదమో,
పాడడం ఆపేసిన ఒక రాగ—డోరియన్—ఇలాటివాటిపై నే
మనబ్రతుకులు విలుస్తున్నాయి. (బౌనింగ్ ఈ విషయాన్నే
ఎక్కడో వ్రాశాడు. కాని మన ఇంద్రియాలే మనకోసం వాటిని
ఊహించి ఉంచుతాయి. ఎప్పుడో ఒకప్పుడు ఏచక్కని పూ
పరిమళమో నామోందునుంచి తరలిపోతుంది. నేను మళ్ళీ ఆ
విచిత్రమైన నెలసంతా తిరిగి జీవించవలసి ఉంటుంది. నీవూ
నేనూ నేను నీవుగా, నీవు నేనుగా మారిపోవే ఎంతబావుండును
డోరియన్. లోకం మనిద్దరినీకలిపి గుయ్యబట్టింది. కాని
ఎప్పుడూ నిన్ను ఆరాధించింది. ఎప్పుడూ ఆరాధిస్తుందికూడా.
ఈ యుగం దేనికోసం వెదుకుతున్నదో అదే నీవు. ఏది కను
క్కున్నామకు భయపడుతూఉందో అదేనీవు. కాని ఒకవిషయా
నికి నే నెంతో సంతోషిస్తున్నాను. నీవుమాత్రం ఎన్నడూ ఒక
ప్రతిమలచలేదు, ఒక బొమ్మగీయలేదు. - నీవుకానిది మరొ
కటి చేయలేదు, జీతమే నీకు కళయింది. సంగీతమే నీకళ.
రోజులే రాగాలుగా గడిపావు.

డోరియన్ విచారపూరితమైనది లేదని జాటుకోనుంది ప్రవేశపూర్వకంగా. అప్పుడు సీతా గుర్తుతొంగికిదిండి. కాని ఇకనుకను ఇలాగిదిని కాస్త గతవలతుతోలేకుండా. నీవు ఇలా అవ్యక్తవిషయాలను చాటు చెప్పు. నీకు పచ్చని గురించిన విషయాలన్నీ తెలిస్తే చక్కనే తెలిస్తే నీవు కాను ఎదురుతిరుగుతావు. నీవు చచ్చుతావు. అలా వచ్చును మరి.

‘సాట ఆసాపే డోరియన్? మళ్ళీ - ఏదీ ఆ రాగం ఒకమాటు పాడి వినిపించు. నాడు - ఆ తేనెగండు చంద్ర బింబం సాయంకాలంకోసం ఎలా ప్రేమించుతావో చూడు. నీవు పాడి ముగించేసానని ఎదుగుచూపోంది. నీవు పాడు. భూమికి దాపుగా దిగుతుంది. పాడవూ? ఇంకే కబ్బరు వెడదాం రా. ఇది ఎంతచక్కనిసాయంత్రం! చక్కనిసాయంత్రాన్ని చక్కగానే ముగింపుచెయ్యాలి. వైట్ గోల్డ్ కో ఎవరో ఉన్నారు. వారు నిన్ను తెలుసుకోవాలని ఎంతో వాంఛిస్తున్నారు. చిన్న వాడు - లార్డ్ పూలె అనుకుంటాను - ఇప్పటికే నీ నేక్టాలు కాపీచెయ్యడం మొదలెట్టాడు. నిన్ను పరిచయం చెయ్యమని నన్నుకోరాడు. ఎంతో ముచ్చటయినవ్యక్తి. ఒక్కోమాటు...

‘అలా కాకుండా కేవలం కోరుకున్నాను’ - అన్నాడు డోరియన్ విచారపూరితమైనకండ్లతో ‘ఇవాళ రాత్రి చాలా అలసిఉన్నాను హరీ. కబ్బరు కాను. ఇప్పటికే పదకొండు గంటలయింది. పెందలాడే వెళ్ళి పడుకుంటాను.’

‘అలా వెళ్ళకు. ఇవాళ రాత్రి నీవు రాగంవాయింది సంతరించంగా ఎన్నడూ వాయింలేదు. ఇవాళ నీస్వర్గలో

ఏదో అద్భుతమైంది కనుపించింది. ఇదివరకు నేనెన్నడూ వినని ఏదో వ్యక్తికరణ ఈరోజు కనుపించింది.'

'నేను మంచిగా ఉండబోతున్నాను కాబట్టి అలా వాయిించగలిగాను' అన్నాడు డోరీయన్ చిరునవ్వు నవ్వుతూ 'ఇప్పటికే కొంచెం మారిసటు కనుపిస్తున్నాను.'

'నాకు నీలో ఎప్పుడూ మార్పుకనుపించను డోరీయన్. నీవూ నేనూ ఎప్పుడూ స్నేహితులంగానే ఉంటాము; అన్నాడు లార్డ్ హెన్రీ.

'అయినా ఒకమాటు ఒకపుస్తకాన్నిచ్చి నీవు నన్ను విషపూరితం చేశావు. మళ్ళీ ఆపుస్తకం ఎవరికీ ఇవ్వకు. హాని చేస్తుంది.'

'అబ్బాయ్! నీవు నీతిపరుడివైపోతున్నట్టున్నావు. త్వరలోనే ఒక పరివర్తనపొందినవ్యక్తిలాగానో ఒక పునరుజ్జీవన వాదిలాగానో నీవు అలసటచెందిన పాపాలన్నీ ఇతరులను చెయ్యవద్దని హెచ్చరిస్తూ వెళ్ళేలా ఉన్నావు. నీ అందచందాలకు అది ఏమాత్రం తగనిపి. అదీకాక దానివల్లవచ్చే ఉపయోగంకూడా లేదు. నీవూ నేనూ ఏమిటో అదే మనం. ఇక ముందుకూడా ఇలాగే ఉంటాం. ఇక పుస్తకం విషపూరితం కావించడం మంటావా - అలాటిదేమీ లేదు - కళ్ళకు ఎలాటి పనిమీదా ప్రభావంలేదు. పనిచేదామనేకోరికనుకూడా కళ్ళపూర్తిగా తొలగిస్తుంది. అంతగొడ్రాలు మరొకటి లేదు. మనం అనినీతికరమైన పుస్తకాలని పిలిచేవి లోకం అనినీతిని లోకానికి చూపేవి. అంతే. కాని ఇక మనం సాహిత్యాన్ని చర్చించవద్దు. రేపునన్ను కలుసుకో. రేపు నేను పదకొండుగంటలకు జ్ఞాను.

ఇద్దరం కలిసి వెడదాం. నేను నిన్ను లేడీ బ్రాంక్సమ్ తో కలిపి తరువాత భోజనానికి తీసుకుని వెడతాను. ఆవిడ చాలా ముచ్చటైన స్త్రీ. ఆవిడ కొనాలని అనుకుంటున్న కొన్ని ముత్యాలతొలను గురించి సలహా ఇడగాలనుకుంటోంది. వస్తావు కదూ? లేక నువ చిన్ని డెస్క్ లో కలిసి లంచ్ కి వెడదామంటావా? నీవు ఇటీవల అసలు కనుపించడమేలేదని అంటోంది. గ్లాడ్స్ తో నీవు అలసిపోయినట్లున్నావు. ఆవును. ఆవిడ మూట్లాడే తరహా అలాంటిది, అనినా, పదకొండు గంటలకు నీవు తయారుగా ఉంటావు కదూ?

‘నేను నిజంగా రావాలంటావా హారీ?’

‘తప్పకుండా రావాలి. పార్కు ఇప్పుడు ఎంతో ముచ్చటగా ఉంది. నేను నిన్ను కలుసుకున్న ఏడాదినుంచి ఇంతచక్కని పూలు ఎన్నడూ పూయలేదనుకుంటాను.’

‘మంచిది. పదకొండుగంటలకు వస్తాను హారీ’ - అని డోరియన్ తలుపుదాకా వెళ్ళాడు. మరేదో చెప్పబోయినట్లుగా ఒకక్షణం ఆగాడు. తరువాత నిశ్చయించి వెళ్ళిపోయాడు.

20

చక్కనిరాత్రి. వెచ్చగా తీగసాగింది అతను కోటుబుజం మీద వేసుకున్నాడు. సిల్కు-రుమాలకూడా మెడకు చుట్టుకోలేదు. సిగరెట్ కాలుస్తూ మెల్లగా ఇంటిపైపు నడవసాగాడు. సాయంకాలపు డ్రస్ లో ఉన్న ఇద్దరుయువకులు అతనిప్రక్కనుంచే వెళ్ళారు. వారిలో ఒకడు మరొకనితో ‘అతనే డోరియన్ గ్రే’ అన్నాడు. అతను అలాచూపినప్పుడుకాని తనవంకనివ్వెరపోయి

చూచినప్పుడుకాని శునగుసలాడినప్పుడుకాని అత నెంతో సంతోషించేవాడు. తనపేరువినడం తనకే ఇప్పుడు అలసటకలిగిస్తోంది అతను ఇటీవల తరచుగా వెదుతూ వచ్చిన గ్రామంతా లూకునగం ఆకరణ అక్కడ తనవరో ఎవరికీ తెలికపోవడమే. తను తనను ప్రేమించేట్టుగా ఊరించినపిల్లకు అనేకపర్యాయాలు తను పేద వాణ్ణి చెప్పాడు. ఆపిల్ల నమ్మిందికూడా. ఒకమాటు తను చెడ్డ వాణ్ణి చెబితే ఆపిల్ల నవ్వింది. చెడ్డవాళ్ళు ముసలివాళ్ళుగా ఉంటారని అందరినీ ఉండరని అన్నది. ఆపిల్ల అలానవ్వితే ఎంత చక్కగా ఉండేది! - గజెలు ఘులుమన్నట్లు తనమామూలు నేతమన్నట్లునూ పొడుగాటిహుత్తోనూ ఆపిల్ల ఎంతచక్కగా ఉండేది! ఆవిడకేమీ తెలీదుకానితనకులేనిదంతా ఆపిల్లకుంది.

అతను ఇంటికిచేరగానే సేవకుడు తనకోసం కాచుకుని ఉన్నాడు. అతన్నిపడుకోమనిచెప్పి తను వెళ్ళి స్నానాలో పడుకున్నాడు. లార్డ్ హెన్రీ చెప్పినవిషయాల్లో కొన్ని మననం చేసుకోసాగాడు.

ఒకరు మార రంటారు. ఆమాట నిజమేనా? ఒక్కమాటు అతనిస్వచ్ఛమైన బాల్యంపట్ల అతనికి తీరనికోరిక ఏర్పడింది-లార్డ్ హెన్రీ అన్నట్టు తెల్లగులాబీలాంటి తనబాల్యంపట్ల. తను మలినమైపోయాడని తనకు తెలుసు. తనమనస్సంతా మలినంతోసింపుకున్నాననీ తనఉహ వికృతరూపం పొందిందనీ తనకు తెలుసు. ఇతరులపట్ల తనప్రభావంకూడా వికృతంగానే పరిణమించింది. అలాకావడంలో అతనికభీకరమైన ఆనందాన్ని కూడా పొందాడు. తనజీవితాన్ని అంటుకుపోయిన జీవితాలను ఎన్నో అందమైన జీవితాలను - పైకి రావలసిన జీవితాలను

అతను నిందనాలు చేశాడు. ఇంక ఎలాగూ తుడిచేసుకోడానికి వీలేదా? ఇక ఆశోకుని తీరా?

తన కోజుల బనువంతా ఆ బొమ్మ మొయ్యాలని తను మాత్రం నిత్యయానంతో ఉండాలని ఏ అహంకారపూరితమైన ఉన్నగ్నక్షణంలో నను ప్రార్థించాడో మరి? తనవిఫలత కుంతా అదేకాంతామైంది తనదేనికంటే సరిసాపమూ తనతోపాటు ఆ సాపఫలన్నికూడా మోసుకునివస్తే ఎంతో బావుండేది. తిక్షణో ఒక పనితీరు ఉంది.

ఎన్నో సంవత్సరాల త్రో లాడ్ హెన్రీ అతనికిచ్చిన విచిత్రంగా నులచబడిన ఆ అద్దం ఇంకా అలాగే ఉంది. దాని చుట్టూ ఉన్న చిన్ని చిన్ని జేవతుల బొమ్మలు ఇంకా పూర్వంలాగా నవ్వుతూనే ఉన్నాయి. అతను దాన్ని చేతిలోకి తీసుకున్నాడు. అనాటిరాత్రి ఎలా తీసుకున్నాడో ఈనాడూ అలాగే తీసుకున్నాడు. కన్నీగు జలజలరాలి మసకలు కమ్మిన కండ్లతో ఆ అద్దంలో చూచుకున్నాడు. ఒకమాటు తనకు ఎవరోచ్రాసిన ఉత్తరంలోని చివరిసూటలుజ్ఞాపకంవచ్చాయి. 'నీవుదాతంతోనూ బంగారంతోనూ కేయబడ్డావు. అంచాతనే ఈలోకం నూరింది. నీవెదవుల కొసలు చరిత్రను మళ్ళీ తిరిగి వ్రాస్తున్నాయి. ఆమాటలు మళ్ళీ అతని స్మృతిపథంలో తలుకొత్తాయి.

మళ్ళీ మళ్ళీ అదేమాటలు తనలో తానే అనుకోసాగాడు. తనువాత తన అందంపట్ల తనకే అసహ్యంకలిగింది. అద్దాన్ని నేలకు విసిరికొట్టి తెల్ల నిరజనులాంటి అద్దపుముక్కలను కాళ్ళకింద నలిపివేశాడు. తనఅందమే తననాశనానికి

దారితీసింది. తను ప్రార్థించు కోరికలన్నిటినీ తేచ్చుకున్న అంతమే. ఆరెండూ లేకుండా ఉన్నట్లుగా అతని జీవితాన్ని ఏకాదమూ అంటుకుని ఉండేదికాదు. అతని దేవుని అతని ఏకమునుగు మాత్రం అయింది. అతని యోగం ఒక స్కెచ్ రింగ్ అయింది. యోగం మంటే ఏమిటి? ఏకమే స్వయం పంచకాలం కొన్ని లలితమైన ఊహలూ కలపరాల్సినవి అనేక కాలం.

గతాన్ని స్మృతికెచ్చుకోకుండా ఉండడం మంచిది. ఏవిధంగానూ అది ముందే. ప్రకృతి, తత్వజ్ఞతూ - అదే తను ఆలోచించనలసింది. జేమ్స్ వెన్ సెల్స్ చర్చియాడ్ లో ఏ అనామకసమాధిలోనో ద్రవ్యతాతాత్పర్యం. ఎలన్ కాంప్ బెల్ ఒకనాటిరాత్రి లాబరేటరీలో తనను తాను కాల్చుకుని చంపుకున్నాడు. కానీ అది తెలుసుకోవలసినదానినాస్యం మరెవరితోనూ చెప్పలేదు. బేసిల్ హిల్ పర్డ్ కనుమించకపోవడాన్ని గురించిన కలవరం క్రమంగా మాసిపోయింది. ఇప్పటికే చాలవరకు మాసిపోయింది తను ఇక్కడ భద్రంగా ఉన్నాడు. లేక నిజంచెప్పాలంటే బేసిల్ మృత్యువు అతన్ని బదులుగా కుంగదీస్తున్నది. బేసిల్ తనజీవితాన్నంతా నాశనంచేసిన ఆ చిత్రాన్ని గీశాడు. అతన్ని అందుకోకుండా ఉంచుచు. ఆచిత్రమే ఇంతవరకు తెచ్చింది. బేసిల్ తనకు ఇరిచరాని విషయాలు చెప్పాడు. తను అవన్నీ ఎంతో ఓరిమితో భరించాడు. నాస్య అన్నది ఏదో ఒకవెర్రిక్షణంలో జరిగింది. అంతే. ఇక ఎలన్ కాంప్ బెల్ ఆత్మహత్య. అది అతనింత అతను చేసుకున్నదే. దానితో తన కేమాత్రం సంబంధం లేదు.

కొత్తజీవితం! అదీ అతను కోరింది. "అందుకోసం మే అతను కాచుకున్నాడు. ఆ జీవితాన్ని ప్రాగంభింహాను కూడా. ఒక అమాయకురాలిని వదిలాడు. మళ్ళీ ఎన్నడూ అమాయకతను తనవలలో చిక్కించుకోను. ఇకనుంచి బాగా ఉంటాడు. అతను తుదిలో మీదినుంచి దీపంతీసురుని మెల్లగా మెట్టెక్కి వెళ్ళాడు. తలుపు తెరవగానే ఒక సన్ననిదిరుసవ్వు చిత్రమైన అతనిలేత ముఖంపై అతనిపెదవులపై అలా కాసేపు బిల్లులాడింది. అవును, అతను బాగా ఉంటాడు. తనుదాచిన ఆ అసహ్యకరంగానైన ఎన్నుపు ఇకనుంచి తనకు భయంకరిగించదు. తనలో ప్రేలాడదనూనచ్చిన బరువు దిగిపోయినట్లుగా తోచింది.

అతను నిశ్శబ్దంగా నోనికి వెళ్ళాడు. వెనకాలతలుపు మూళాడు. చిత్రానికి ప్రేలాడదీసిన ఊదాతెర తొలగించాడు. ఒకసన్నని బాధా కేకా అతనిపెదవులనుంచి వెలువడింది. అతనికి ఆబామ్మలో మార్చేమీకనుపించలేదు. ఒక్కకండ్లలోమాత్రం కుట్రతోకూడినచూపు కనుపిస్తూఉంది. పెదవులచివర ఆ రేఖ ఇంకాలలాగే ఉంది. ఆబామ్మ ఇప్పటికీ అసహ్యకరంగానే కను పిస్తూఉంది. పూర్వంకంటెకూడా అసహ్యకరంగా కనుపిస్తూ ఉంది. చేతికి చల్లుకున్న ఎరని మంచుముక్కలు మరింతకాంతి వంతంగా కనుపిస్తున్నాయి. కొత్తగా అప్పుడేనెత్తురుచల్లినట్లుగా ఉంది. అదిచూడగానే అతను వణికిపోయాడు. తనుచేసిన ఒక్క మంచిపనికి కారణం తనఅహంకారమేనేమో. లేక లాక్ష్మిహాస్తి వెక్కిరింపుగా నవ్వుతూ అన్నట్టు ఒకకొత్త అనుభవంకోసం కోరికేమో. మనకంటెకూడా సున్నితమైనవిషయాలు చెయ్యడం కోసం మనల్ని పురికొల్పే ప్రేరేపణేమో. లేక ఇవన్నీకలసిన

దేదో మరి. అదీకాక ఆఎర్రనిమచ్చ పూర్వంకంటెకూడా ఎక్కువఎర్రగా కనుపిస్తుంది- ఎంచాతలో. కొసలుతేరవ వేళ్ళ నిండా ప్రాకినట్టుగా ఉంది. కాళ్ళమీదకూడా పడింది-అక్కడి నుంచి జారి చుక్కలుగా పడినట్టు కత్తిపట్టు ఆచేతిమీదకూడా చుక్కలు కనుపిస్తున్నాయి. నేరం బిచ్చకోవాలా? తనుపెళ్ళి నేరంబిచ్చకోవాలా? అదేనా దానిభావం?

అతను నవ్వుకున్నాడు. అది అతనికి భీకరంగా కనుపించింది. అదీకాక అతను నేరంబిచ్చకున్నప్పటికీ నష్టం చెప్పకూ? హత్యచేయబడినవ్యక్తితాలూకు ఆరా ఎక్కడా కనుపించడం లేదు. అతనికి చెందినదంతా భస్మంసంచేయబడింది. తనే క్రింది అంతస్తులోఉన్న వస్తువులన్నీ తగలపెట్టాడు. అక్కం తనని వెళ్ళి వాడని అంటుంది. అంతే. తనే పాపిదేపాలగా ఆకధచెబితే - అతనినోరు మూయిస్తారు అయినా, నేరం బిచ్చకోడం అతనివిధి. అలాబిచ్చకుని అందఃముందూ తను అవమానాన్ని భరించవలసిఉంటుంది. తన పాపాన్ని త్నాళితం గావించుకోవలసిఉంటుంది. ఒకభగవంతుడంటూ ఉన్నాడేమో. అందరి పాపాలూ అతను కనిపెట్టి ఉంటాడేమో. తనపాపం తనుచెప్పేవరకూ ఏదీ అతన్ని త్నాళితంచెయ్యలేదు. తనపాపం? అదేమిటి? అతను బుజాలు కదిలించాడు. బేసిల్ హాల్ వర్ మృత్యువు అతనికి చాలాఅల్పంగా కనుపించింది. అతను హెట్టి మెర్టన్ నుగురించి ఆలోచిస్తూఉన్నాడు. ఎందుచేతనంటే ఇప్పుడు తను తనపాపచూచుకుంటున్న ఈఅద్దం చాలాఅన్యాయమైంది. అహమో? విచిత్రతో? కపటత్వమో మరి? తనత్యాగంలో ఇంతకుమించి మరేమీ లేదేమో. అంతకుమించింది మరేదో

ఉంది. అలాఅని అత సనుకున్నాడు. కాని ఎవరు చెప్పగలరు? కాదు, అంతకుమించి మరేమీలేదు. కేవలం అహంవలనే అతను ఆవిడను వదిలిపెట్టాడు. అత్యవసరవల్లనే మంచితనపు ముసుగు వేసుకున్నాడు. చవిచూడడం కోసమే ఆత్మత్యాగానికి యత్నించిచూచాడు. ఆనివయం ఇప్పుడు గ్రహించాడు. కాని ఈవాత్య—ఇది జీవితమంతా అతన్ని వేటాడితీరవలసిందేనా? ఎప్పుడూ ఈగతంతాలూగుబహుపు అతను మోయవలసిందేనా? నిజంగా అతను నేరంబస్వకునివీరాలా? ఎన్నటికీ అలాచేయడు. అతనికి వ్యతిరేకంగా ఒకటే ఒకసాక్ష్యం మిగిలిఉంది. అంతే. అది ఆ చిత్రమే. దాన్ని ధ్వంసంచేస్తాడు. ఇంతకాలం దాన్ని ఎందుకుఉంచాడు? ఒకమూలం అదిమూలమూఉండడం, దానికి వయస్సుమళ్ళుతూ ఉండడం అతనికి ఆనందం కలిగించింది. ఇటీవల అలాటిఆనందంకూడా కలగడంలేదు. రాత్రంతా అతనికి నిద్రపట్టకుండా చేసింది. అతను ఇంట్లోలేనప్పుడు మరెవరైనా దాన్నిచూస్తారేమోనని అతనికి భయం కలిగేది. అతని ఉద్వేగాలను విషాదపూరితంచేసింది. దానితాలూకు జ్ఞాపకమే ఎన్నో ఆనందక్షణాలను విధ్వంసం చేసింది. అది అతని అంతస్సు లాంటది. అవును. అది అంతస్సే. దాన్ని ధ్వంసంచేస్తాడు.

అతను తిరిగి చూచాడు. బేసిల్ హాల్ వర్డ్ ను చంపిన కత్తి కనుపించింది. దాన్ని అనేకసార్లు తుడిచాడు. ఒక్కమరక కూడా కనుపించనంతవరకూ తుడిచాడు. ఇప్పుడది తళతళలాడుతూఉంది. ఆచిత్రకారుణ్ణి అదిచంపినట్టే ఆచిత్రకారుని బొమ్మనుకూడా చంపుతుంది. దానితాలూకు స్మృతినంతా మూపుచేస్తుంది. గతాన్నంతా చంపుతుంది. అప్పుడు అతనికి

బంధం ఉండదు. విపరీతమైన హెచ్చరికలతో కూడిన ఈ ఆత్మగత జీవితాన్ని చంపుతుంది. ఇక అతనికి శాంతి లభిస్తుంది. అత నా కత్తిని తీసుకుని బొమ్మను వానితో పాడిచేశాడు.

ఒక అరపు వినిపించింది. తరువాత ఏదో ఘోషనవీరుడు కునిపడిన చప్పుడయింది. ఆ అరపుకు భయపడిన సేవకులంతా లేచి గదుల్లోనుంచి బైటికి వచ్చారు. అటువైపుగా వెడుతున్న ఇద్దరు ఆగి ఆ పెద్దభవనంవైపుకు తలలెత్తించారు. ఒక పోలీసు కనుపించేవరకూ వెళ్ళి అతన్ని పిలుచుకుని వచ్చారు. అతను అనేకసార్లు గంటకొట్టాడు. కాని సమాధానంలేదు. పైన కిటికీల్లోంచి కనుపించే ఒక చిన్నదీపం తప్ప ఇల్లంతా చీకటిగా ఉంది.

తరువాత కొంతసేపటికి అతను వెళ్ళి ప్రక్కనే నిల్చుని గమనించసాగాడు.

‘ఇది ఎవరిల్లు కాన్ స్టేబుల్?’ - ఆ ఇద్దరిలో ఒకతను అడిగాడు.

‘డోరియన్ గ్రే ఇల్లు సార్’ - జవాబు చెప్పాడు పోలీసు.

వారు ఒకరివంక ఒకరు చూచుకుని నవ్వుకుని వెళ్ళారు. వారిలో ఒకరు సర్ హెన్రీ ఆష్టన్ నూరు. లోపల సేవకుల గదిలో సగంముస్తాబైన ఇంటివాళ్ళు వారిలోవారు ఏదో గుసగుసలాడుకుంటున్నారు. మిసెస్ లీఫ్ ఏడుస్తూ చేతులు నలుపుకుంటూ ఉంది. ఫ్రాంసిస్ ముఖం తెల్లగా పాలిపోయి ఉంది.

ఒక పావుగంట గడిచింది. అతను బండివాణ్ణి తీసుకుని వచ్చాడు. ఒక సేవకుణ్ణి కూడా తీసుకునివచ్చాడు. ఇద్దరూ కలిసి పైకి వెళ్ళారు. తలుపు కొట్టారు. సమాధానంలేదు. పిలిచారు.

అంతా నిశ్చబ్దము. చివరకు తలుపు తెరవాలని యత్నించి విఫలమై చూపువైకెక్కి బొల్కొసినోకి దిగారు. కిటికీతలుపులు సులభంగానే నచ్చాయి. అని సాతవి.

లోపలికి వెళ్ళగా నే గోడకు వ్రేలాడుతూ అద్భుతంగా కనుపిస్తున్న వాచిమజుషాని చూసి కనుపించింది. వారు కడసారిగా ఆడున్న మాది నట్లు అద్భుతమైన యావనగోనూ అందంగానూ మూగమూగించి, నేలమీద ఒకవ్యక్తి మృతకథే బరం పడిఉంది. సాయంకాలపు ముస్తాయి. గుండెలో కత్తిగుచ్చు కుని ఉంది. నాశి నడలి ముడతలుపడి చూడవలెకుండా పడిఉన్నాడు. ప్రేలికింగరాలు చూచేవరకూ అతని నెవరో గుర్తించలేకపోయారు.

